

3. Messe

Credo

Moritz Brosig, op. 29

Allegro

Sopran
Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si -

Alt
Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si -

Tenor
Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si -

Bass
Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si -

f

9

S.
bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um in - vi - si - bi - li - um.

A.
bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um in - vi - si - bi - li - um.

T.
bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um in - vi - si - bi - li - um.

B.
bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

f

mf

16

S.
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A.
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

T.
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B.
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

f

mf

musicalion
klicken für mehr

25

S. De - um de De - o, de De - o ve - ro, qui prop - ter nos ho - mi - nes des - cen -

A. De - um de De - o ve - ro, qui prop - ter nos ho - mi - nes des - cen -

T. lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, qui prop - ter nos ho - mi - nes des - cen -

B. De - um de De - o, qui prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen -

p

33

S. dit de coe - lis. *mf* *Poco meno mosso*

A. dit de coe - lis. *mf* *Tenor pp* Et in - car -

T. dit de *mf* *pp* Et in - car -

B. dit de coe *mf* *pp* Et in - car -

musicalion
klicken für mehr

40

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, *p*

A. na - tus est, *Alt pp* et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

T. na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

B. na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

50 *Solo*

S. ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

A. *Solo* *Tenor* ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

T. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - - mo fac - tus est. Cru - cu - fi - xus, cru - ci -

B. *Solo* ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

50 *pp*

61

S. fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o pi - la to, pas - sus,

A. fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o pi - la to, pas - sus,

T. fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o pi - la to, pas - sus,

B. fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o pi - la to, pas - sus,

61 *pp*

musicalion
klicken für mehr

70 *pp Tutti* *rit.* *Tempo 1* *mf* *f*

S. et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit, re-sur-re - xit

A. *pp Alt* *rit.* *p* *mf* *f* et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit, se - cun -

T. *pp* *rit.* *p* *mf* *f* et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit, re-sur-re - xit

B. *pp* *rit.* *p* *mf* *f* et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit, re-sur-re - xit

70 *rit.* *p* *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

96

S. vi - vos et mor - tu - os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum, qui ex Pat - re Fi - li -

A. vi - vos et mor - tu - os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum, qui ex Pat - re Fi - li -

T. vi - vos et mor - tu - os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum, qui ex Pat - re Fi - li -

B. vi - vos et mor - tu - os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum, qui ex Pat - re Fi - li -

96

mf *f*

106

S. o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

A. o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

T. o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

B. o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

115

S. tur. Cre - do in u - nam sanc - tam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

A. tur. Cre - do in u - nam sanc - tam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

T. tur. Cre - do in u - nam sanc - tam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

B. tur. Cre - do in u - nam sanc - tam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

musicalion
klicken für mehr

124

S. con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

A. con - fi - te - or u - nam bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

T. con - fi - te - or u - nam bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. con - fi - te - or u - nam bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

131

S. *ff* to - rum, et ex - pec - to, *ff* et ex - pec - to *f* re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A. *ff* to - rum, et ex - pec - to, *ff* et ex - pec - to *f* re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

T. *ff* to - rum, et ex - pec - to, *ff* et ex - pec - to *f* re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

B. *ff* to - rum, et ex - pec - to, *ff* et ex - pec - to *f* re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

131

139

S. *f* o - rum. Et vi - - - tam ven -

A. o - rum. Et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - men,

T. o - rum. li, a - - - - men,

B. o - rum. ven - tu - ri sae - cu - li,

139

148

S. *rit.* tu - ru sae - - - cu - li, a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

A. *rit.* a - - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

T. *rit.* a - - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

B. *rit.* a - - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men.

148

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dritte Messe-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Moritz Brosig](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATBB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)