

Fest-Messe

Moderato **Credo** Moritz Brosig Op. 36

Sopran *f* Cre - do in u - num De - um, *mf* fac -

Alt *f* Cre - do in u - num De - um, *mf* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem, fac -

Tenor *f* Cre - do in u - num De - um, *mf* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Bass *f* Cre - do in u - num De - um, *mf* fac - to - rem vi - si - bi - li - um

S. *f* to - - rem coe - li et ter - rae, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

A. *f* to - - rem coe - li et ter - rae, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

T. *f* bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

B. *f* om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

musicalion
klicken für mehr

20 *mf*

S. u - ni - ge - ni - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

A. *mf* lu - men de

T. *mf* De - um de De - o,

B. *mf* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

20

S. *mf* lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

A. *mf* lu - mi - ne, de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, et prop - ter nost - ram sa -

T. lu - men de lu - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

B. *mf* et prop - ter nost - ram sa -

30

S. *Larghetto* lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

A. lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

T. lu - tem des - cen - dit, de coe - lis.

B. *Solo a due* lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

39 *p*

musicalion
klicken für mehr

48

S. *p* Cru - ci - fi - xus, *f* cru - ci - fi - xus

A. *p* Cru - ci - fi - xus, *f* cru - ci - fi - xus

T. *Solo* *p Tutti* Cru - ci - fi - xus, *f* cru - ci - fi - xus

B. *Solo* *p Tutti* Cru - ci - fi - xus, *f* cru - ci - fi - xus

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

48

57

S. *p>* e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - to, pas - sus,

A. *p>* e - ti - am pro to, pas - sus,

T. *p>* e - ti - am to, pas - sus,

B. *p>* e - ti - am pro to, pas - sus,

57

musicalion
klicken für mehr

62

S. *p* pas - sus et se *ritard.* pul - tus est. *Moderato* Et re - sur -

A. *p* pas - sus et se *ritard.* pul - tus est. *p* Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T. *p* pas - sus et se *ritard.* pul - tus est. *p* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

B. *p* pas - sus et se *ritard.* pul - tus est. *p* Et re - sur - re - xit se -

62

70

S. *f* re - xit ter - ti - a di - - - e, *f* in coe - lum, *ff* se - det ad dext - ram

A. *f* di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in coe - lum, *ff* se - det ad dext - ram

T. *f* cun - - - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in coe - lum, *ff* se - det ad dext - ram

B. *f* cun - - - dum scrip - tu - - - ras, *f* in coe - lum, *ff* se - det ad dext - ram

79

S. *f* Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

A. *f* Pat - ris, et vi - vos et mor - tu -

T. *f* Pat - ris, vi - vos et mor - tu -

B. *f* Pat - ris, re vi - vos et mor - tu -

musicalion
klicken für mehr

88

S. *f* os. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

A. *f* os. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, *mf* fi - li -

T. *f* os. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, *mf* qui ex Pat - re

B. *f* os. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, *mf*

96 *mf*

S. ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -

A. *mf* o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - -

T. 8 Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - -

B. *mf* qui ex Pat - re Fi - - - li - o - que pro - ce - dit, et si - mul ad - o - ra - - -

103

S. tur, qui lo - cu - lus est per pro - phe - - -

A. tur,

T. 8 tur,

B. *mf* tur, qui per pro -

musicalion
klicken für mehr

110 *f*

S. tas, Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

A. *f* sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, *mf*

T. 8 *f* sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con -

B. *f* phe - tas, Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, *mf*

118

S. *p* et ex -

A. *p* et ex -

T. *dolce* fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum,

B. *mf dolce* con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum,

118

127

S. *p* pec - to, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o rum,

A. *p* pec - to, et et vi - tam ven -

T. *p* vi - tam ven - tu - - -

B. *p* et

127

136

S. *mf* et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - - - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a -

A. *f* tu - ri, et vi - - - - tam ven - tu - ri, ven - tu - - - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a -

T. *f* ri, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - - - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a -

B. *f* vi - tam ven - tu - ri, et vi - - - - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a -

136

145

S. *p* *p* *mf* *p* *ritard.*
pa - - - - - cem, do-na pa - - - - - cem, do-na *ritard.* - - - - - cem.

A. *p* *p* *mf* *p* *ritard.*
pa - - - - - cem, do-na pa - - - - - cem, do-na *ritard.* - - - - - cem.

T. *p* *p* *mf* *p* *ritard.*
pa - - - - - cem, do-na pa - - - - - cem, do-na *ritard.* - - - - - cem.

B. *p* *p* *mf* *p* *ritard.*
pa - - - - - cem, do-na pa - - - - - cem, do-na pa - - - - - cem.

145 *p* *ritard.* *pp*



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Festmesse-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Moritz Brosig](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)