

Pfingsoratorium Teil I
- Stimmenauszug Cello -

Musik: Eva-Maria Opahle, 2008
© Götte-Schmidt, Lauf / Schwarzwald
Text: Christa Peikert-Flaspöhler
© Verlag Butzon & Bercker, Kevelaer

Tempo 1: Andante, MM: ♩ = ca. 55

Cello

Röhrenglocken:

4

p

11

mp *mf*

18

2 4

Flöte 2: *tr* *tr* *tr*

28

f *sim.*

35

44 *feierlich* *mp*

52 *mf* *pp*

61 *mp* 2

69 *feierlich* *poco a poco crescendo* *decrescendo* *mf*

77 *f* *poco a poco crescendo* *decrescendo* *pp*

musicalion
klicken für mehr

Flöten:

88

96

102

110

122

129

136

144

151

157

163

171

180

185

musicalion
klicken für mehr

mf *f* *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *mp* *p* *mf* *p* *p* *mf* *rit.* *accelerando* *a tempo* *pp* *Solo* *mp* *mf* *mf* *etwas langsamer* *MM: ♩ = ca. 90* *poco rit.* *Tutti pizz.* *>>* *mp* *arco* *pp* *2 pizz.* *p* *mf* *arco dolce* *p* *mp* *mf*

Tempo 1: Andante, MM: ♩ = ca. 55

Pfingsten, Cello, - 3 -

194 *acc.* *pp* *pizz.* *p* *c.l.* *pizz.* *c.l.* *pizz.* *c.l.*

201 *pizz.* *c.l.* *pizz.* *c.l.* *pizz.* *c.l.* *pizz.* *arco* *f*

206 *p subito* *mp* *f* *p* *ff* *Trem.* *Trem.*

214 *pp* *mp sub.* *cresc.* *ritardando* *ff* *a tempo* *pp*

221 *div.* *mf* *Trem.* *p*

229 *3* *Flöte 1* *mf* *f*

237 *f* *sim.* *f* *mp sub.* *f sub.*

244 *non div.* *f* *f* *mp*

251 *Solo dolce* *mp*

259 *Solo* *decrecendo* *ppp* *fp* *3* *Metallophon:*

die beiden unteren
Stimmen: Tutti

musicalion
klicken für mehr

271 *p* *mf* *f* ritardando *fp* poco a poco crescendo

276 *poco a poco crescendo* *fff* Solo-Sopran:
2. bringt ihr die Brük-ke des ers-ten zo-gem-den

283 *pizz.* *pp* *p* poco accelerando *a tempo, Tempo 1* *p*

291 *p*

300 *mf* *mp* ritardando *arco etwas langsamer* *pp*

312 *pizz.* *pp* *K.Bass:* *arco* *pizz.* *pp*

325 *p*

334 *arco* *pp* *pp*

341 *p* *p*

348 *p*

357 *mp* *pp* poco a poco crescendo

363 *f* cres - cen - do

366

mf *ff*

368 Solo-Sopran:
Ma - ma!

ff *fff*

371

ff *mf subito* *p* *morendo*

374 Klarinette: pizz.

p

384 Röhrenglocken:

mp *f*

398 Röhrenglocken:
in ih - rer Hand

pizz. *pp*

408 pizz.

pizz. *pp*

413 arco

pp *mp* *p*

420 poco rit. *accele-
rando
attaca*

poco rit. *accele-
rando
attaca*

Teil II

427 a tempo, Andante, MM: ♩ = ca.55

f *mp*

430

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

438



444



451



458



467

478 $\text{♩} = \text{♩}$ non div.

485



493



499



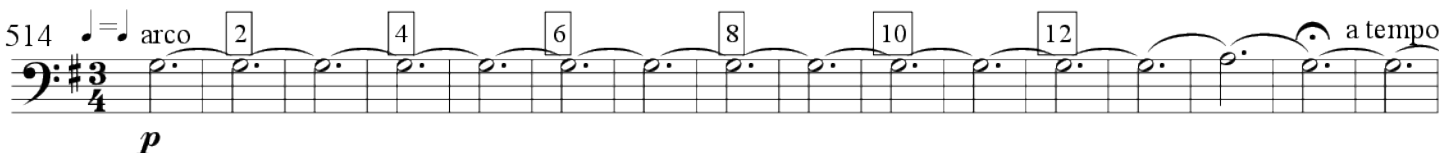
505



510



514



530



540 *mp* poco rit. *a tempo, Tempo 1* *f* *div.* *pizz.* *mf*

548 *arco* *pizz.*

556

564 *leicht* *f* *mf* *mf*

571 *mf* *mf* *mf*

577 *mf*

586 *Solo* *arco* *mp* *Tutti* *pizz.* *pp*

592 *Solo* *mp* *Tutti* *pizz.* *pp*

600 *Tutti pizz.* *mp* *f*

609 *f* *mf* *poco rit.* *a tempo* *f*

618 *f* *ff* *ff* *Tempo 1: Andante, MM: ♩ = ca. 55* *arco* *2*

In der Art eines Chorales

628 pizz. arco pizz. B. pizz arco

p *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

poco a poco cresc.

640 pizz. B. pizz

f *mf* *p* *mf* *f*

650 arco pizz. arco

p subito *mf*

657

mp

667 pizz. arco

mf *ppp*

678

ppp

musicalion
klicken für mehr

689

694 Tempo I, MM: ♩ = ca. 55

f *f* *mf*

704 pizz.

mf *pp*

713 arco pizz.

pp *pp* *ppp*

723 arco

pp

731 *p* *pizz.* *ppp*

738 *pp* *p*

747 *p* *arco* *pizz.* *p* *mp* *arco* *simile*

760 *p* *mp* *simile* *mp*

772 *mf* *simile* *mf*

780 *mf*

788 *f*

796 *f*

804 *f*

812 *f*

820 *f*

828 *ff* *6*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gott weiblich, Pfingstorianum](#)

Komponist: [Eva-Maria Opahle](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Ten+Chor>SATB+[Fl2+Ob2+Klar2+Fg2]+[Pos+Trp]+[Pk+GS+Px9]+[

Instrumentierung: Fagott = Fg(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Glockenspiel = GS(1), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(9), Posaune = Pos(1), Trompete = Trp(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Und hier der Text von Christa Peikert-Flaspöhler:

Pfingstpsalm

I

mit allen Lauten

die eure Zungen und Herzen kennen

lobt ihr Menschen

Gott, unsern Freund

lobt ihn, den Ursprung

den Geber des Wortes

lobt ihn, der alles ins Leben rief

lobt ihn, der uns beim Namen nennt

alle Laute

die eure Zungen und Herzen kennen
schenkt sie, ihr Menschen
Gott, unsrer Freundin

schenkt ihr den ersten Schrei eurer Kinder
den sie aus ihrem Atem schöpfte

schenkt ihr das Lallen eurer Kleinen
süße Laute in eurer Erwartung

schenkt ihr das ungestüme Warum
eurer Töchter und Söhne
und das geduldige Antwortgeben
aus eurer Liebe

schenkt ihr das erste Liebesgeflüster der Jugend
und das Versprechen
am bräutlichen Tag

schenkt ihr die überströmenden Lieder
des Lebens
und die Hymne des Einsseins
die an die Schwelle des Himmels reicht

alle Laute
die eure Zungen und Herzen kennen
bringt sie, ihr Menschen
Gott, der Schöpferin Liebe

bringt ihr das bittere Wort der Enttäuschung
den Sturzbach des Zornes
den verbissenen Streit
der hinter schmalen
versiegelten Lippen wohnt

bringt ihr die Brücke des ersten zögernden Wortes
die an das Ufer Vergebung trägt

bringt ihr den wiederbefreiten freudigen Strom
des Gespräches

bringt ihr das lautere Lied der Versöhnung

bringt ihr die lautlosen Worte getreuen Liebens
die sich der Mündung des Ewigen nähern

alle Laute
die eure Zungen und Herzen kennen
schickt sie, ihr Menschen
der Schöpferin Liebe

schickt zu ihr eure Klagen über Mißerfolge
Verachtet-Werden
und Hilflosigkeit

schickt zu ihr eure Fragen nach Unrecht
nach Leiden
nach Katastrophen
Kriegen und Not

schickt zu ihr euer Stöhnen in Krankheit
Schmerz
und Verzweiflung

schickt zu ihr euer letztes Seufzen und Stammeln
eure brechende Stimme
euren Todesschrei

alle Laute
die eure Zungen und Herzen kennen
ihr Menschen
sammelt die Liebe
verstehend
in ihrer Hand

II

ruft und singt, ihr Menschen
in allen Sprachen
die es auf Erden gibt
ruft und singt sie
der göttlichen Weisheit
der Schöpferin aller Gaben

sie ist die Fülle
sie ist die Eine vor aller Schöpfung
die lebendige Vielfalt
welche vollendet und eint

singt und ruft
in allen Sprachen vor ihr

ruft sie, ihr Menschen mit allen Namen
die ihr in euren vertrauten Sprachen
liebend, fragend und zweifelnd besitzt

lobt sie mit den farbigen Bildern
die ihr in euren Sprachen erschafft

lobt sie mit den schönsten Worten
die aus euren Sprachen erblühen

singt ihr die Rhythmen und Melodien
die euren Muttersprachen
unnachahmlich entströmen
und eure Herzen tanzen lassen

laßt ihr die Metaphern der Liebe erklingen
die eure Muttersprachen hüten

lobt und dankt
klagt und schreit
bittet, verlangt

weint und fragt
ruft und singt
ihr Menschen
vor Gott, der Schöpferin Liebe
in euren Sprachen

alle Sprachen
die es auf Erden gibt
ihr Menschen
sammelt die göttliche ruach
verstehend
in ihren Hand