

234. Meine Muttersprache

Klaus Groth (Hochdeutsch von F.A.Hoffmann)

E.S.Engelsberg

Gemäßigt

Tenor I

1. O Mut - ter - spra - che, schön und weich, wie trau - lich klingst du
 2. Ich füh - le wie - der mich als Kind, kaum noch der Welt be -
 3. O Mut - ter - spra - che, recht und schlicht, du. al - te, from - me

Tenor II

Bass I

1. O Mut - ter - spra - che, schön und weich, wie trau - lich klingst du
 2. Ich füh - le wie - der mich als Kind, kaum noch der Welt be -
 3. O Mut - ter - spra - che, recht und schlicht, du. al - te, from - me

Bass II

4

T I

mir! Wär auch mein Herz dem Stei - ne gleich, sein Hoch - mut wi - che
 wußt. Du hauchst mir wie ein Früh - lings - wind ge - sund die kran - ke
 Red! Wenn nur ein Mund "Mein Va - ter" spricht, so klingst mir's wie Ge -

T II

B I

mir! Wär auch mein Herz dem Stei - ne gleich, sein Hoch - mut wi - che
 wußt. Du W wenn nur ein Mund "Mein Va - ter" spricht, so klingst mir's wie Ge -

B II

musicalion

klicken für mehr

8

T I

dir. Du beugst den Nak - ken, und er bricht, als bög ihn Mut - ter -
 Brust. Mir ist's, als fal - te, Va - ter dann noch jetzt die Hän - de
 bet. So herr - lich klingt kein Har - fen - ton, singt kei - ne Nach - ti -

T II

B I

dir. Du beugst den Nak - ken, und er bricht, als bög ihn Mut - ter -
 Brust. Mir ist's, als fal - te, Va - ter dann noch jetzt die Hän - de
 bet. So herr - lich klingt kein Har - fen - ton, singt kei - ne Nach - ti -

B II

12

T I

arm; du ko - sest mir ums An - ge - sicht, und still ist al - ler
 mir, und "Va - ter un - ser" fang ich an, als saß er wie - der
 gall, und hel - le Trä - nen quel - len schon her - vor bei dei - nem

T II

B I

arm; du ko - sest mir ums An - ge - sicht, und still ist al - ler
 mir, und "Va - ter un - ser" fang ich an, als saß er wie - der
 gall, und hel - le Trä - nen quel - len schon her - vor bei dei - nem

B II

16

T I Harm, still ist nun al - - ler
hier, als bei säß er wie - - der
Schall, O Mut - ter - spra - che, schön und weich, wie trau - lich, o wie

T II

Bar. *espressivo*

B I Harm, still ist nun al - - ler
hier, als bei säß er wie - - der
Schall, O Mut - ter - spra - che, schön und weich, wie trau - lich, o wie

B II

19

T I Harm. O Mut - ter - spra - che, schön und weich, wie
hier. O Mut - ter - spra - che, 1. - 2. *p*
Schall. O Mut - ter - spra - che, *p*

T II

Bar. trau - lich klingst du mir!

B I Harm. und weich, wie
hier. *p*

B II *p*

musicalion
klicken für mehr

22

T I hold, wie trau - lich klingst du mir! O Spra - che mei - ner

T II

B I hold, wie trau - lich klingst du mir! O Spra - che mei - ner

B II

25

T I Hei - - mat, ach, wie trau - lich klingst du mir!

T II

B I Hei - mat, ach, wie trau - lich klingst du mir!

B II

28

3.

p

schön und weich, wie hold, wie trau-lich klingst du mir! O

O Mut-ter-spra-che, schön und weich, wie hold, wie trau-lich

schön und weich, wie hold, wie trau-lich klingst du mir! O

31

ff

3

p

dim.

Spra-che mei-ner Hei-mat, ach, wie hold, *dim.* wie hold,

klingst du r ie klingst du trau-

ff

ff

Spra

wie hold,

hold,

musicalion
klicken für mehr

35

p a tempo

ff

o wie trau-lich klingst du mir!

p a tempo

mp a piacere

f a tempo

lich, wie trau-lich klingst du mir, der Hei-mat Spra-che, trau-lich klingst du mir!

p a tempo

ff

o wie trau-lich klingst du mir!

p a tempo

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Meine Muttersprache](#)

Komponist: [Eduard Schön \(Engelsberg\)](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Sängerbund Liederbuch Teil 2