

211. Morgenlied

Joseph von Eichendorff

Julius Rietz

Sehr ruhig

pp

Tenor I

1. Kein Stimm-lein noch schallt von al - - len in frü - he - ster Mor - gen -
2. Wie sieht zu die - - ser Stun - - de so an - ders das Land her -

Tenor II

pp

Bass I

1. Kein Stimm - lein noch schallt von al - - len in frü - he - ster Mor - gen -
2. Wie sieht zu die - - ser Stun - - de so an - ders das Land her -

Bass II

pp

4

T I

1.-stund; wie still ists noch in den Hal - len durch den wei-ten
2. auf! Nichts hör ich da in der Run - de als von fern der

T II

wie
Nir

B I

1.-stund; wa durch den wei-ten
2. auf! Nichts als von fern der

B II

wie still ists noch in den Hal - len durch den
Nichts hör ich da in der Run - de als von

musicalion
click for more

8

T I

1. Wal - des-grund durch den wei - ten Wal - des-grund, wie still ists
2. Strö - me Lauf, als von fern der Strö - me Lauf, nichts hör ich

T II

cresc. *pp*

B I

1. Wal - des-grund, durch den wei - ten Wal - des-grund, wie still ists
2. Strö - me Lauf, als von fern der Strö - me Lauf, nichts hör ich

B II

cresc. *pp*

1. wei - ten Wal - des - grund, durch den wei - ten Wal - des - grund,
2. fern der Strö - me Lauf, als von fern der Strö - me Lauf,

12

T I 8 1. noch durch den wei - ten Wal - des - grund!
2. da als von fern der Strö - me Lauf.

T II 8 *poco più f* ich ste - he__
Und e - he sich

B I 1. noch durch den wei - ten Wal - des - grund!
2. da als von fern der Strö - me Lauf.

B II 1. _____ durch den Wal - des - grund! Ich ste - he__ hoch ü - berm
2. _____ der Strö - me Lauf. und e - he sich al - le er -

16

T I 8 *poco più f* 1. Ich ste - he__ hoch ü - berm Ta - le, stil - le vor gro - ßer
2. Und e - he sich al - le er ho - ben des Ta - ges_ Freu-den und

T II 8 1. hoch ü - berm Ta - le, ü - berm Ta - le, stil - le vor gro - ßer
2. al - ' des Ta - ges_ Freu-den und

B I 1. Ich
2. Und

B II 1. Ta - le, ste-he hoch ü - berm Ta - le, stil - le vor gro - ßer
2. -ho - ben, sich al - le er - ho - ben des Ta - ges_ Freu-den und

musicalion
click for more

20

T I 8 *p* Lust, Weh, des stil - le vor gro - ßer Lust, und schau nach dem er - sten
Weh, will ich, Herr_ Gott, dich

T II 8 *p* und schau nach dem
will ich, Herr_

B I 8 *p* Lust, Weh, des stil - le vor gro - ßer Lust, und schau nach dem er - sten
Weh, will ich, Herr_ Gott, dich

B II 8 *p* Lust, vor gro - ßer Lust, vor gro - ßer Lust, und schau nach dem
Weh, des Ta - ges Freu - den und Weh, will ich, Herr_

24

dimin. *p* *cresc.*

T I Strah - - le, kühl schau-ernd in tief-ster Brust, kühl schau-ernd in tief - ster
lo - - ben hier ein - sam in stil - ler Höh, hier ein - sam in stil - ler

T II *f* *dimin.* *p* *cresc.*
er - sten Strah - - le, kühl schau-ernd in tief - ster Brust, in tief-ster
Gott, dich lo - - - ben hier ein - sam in stil - ler Höh, in stil - ler

B I *dimin.* *p* *cresc.*
Strah - - - le, kühl schau-ernd in tief - ster Brust, in tief-ster
lo - - - - ben hier ein - sam in stil - ler Höh, in stil - ler

B II *f* *dimin.* *p* *cresc.*
er - sten Strah - le, kühl schau - ernd in tief - ster
Gott, dich lo - ben hier ein - sam in stil - ler

29

Einer Alle *sf* *dimin.*

T I Brust, kühl schau-ernd in tief - ster Brust, kühl schau - ernd in tief - ster
Höh, hier ein - sam in stil - ler Höh, hier ein - sam in stil - ler

T II *sf* *dimin.*
in tief - ster
in stil - ler

B I *dimin.*
in tief - ster
in stil - ler

B II *dimin.*
in tief-ster
in stil - ler

musicalion
click for more

34

p *dimin.* *pp*

T I Brust, in tie - - ster, tief - ster Brust.
Höh, in stil - - ler, stil - ler Höh.

T II *p* *dimin.* *pp*
Brust, in tief - ster Brust, in tief - ster Brust, in tief - ster Brust.
Höh, in stil - ler Höh, ein - sam in stil - ler, stil - ler Höh.

B I *p* *dimin.* *pp*
Brust, in tief - ster Brust, in tief - ster Brust, in tief - ster Brust.
Höh, in stil - ler Höh, ein - sam in stil - ler, stil - ler Höh.

B II *p* *pp*
Brust, in tief - ster Brust.
Höh, in stil - ler Höh.

37 *Nach und nach sehr wenig schneller*

T I 8 *p* 3. Nun rau-schen schon stär-ker die

T II 8 *p* 3. Nun rau-schen schon stär-ker die Wäl-der, schon stär-ker die

B I *p* 3. Nun rau-schen schon stär-ker die Wäl - der,

B II *p* 3. Nun rau-schen schon stär-ker die Wäl - der, nun

40 *cresc.* *sempre cresc.*

T I 8 Wäl - der, die Wäl - der, nun rau-schen schon stär-ker die

T II 8 *sempre cresc.* Wäl - der, schon stär-ker die

B I *sempre cresc.* nun rau-schen schon stär-ker die Wäl - der, schon stär-ker die

B II *sempre cresc.* rau-schen rau-schen schon stär-ker die



43

T I 8 Wäl-der, schon stär-ker die Wäl - der, nun rau - schen schon stär-ker die Wäl-der,

T II 8 Wäl-der, schon stär-ker die Wäl - der, nun rau - schen schon stär-ker die Wäl-der,

B I *f* Wäl-der, schon stär-ker die Wäl - der, schon stär - ker die Wäl - - der,

B II *f* Wäl-der, schon stär-ker die Wäl-der, nun rau-schen schon stär - ker die Wäl - - der,

47 *ff* *Feurig, aber in sehr mäßigem Tempo* *p* *ff* *p* *ff* *dim.*

T I 8 Morgen-licht fun-kelt her-auf, Morgen-licht fun-kelt her-auf, Morgen-licht fun-kelt her -

T II 8 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *dim.* dim.

B I *ff* *p* *ff* *p* *ff* *dim.* dim.

B II *ff* *p* *ff* *p* *ff* *dim.* dim.

53

T I
 Einer
 Die Ler-che singt ü-ber den Fel - dern, die Ler-che singt ü-ber den
pp
 T I
 auf.
 T II
 Einer
 Die Ler - che singt ü-ber den Fel - dern, die Ler-che singt ü-ber den
pp
 T II
 auf.
 B I
 Einer
 Die Ler-che singt ü-ber den Fel - - dern, die Ler-che singt ü-ber den
pp
 B I
 auf.
 B II
 Einer
 Die Ler-che singt ü-ber den Fel - - dern, die Ler-che singt ü-ber den
pp
 B II
 auf.

musicalion

[click for more](#)

57
 T I
 Fel - - dern.
 T I
 -auf
 ff
 Schö - ne
 T II
 Fel - - dern, die Ler - che singt ü - ber den Fel - dern.
 T II
 -auf
 ff
 Schö - ne
 B I
 Fel - - dern, die Ler - che singt ü - ber den Fel - dern.
 B I
 -auf
 ff
 Schö - ne
 B II
 Fel - - dern, die Ler - che singt ü - ber den Fel - dern.
 B II
 -auf
 ff
 Schö - ne

60

T I
8 Er - de, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che

T II
8 Er - de, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che

B I
8 Er - de, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che

B II
8 Er - de, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che

63

T I
Einer 8 Schö - ne Er - de, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che

T I
8 auf, nun

T II
Einer 8 Schö - ne

T II
8 auf, nun wa - che auf,

B I
Einer 8 Schö - ne Er - de, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che

B I
8 auf, nun wa - che auf,

B II
Einer 8 Schö - ne Er - de, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che

B II
8 auf, nun wa - che auf,

musicalion
click for more

68

T I auf, schö - ne Er-de, nun wa-che auf,
 T I schö - ne Er-de, nun wa-che auf, schö - ne Er-de, nun wa-che
 T II auf, schö - ne Er-de, nun wa-che auf,
 T II schö - ne Er-de, nun wa-che auf, schö - ne Er-de, nun wa-che
 B I auf, schö - ne Er-de, nun wa-che auf,
 B I schö - ne Er-de, nun wa-che auf, schö - ne Er-de, nun wa-che
 B II auf, schö - ne Er-de, nun wa-che auf,
 B II schö - ne Er-de, nun wa-che auf, schö - ne Er-de, nun wa-che

74

Von hier

musicalion

[click for more](#)

T I auf,
 T II
 B I auf, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che auf, schö - ne Er - de, nun
 B II auf, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che auf, schö - ne Er - de, nun

79

molto ritard.

T I — nun wa - che auf, wa - che auf, schö - ne Er-de, wa - che auf, nun wa - che auf!
 T II
 B I wa - che, wa - che auf, wa - che auf, schö - ne Er-de, wa - che auf, nun wa - che auf!
 B II auf, wa - che auf, nun

Type: Sheet music

Título: [Morning Song](#)

Compositor: [\(August Wilhelm\) Julius Rietz](#)

Época: Romanticismo

Tema: Naturaleza & entorno

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2), Canto coro>voces de tenor = T(2)

"Sängerbund" Songbook Part 2