

# Missa solennis Nr. 9

## Credo

Moritz Brosig

*Allegro moderato* ♩ = 108

*mf*

Sopran

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

Alt

Tenor

Bass



*mf*

musicalion

klicken für mehr

S.

ten - tem, fac - to - rem - coe - - - - li et ter - - -

A.

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - - -

T.

B.





**musicalion**  
klicken für mehr

17

S.

A.

T.

B.

na - tum an - te om - ni - a, an - te om - ni - a sae - cu -

De - i u - ni - ge - ni - tum, na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

17

8

8

klicken für mehr

22

S. *f*  
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

A. *f*  
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

T. *f*  
la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

B. *f*  
la. De - um de De - o, lu - men de mu - mi - ne, De - um

22

**musicalion**

klicken für mehr

28

S. *f*  
ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub -

A. *f*  
ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub -

T. *f*  
ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub -

B. *f*  
ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub -

28

33 *mf*

S. stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

A. stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

T. 8 stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

B. stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

33 *mf*



# musicalion

klicken für mehr

39

S. prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de

A. prop - - - ter nos ho - mi - nes des - cen - dit, des - cen - dit de

T. 8 prop - - - ter nos ho - mi - nes des - cen - dit, des - cen - dit de

B. prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de

39



45 *Larghetto* ♩ = 60

S. coe - lis.

A. coe - lis. *Solo* Et in - car -

T. coe - lis.

B. coe - lis.

45 *p* *pp*

musicalion

klicken für mehr

51

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to,

A. na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to,

T.

B. *Solo* ex Ma - ri - a

51

56

S. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

A. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

T. *Solo* ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

B. vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

56

# musicalion

klicken für mehr

61

S. e - ti - am pro no - bis sub

A. *pp Tutti* e - ti - am pro no - bis sub

T. *pp Tutti* e - ti - am pro no - bis sub

B. *p Tutti* Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus *pp* e - ti - am pro no - bis sub

61

67 *poco string.*

S. Pon - ti - o - Pi - la - to, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

A. Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

T. 8 Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

B. Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

67 *poco string.*

**musicalion**  
klicken für mehr

72 *ff a tempo*

S. la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro no - bis,

A. la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro no - bis,

T. 8 la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro no - bis,

B. la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro no - bis,

72 *a tempo*

77

*Solo*

S. pas - sus et se - pul - tus

A. pas - sus et se - pul - tus

T. pas - sus et se - pul - tus

B. pas - sus et se - pul - tus

77

musicalion

klicken für mehr

83

S. est.

A. est.

T. est.

B. est.

83

*pp*

88 *f Tutti*

S. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-

A. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-

T. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-

B. et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras

# musicalion

klicken für mehr

93

S. cen-dit, as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dext-ram Pat-ris et

A. cen-dit, as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dext-ram Pat-ris et

T. cen-dit, as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dext-ram Pat-ris et

B. et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dext-ram Pat-ris et

97

S. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et

A. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, et

T. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, et

B. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

97

**musicalion**  
klicken für mehr

103

S. mor - tu - os; non e - rit fi - nis.

A. mor - tu - os; non e - rit fi - nis.

T. mor - tu - os; non e - rit fi - nis.

B. mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

103

108 *mf*

S. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

A. *mf*  
qui ex

T.

B.

108 *mf*

**musicalion**

klicken für mehr

114

S. Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit,

A. Pat - re et Fi - li - o, si - mul ad - o - ra - - - tur,

T.

B. *mf*  
et con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo -

114

S. 

A. 

T.   
et u - nam sanc - tam ca -

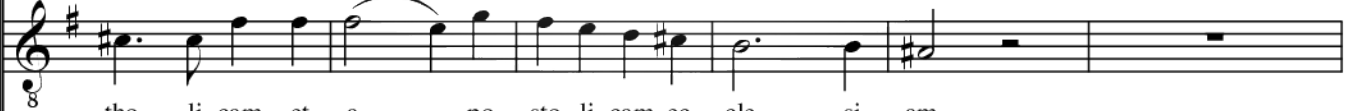
B.   
cu - tus est per pro - phe - tas et u - nam sanc - tam ca -



**musicalion**  
klicken für mehr

S. 

A. 

T.   
tho - li-cam et a - po - sto-li-cam ec - cle - si - am,

B.   
tho-li - cam et a - po - so-li-cam ec - cle - si - am, con -



131

S. *f* in re - mis - si - o - nem

A. *f* u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

T. *mf* con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

B. fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -



# musicalion

klicken für mehr

136

S. pec - - - - ca - to - - - - rum.

A. *p* o - nem pec - ca - to - - - - rum.

T. *p* o - nem pec - ca - to - - - - rum.

B. *p* o - nem pec - ca - to - - - - rum.



140

S. *p* Et ex - pec - to *mf* re - sur - rec - ti - o - nem

A. *p* Et ex - pec - to *mf* re - sur - rec - ti - o - nem

T. *p* Et ex - pec - to *mf* re - sur - rec - ti - o - nem

B. *p* Et ex - pec - to *mf* re - sur - rec - ti - o - nem

140

# musicalion

klicken für mehr

145

S. *f* mor - tu - o - - - - rum. Et *f*

A. *f* mor - tu - o - - - - rum. Et *f*

T. *f* mor - tu - o - - - - rum. Et *f*

B. *f* mor - tu - o - - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et *f*

145

150

S. vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

A. vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

T. vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

B. vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

150

155

S. sae - - - cu - li, a - - - men, a - - - men.

A. sae - - - cu - li, a - - - men, a - - - men.

T. sae - - - cu - li, a - - - men, a - - - men.

B. sae - - - cu - li, a - - - men, a - - - men.

155

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Missa solemnis Nr.9-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

*Komponist:* [Moritz Brosig](#)

*Epoche:* Romantik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Messen

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Chor>SATB+Orgel

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)