

Messe

Offertorium

Andante

J.Callaerts op: 4

Sopran

Alt

Tenor

Bass



musicalion

klicken für mehr

6

S.

A.

T.

B.

A - ve,

pp

A - ve,

pp

A - ve,

pp

A - ve,



6



2
11

S. *cresc.*
a - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

A. *cresc.*
a - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

T. *cresc.*
a - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

B. *cresc.*
a - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

11

cresc.

musicalion
klicken für mehr

16

S. *f* *dim.*
ple - na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A. *f* *dim.*
ple - na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

T. *f* *dim.*
ple - na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

B. *f* *dim.*
pel - na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

16

f *dim.*

21

S. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

A. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

T. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

B. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus



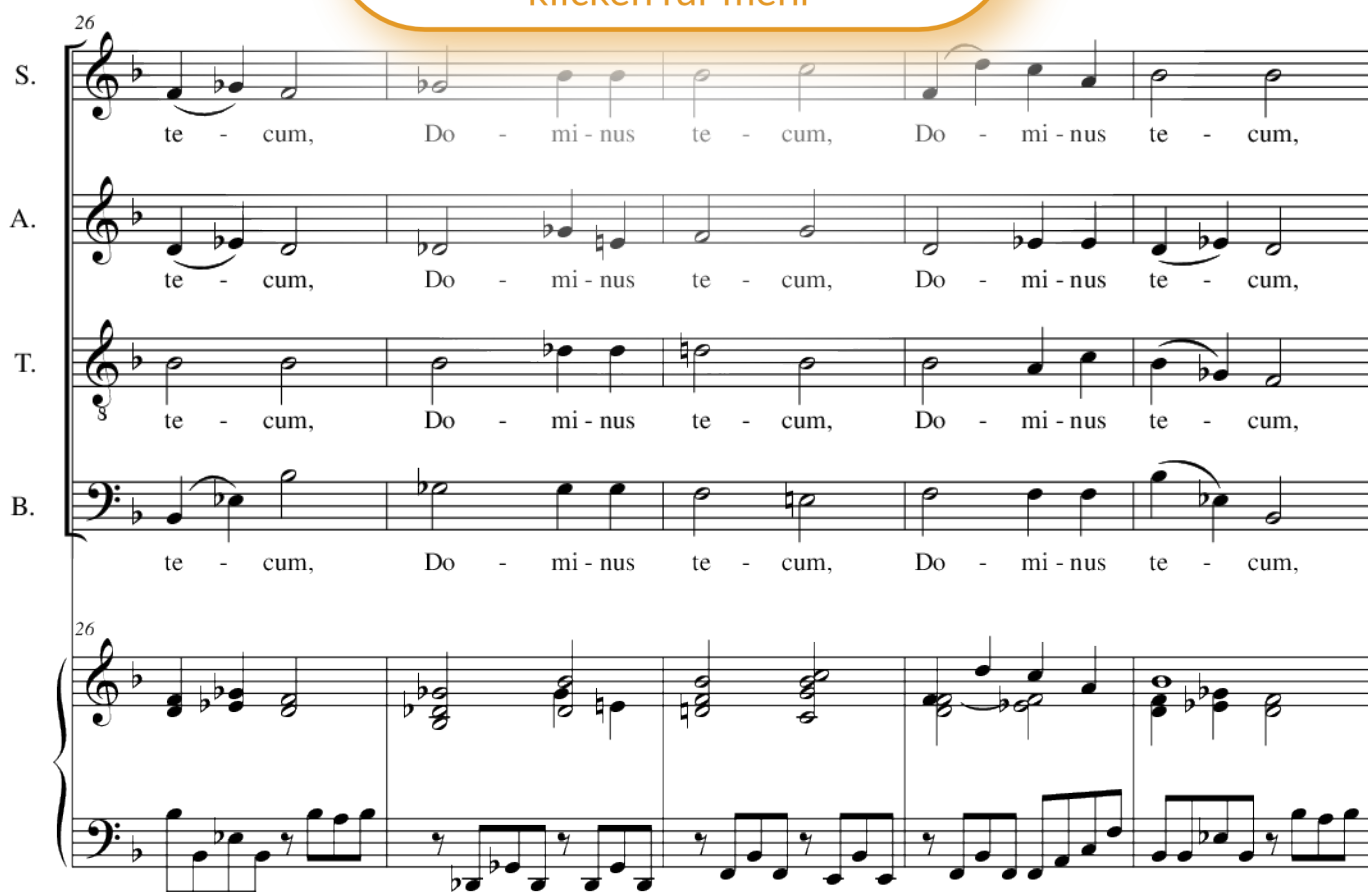
26

S. te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum,

A. te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum,

T. te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum,

B. te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum,



4
31

S. a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

A. *pp* a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

T. *pp* a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

B. *pp* a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

31



35

S. ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

A. *ff* Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

T. *ff* Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

B. *ff* Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

35

40

S. te - cum.

A. te - cum.

T. te - cum.

B. te - cum.

40

pp



46

S. Be - ne - dic - ta tu,

A. *pp* Be - ne - dic - ta tu,

T. *pp* Be - ne - dic - ta tu,

B. *pp* Be - ne - dic - ta tu,

46

6
51

S. *cresc.*
be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

A. *cresc.*
be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

T. *cresc.*
be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

B. *cresc.*
be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

51

cresc.



57

S. *f* *p*
be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne - dic - ta

A. *f* *dim.* *p*
be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne - dic - ta

T. *f* *dim.* *p*
be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne - dic - ta

B. *f* *dim.* *p*
be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne - dic - ta

57

f *dim.* *p*

62

S. *ff* *dim.* *pp*
tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -

A. *ff* *dim.* *pp*
tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -

T. *ff* *dim.* *pp*
tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -

B. *ff* *dim.* *pp*
tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -



68

S. bus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A. *pp*
bus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T. *pp*
bus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B. *pp*
bus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe in F-Orgelpartitur, 5. Offertorium](#)

Komponist: [Joseph Callaerts](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)