

# Winzer-Chor

aus der unvollendeten Oper "Loreley" Op. 98 Nr. 3

Gedicht von Emanuel Geibel (1815-1884)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

**Allegro comodo**

*mf*

TENOR I  
TENOR II  
BASS I  
BASS II

Wir han ge - schnitzt das lan - ge

*mf*

Piano

*mf*

**musicalion**  
klicken für mehr

4

T. I  
T. II  
B. I  
B. II

Jahr an Dau - ben und an Stä - ben.  
Wir han ge - schnitzt das lan - ge

*mf*

Pno.

6

T. I

und als das Fass ge - zim - mer

T. II

Jahr an Dau - ben und an Stä - ben.

B. I

und als das Fass ge - zim - mer

B. II

Jahr an Dau - ben und an Stä - ben.

Pno.

musicalion

klicken für mehr

8

T. I

war. da press - ten wir die Re - ben.

T. II

und als das Fass ge - zim - mer war. da press - ten wir die

B. I

war. da press - ten wir die Re - ben.

B. II

und als das Fass ge - zim - mer war. da press - ten wir die

Pno.

11

*f* *p* *f*

T. I  
Nun grüss dich Gott, grüss dich Gott, du kühl - ler Wein, du ed - ler,

T. II  
Re - ben. Nun grüss dich Gott, grüss dich Gott, du kühl - ler Wein, du ed - ler,

B. I  
Nun grüss dich Gott, grüss dich Gott, du kühl - ler Wein, du ed - ler,

B. II  
Re - ben. Nun grüss dich Gott, du kühl - ler Wein, du ed - ler,

Pno.  
*f* *p* *f*

# musicalion

klicken für mehr

14

*p* *p* *p*

T. I  
ed - Ier Her - zens - trost vom Rhein, viel Freud sollst du uns

T. II  
ed - Ier Her - zens - trost vom Rhein, viel Freud sollst du uns

B. I  
ed - Ier Her - zens - trost vom Rhein, viel Freud sollst du sollst du uns

B. II  
Her - zens - trost vom Rhein, viel Freud sollst du, sollst du uns

Pno.  
*p*

17

T. I

ge - ben, viel Freud *p* sollst du uns ge - ben, viel Freud sollst *f*

T. II

ge - ben, viel Freud *p* sollst du uns ge - ben, viel Freud sollst *f*

B. I

ge - ben, viel Freud *p* sollst du sollst du uns ge - ben, viel Freud sollst *f*

B. II

ge - ben, viel Freud *p* sollst du, sollst du uns ge - ben, viel Freud sollst *f*

Pno.

musicalion

klicken für mehr

20

T. I

du uns ge - - ben.

T. II

du uns ge - - ben.

B. I

du uns ge - - ben.

B. II

du uns ge - - ben.

Pno.

*mf*

23 *mf*

T. I  
Du machst das Blut ge - sund und leicht durch uns - re A - dern

B. I  
Du machst das Blut ge - sund und leicht durch uns - re A - dern

Pno.

25

T. I  
sprin -

**musicalion**  
klicken für mehr

T. II  
Du machst das Blut ge - sund und leicht durch uns - re A - dern

B. I  
sprin - gen,

B. II  
Du machst das Blut ge - sund und leicht durch uns - re A - dern

Pno.

27

T. I und wo ein Mund in Sor - gen schweigt,

T. II sprin - gen, und wo ein Mund in Sor - gen

B. I und wo ein Mund in Sor - gen schweigt,

B. II sprin - gen, und wo ein Mund in Sor - gen

Pno.



musicalion

klicken für mehr

29

T. I du lehrst ihn wie - der sin - gen. *f* Du bist der

T. II schweigt, du lehrst ihn wie - der sin - gen. *f* Du bist der

B. I du lehrst ihn wie - der sin - gen. *f* Du bist der

B. II schweigt, du lehrst ihn wie - der sin - gen. *f* Du bist der

Pno.

32

*p* *f*

T. I  
Preis, bist der Preis der Re - ben - au, du bist der ech - te, ech - te Him - mels-

T. II  
Preis, bist der Preis der Re - ben - au, du bist der ech - te, ech - te Him - mels-

B. I  
Preis, bist der Preis der Re - ben - au, du bist der ech - te, ech - te Him - mels-

B. II  
Preis, der Re - ben - au, du bist der ech - te Him - mels -

Pno.

**musicalion**  
klicken für mehr

35

*p* *p*

T. I  
- tau, so mag's dir wohl ge - lin - gen, so mag's

T. II  
- tau, so mag's dir wohl ge - lin - gen, so mag's

B. I  
- tau, so mag's dir wohl dir wohl ge - lin - gen, so mag's

B. II  
- tau, so mag's dir wohl, dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir

Pno.

38

T. I *f* dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl ge - lin - gen.

T. II *f* dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl ge - lin - gen.

B. I *f* — dir wohl — dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl ge - lin - gen.

B. II *f* wohl, dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl ge - lin - gen.

Pno. *mf*

musicalion

klicken für mehr

42

Pno.

45

Pno.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Winzer-Chor aus der unvollendeten Oper "Loreley"](#)

*Komponist:* [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

*Epoche:* Romantik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Oper Loreley

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Männerchor mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Chor>TTBB+Klavier

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang  
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Klavier = Kl(1)

Wir han geschnitzt das lange Jahr an Dauben und an Stäben