

Stimmbildung/Einsinge-Übungen - Häälseade/häälte lahtilaulmine - JJWV 673

Merke: Beim Aufwärtssingen die Hände/Arme nach unten senken, beim Abwärtssingen nach oben heben **Gegenbewegung** von Stimme und Handhaltung!

Jäta meelde: ülespoole liikuva viisi laulmisel lase käed alla, allapoole liikuva viisi puhul tõsta käed üles. Hääl ja käed liguvad vastupidises suunas!

1. Sehr langsam und leise - väga aeglaselt ja vaikselt

©Jan-Jürgen Wasmuth



Diese Übung auch mit alle anderen Konsonanten urchführen. Zuerst immer langsam, dann auch in halben Noten
Später auch als Cluster verwenden, jede/jeder hält einen Ton aus
Seda harjutust laulda ka kõikide teiste kaashäälikutega. Alguses alati aeglaselt, siis ka alla breve.
Hiljem laulda ka klastritena, igaüks jääb ühte nooti laulma.



musicalion
klicken für mehr

2. Locker und leicht - vabalt ja kergelt



Diese Übung auch mit alle anderen Konsonanten durchführen
Zuerst immer langsam, dann auch in Sechzehnteln und auch Triolen
Später auch staccato und auch im Kanon, auch eine Silbe mit 2 und 4 Achteln
Halbtönig auf# \$ und absteigend singen, zunächst in Dur,
später auch in einer Tonart bleiben

3. Dur - Moll - Vermindert -- Duur - moll - kromatism (C nach Des - Des nach D etc.)



Diese Übung auf alle möglichen Buchstaben/Silben oder auch vier- oder achtsilbigen Worten - 6 Takte bilden immer eine Einheit (Dur - Moll - Vermindert) und dann halbtönig aufwärts auch wieder in Achteln, Punktierten, Triolen etc.
Seda harjutust laulda ka kõikvõimalike häälikute ja silpidega või ka 4- või 8-silbiliste sõnadega. 6 takti moodustavad alati ühe terviku (duur-moll-kromatism). Laulda poole tooniivõrra espoole liikudes, seejärel jälle kaheksandikena, punkteeritud nootidena, triolidena jne.



4. Martellato - entspannt - Martellato - lödvestunult

F G F G F/Cis/Fis

Fis Gis Fis Gis Fis/D/G

5. Strenges Legato - Range legato 1+1+1+1, 2+2, 3+1 oder auch 7+1

1. Jun-ge, Jun-ge, Jun-ge, Jun-ge, Jun-ge, Jun-ge, Jun-ge, Jun-ge, Jun - ge,

1. Es - ti, Es - ti, Es - ti, Es - ti, Es - ti, Es - ti, Es - ti, Es - ti, ti, ti,

6. Schnelle Triolen - K

1. na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na,

1. na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na,

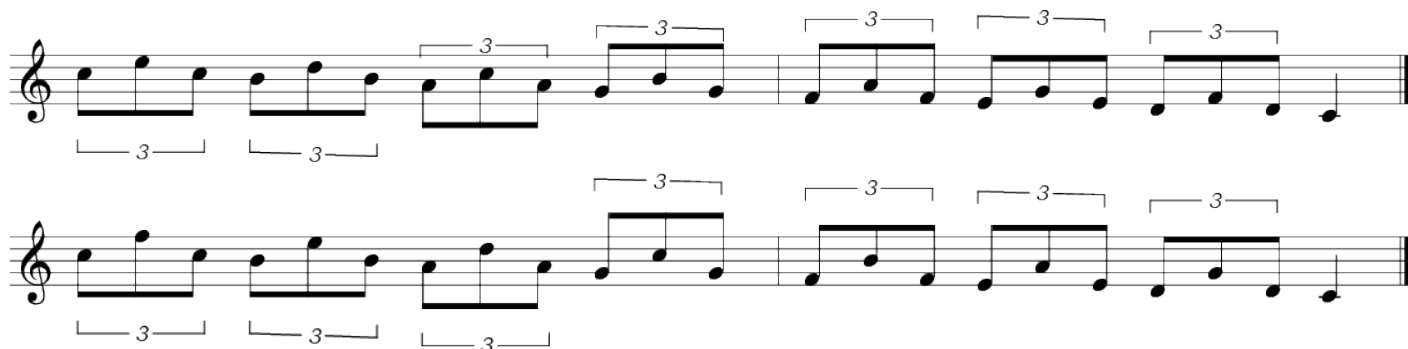
7. Variationen - Variatsioonid 1 - 4

1. na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na,

Diese vier Übungen legato, martellato und staccato auf den Vokale/Konsonanten-Kombinationen - auf jeder Achtel, auf der Triole oder nur auf einem Konsonant/Vokal: da, tu, so, mi, lo etc.

Neid nelja harjutust laulda legatos, martellatos ja staccatos täis- ja kaashäälikute kombinatsioonidega - igal kaheksandikul, igal triooli - või ainult ühel konsonandi või vokaali: da, tu so mi, lo etc.

1. na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na,



8. Oktav-Sprünge - Oktavhüpped



Diese Übung jeweils auf einem Vokal legato singen

9. Intervall-Übungen - auf- und voll-taktig - Intervalliharjutused - täis- ja eeltaktiga



Diese beiden Üb
auf Tonsilben ode
Mõlemat harjutust
nagu 1. Schokolade

musicalion
klicken für mehr

ega või sõnadega

10. Kanonische Übungen - Harjutused kaanonis laulmiseks



Haus, Ap-fel, Erd-bee-re, Son-nen-schir-me, Mai, Schu-he, Zahn-bürs-te, Rei-se-ta-schen. Schluss!

Diese Übung auch im Kanon, auch andere Worte finden, etwa aus dem später zu singenden Stück

Wichtig ist die richtige Betonung (Banane geht nicht, da auftaktig!)

Seda harjutust laulda ka kaanonis, kasutada ka teisi sõnu, näiteks hiljem lauldavatest lauludest.

Tähtis on, et rõhud oleksid paigas ("Banane" ei sobi, sest see sõna nõuab eeltakti.)

11. Leichtes Legato - Kerge legato



12. Reine Oktaven mit Vokalen - Puhtad oktavid vokaalidega



13. Reine Oktaven - zwei- und viersilbige Wörter - Puhtad oktavid kahe - ja neljasilbiliste sõnadega



14. Tonleitern - legato -



Auch mit anderen Wörtern: lehne, Hähne, Hände, China, Zion, Gabe, Labe, Kana, Juda, lobe, trü-be, sin-ge, lache...

15. Tempo - Tempo - Tempo



16. Weicher Ansatz - Pehmelt



17. Dreiklangsbrechungen in einer Tonart - Kolmkõlad ühe leistiku piires

Ju - bel, Freu - de, Ju - bel, Freu - de, Ju - bel, Freu - de

18. Sehr schnelle Triolen - Väga kiired trioolid

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja

19. Schnelle Achtel - Kiired kaheksandikud - legato, non legato und/ja staccato

u Diese Übungen au hingamisega u

musicalion
klicken für mehr

20. Unterschiedliche Bindungen - Erinev nootide sidumine

Akzente auf 1 beachten - kein Auftakt!

Lo - ben, la - ben, le - ben, lie - ben, Lo - ben, la - ben, le - ben, lie - ben, Lo - ben, la - ben, le - ben, lie - ben, Lo - ben, la - ben, le - ben, lie - ben

22. Variationen - Variatiooni

na, na, na, na, na, na, na, no, no, no, no, ne, ne, ni

sü, sä, sö, sa

Hal- le - lu - ja, Hal- le - lu - ja, Hal- le - lu - ja, Hal- le - lu - ja,

musicalion
klicken für mehr

22. Non legato - Legato

Ar-chi-tek-ten pla-nen Häu-ser, du Bus- se fah-ren a-bends, mor-gens, wo

Sin-gen wol-len wir ge-mein-sam, wie es-sen, trin-ken, trin-ken, es-sen, ah

23. Große Legato-Übung - Legatoharjutus

u - o - a - e - i - e - a - o - u

24. Wechsel in den Stimmen - Häälte vaheldumine

Sopr. Alt Ten. Bass Sopr. Alt Ten. Bass Sopr. Alt Ten. Bass Sopr. Alt Ten. Bass



25. Singen nach Noten

- Laulda kas noodisilpid

do re mi fa so so so la la ti ti do la so
do ti la so fa mi re so so la fa mi re do

26. Rhythmisch-veränderte Formen - Rütmiliselt muudetud vormid

do re re mi fa fa so so so so so so la ti do la so so so



27. Zwölftonreihe - NGL - Dodekafoonia



Krebs zum NGL - Vähikäik



28. Heller Legato-Klang - Heledakölaline legato

Lo - _____ bet.

29. Dreiklangsfolgen mit jeweils einem Halteton - Kolmkölajärgnevused pidedega

u o a e i e a o u a

30. Das Lied von den vielen Fragen - Küsiv laul

musicalion
klicken für mehr

Chords: E7, E7, G7, G7, Fis7, F7, E7, E, Am7, D7, G7, Fism, F7, Fis, H7, C°, Cism, Fis7, G°, Gis7, Cism7, Fism7

H7 E7 E Fism7 H7 E7 E

31. Allegro bis Vivace - nach J.S.Bach - Allegro bis Vivaceni - J.S.Bachi järgi

na na na na do do do do na na na na du na na na na do do do do
ma - ma, mi - a, ma - ma, mi - a, pa - pa, pi - a, pa - pa, pi - a, Mo - se, Ro - se, Mo - se, Ro - se
dan - ke, bit - te, ke.

32. Nach einem Bu

Can - ta - te.

33. Invention Nr. 4 (transp.) - BWV 775

na na na na na na na na na na na

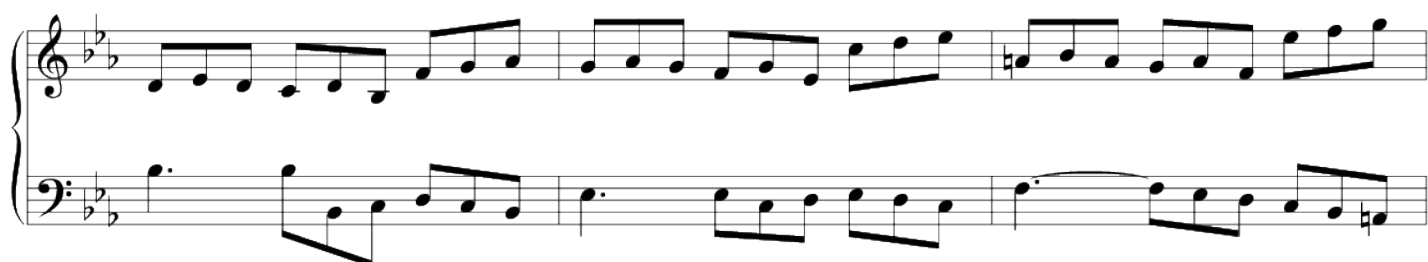


34. Invention Nr. 10 (transp.) - BWV 781



musicalion

klicken für mehr



35. Terz-, Quart, und Quintsprünge mit abschließenden Akkorden

- Akordedesse suubuvad tersi-, kvardi- ja kvindihüpped

Trä - ne, Trä - ne, Trä - ne, Trä - ne

Lin - de, Lin - de, Lin - de, Lin - de

Spin - ne, Spin - ne

Ar - che, Ar - che, Ar - che, Ar - che

Tu - be, Tu - be, Tu - be, Tu - be

Bee - re, Bee - re, Bee - re, Bee - re

Sah - ne, Sah - ne, Sah - ne, Sah - ne

Tu - be, Tu - be, Tu - be, Tu - be

musicalion
klicken für mehr



Variation - auch andere Worte suchen - Variatsioon - leida ka teisi sõnu



Variation 2 - Variatsioon 2



Variation 3 - Variatsioon 3



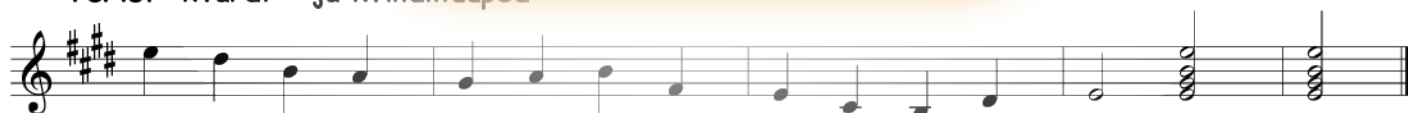
35-2. Terz-, Quart, und Quintsprünge mit abschließenden Akkorden
Akordidesse suubuvad tertsi- kvardi - ja kvindihüüped



musicalion

klicken für mehr

35-3. Terz-, Quart, und Quintsprünge
Tertsi- kvardi - ja kvindihüüped



35-4. Terz-, Quart, und Quintsprünge (in verschiedenen Kanon-Einsätzen)
Tertsi- kvardi - ja kvindihüüped (erinevate sisseastumistega kaanoinis)



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Einsinge-Übungen - JJWV 673](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Übungen

Reihe/Zyklus: Einsinge-Übungen für Chorsänger

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>XX

Instrumentierung: Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((2)