

Donne belle

Arie Op. 8 No.12, 1664

Musica: Barbara Strozzi (1619-1677)

Testo: Gaudenzio Brunacci (1631 - 1667)

Presto

Soprano

Don - ne__ bel - le, don - ne__ bel - le, è va - ni -

Cello

4

ta,____ don - ne__ bel - le, è va - ni - tà, è va - ni -

8

ta, il

ha, il di - re che il

12

co-re al ma-le d'a - mo-re, ri-me-dio non ha, ri-me____ dio, ri-me -

16

- dio, ri-me-dio non ha. Don - ne__ bel - le, don - ne__ bel - le, è va - ni - tà,____



20 *Fine*

don - ne bel - le, è va - ni - tà, è va - ni - tà.

Fine

24

Al - tri ha fe - de al - la spe - ran - za, —
 Non tor - men - ta ge - lo - si - a, —

28

al cr⁷ por - ge, —
 se - no, —

musicalion
 klicken für mehr

32

al - tri pu - re al - fin s'ac - cor - ge —
 sia - si A - do - ne, sia Bi - re - no

36

che non val - la — lon - ta - nan - za,
 mai di - rà — la for - te è ri - a,

40

al - tri ha fe - de al - la spe - ran za,
non - tor - men - ta ge - lo - si - a,

44

al - tro tem - po i vo - ti por - ge,
cru - del - tà non cru - cia il se - no,

48

al - tri pu - re al - fin s'ac - cor - ge
sia - si A - do - no, sia Bi - re - no,

52

che non vai - la lon - ta - nan - za,
mai di - rà la for - te è ri - a,

56

che non val -
mai di - rà,

60

la, che non val - la lon - ta -
mai di - rà la for - te è



64

nan - za, i - o, i - o, i - o,
ri - a, tal, tal, tal, tal, tal, tal,

68

i - o che a - pro - va il fè per pie - tà,
tal, tal sem - pre in li - ber - tà, al - fin, al - fin, al -

72

fin, per pie - tà,
al fin s'ac - cor - ge -

76

rà, per pie - tà vel di -
al fin s'ac - cor - ge -

80

rò, il ri - me - dio d'A - mor, il ri -
rà, che il do - ler - si d'A - mo - re è

84

me - dio d'A - mor, è l'in - co -
u - na fol - li - a, è cre - de -

88

stan - za, il ri - me - dio d'A - mor, il ri -
te - lo a me, che il do - ler - si d'A - mo - re, - che il

92

me - dio d'A - mor, è l'in - co -
do - ler - si d'A - mor, è u -

96

stan - za, e cre - de - te - lo a me, e cre -
na fol - li - a, e - cre - de - te - lo a me, e cre -

100

de - te - lo a me, che co - si sta, co - si sta,
de - te - lo a me, che co - si sta, co - si sta,

105

co - si sta, e cre - de - te - lo a me che co - si
co - si sta, e cre - de - te lo a me che co - si

110

sta, che co - si sta.
sta, che co - si sta.

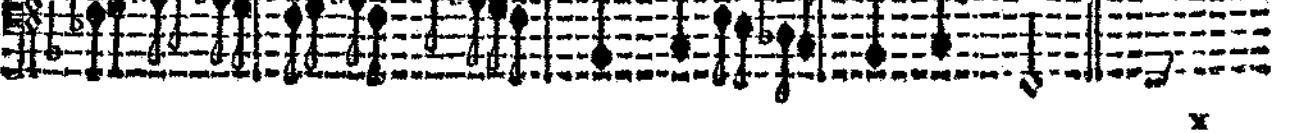
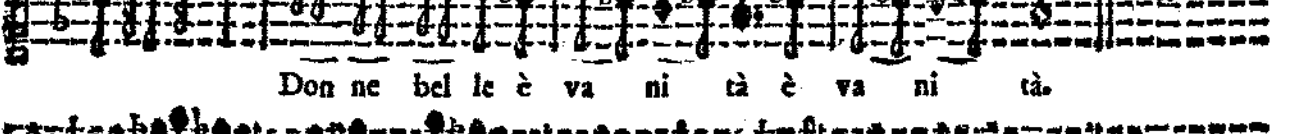
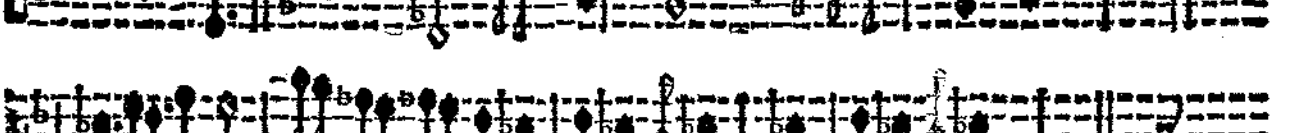
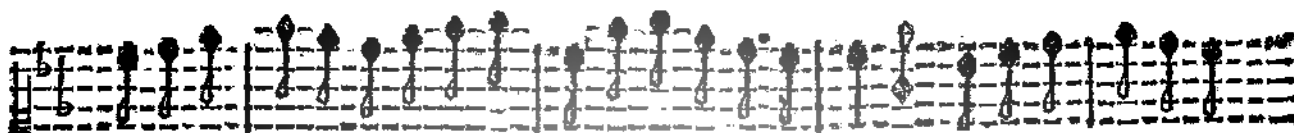
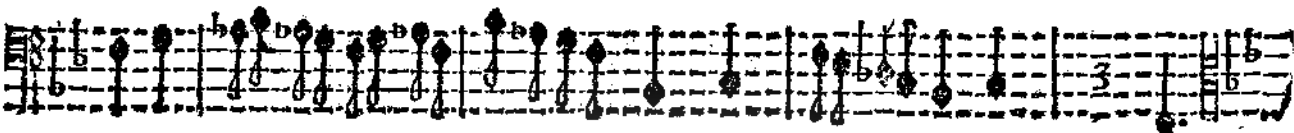
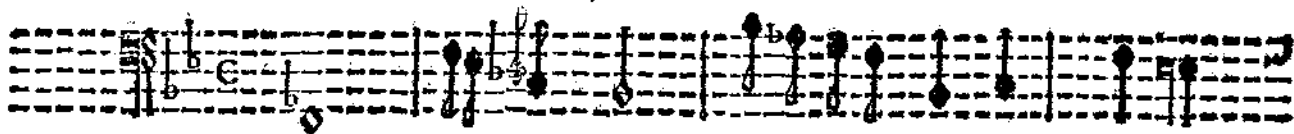
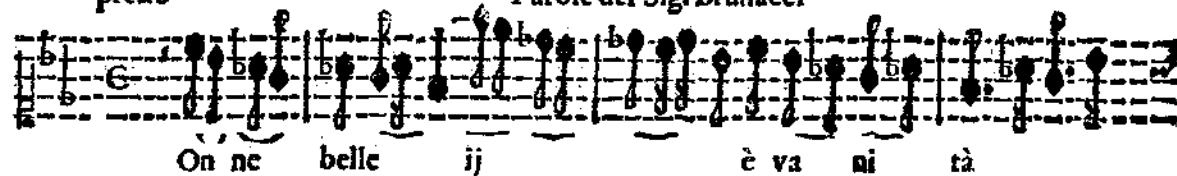
D.C. al Fine

D.C. al Fine

preſto

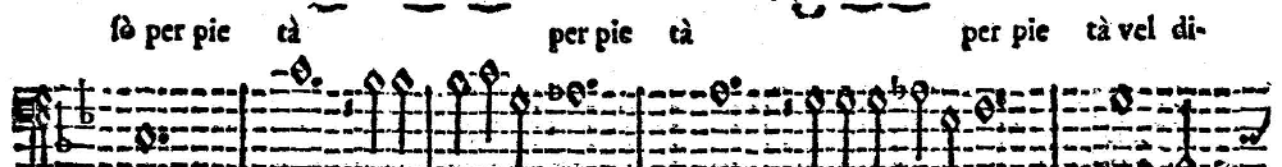
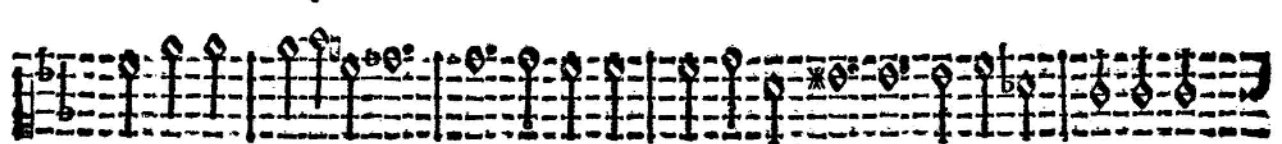
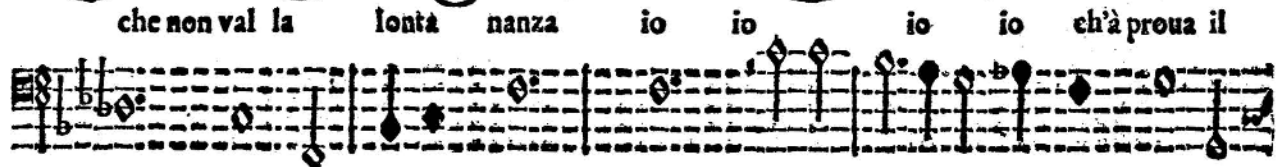
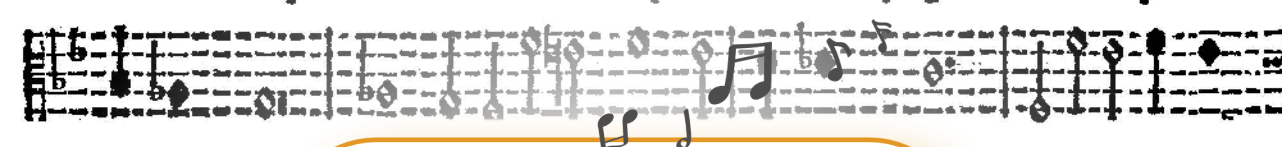
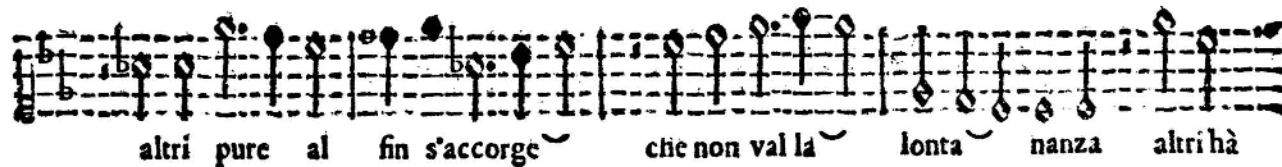
Parole del Sig. Brunacci

D



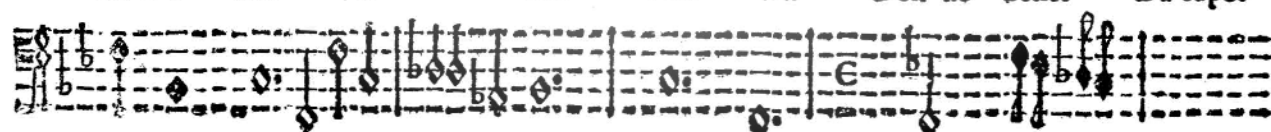
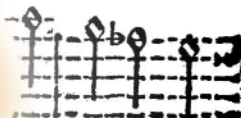
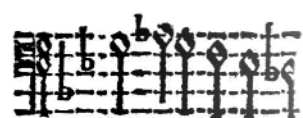
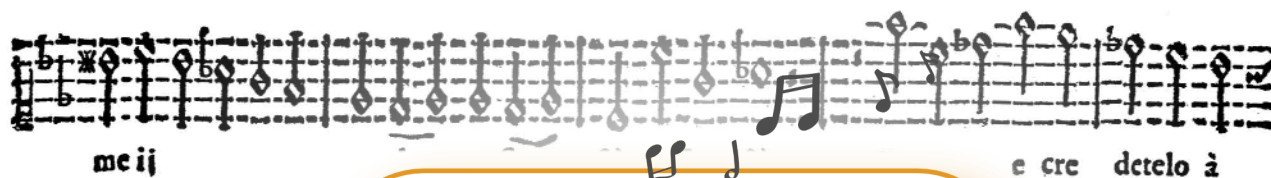
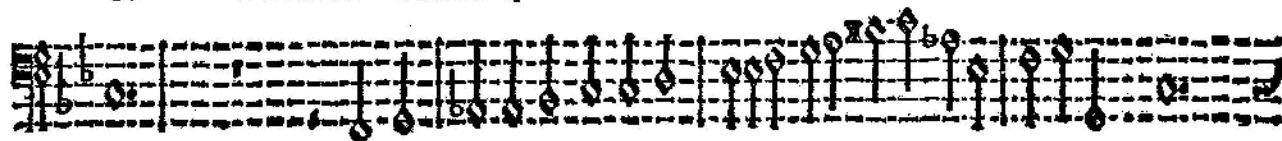
musicalion

klicken für mehr



musicalion

klicken für mehr



**Non tormenta gelosia
crudeltà non crucia il seno
fiasi Adone, ò sia Bireno
mai dirà la forte è ria.
Tal sempre in libertà
al fin s'accorgerà
che l dolersi d'Amore è vna follia
e credetelo à me, che cofi stà.
Donne belle.**

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Donne belle](#)

Komponist: [Barbara Strozzi](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Violoncello

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)