

J'entends le Moulin

Deirdre Bowers

M.M. $\sim \text{♩} = 84$

Soprano

Alto

Alto Xylophone

Bass Xylophone

Hand Drum

Claves

Descant Recorder

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

musicalion
klicken für mehr

S

3

A

AX

BX

HD

Clv.

D. Rec.

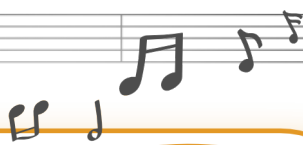
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



musicalion
klicken für mehr

S

A

AX

BX

HD

Clv.

D. Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

musicalion

klicken für mehr

S
8
f J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin ta - que.

A
f J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin ta - que.

AX
8

BX
8

HD
8

Clv.
8

D. Rec.
8

musicalion
klicken für mehr

Vln. I
8
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

D.B.
p

S
10
f J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin ta - que.

A
f J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin ta - que.

AX

BX

HD
10

Clv.
10

D. Rec.
10

Vln. I
10
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

D.B.
p

musicalion
klicken für mehr



6

S

12

Tique ti - que ta - que tique tique taque ti - que ta - que ti - que ta - que.

A

12

Tique ti - que ta - que tique tique taque ti - que ta - que ti - que ta - que.

AX

BX

HD

12

Clv.

12

D. Rec.

12

Vln. I

12

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

musicalion

klicken für mehr

S ¹⁴

J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin, ta - que.

A ¹⁴

J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin, ta - que.

AX ¹⁴

BX ¹⁴

HD ¹⁴

Clv. ¹⁴

D. Rec. ¹⁴

musicalion
klicken für mehr

Vln. I ¹⁴

Vln. II ¹⁴

Vla. ¹⁴
p

Vc. ¹⁴
p

D.B. ¹⁴

8

S

A

AX

BX

HD

Clv.

D. Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

16

Centre

Fingers on Edge

Fingers on Edge

Fingers on Edge

(loco

For the drum s encouraged. See NOTES.

musicalion
klicken für mehr

S 18
Mon père a fait bâ - tir mai - son, j'en - tends le mou - lin, ta - que.

A 18
Mon père a fait bâ - tir mai - son, j'en - tends le mou - lin, ta - que.

AX 18

BX 18

HD 18

Clv. 18

D. Rec. 18

Vln. I 18
mp

Vln. II 18
mp

Vla. 18
mp

Vc. 18
mp

D.B. 18
mp

musicalion
klicken für mehr

10
20

S

L'a fait bâ - tir a trois pig - nons, ti - que ta - que, ti - que ta - que.

A

L'a fait bâ - tir a trois pig - nons, ti - que ta - que, ti - que ta - que.

AX

BX

HD

20

Clv.

20

D. Rec.

20

musicalion

klicken für mehr

Vln. I

20

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

S 22
J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin, ta - que.

A
J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin, ta - que.

AX

BX

HD 22

Clv. 22

D. Rec. 22

musicalion
klicken für mehr

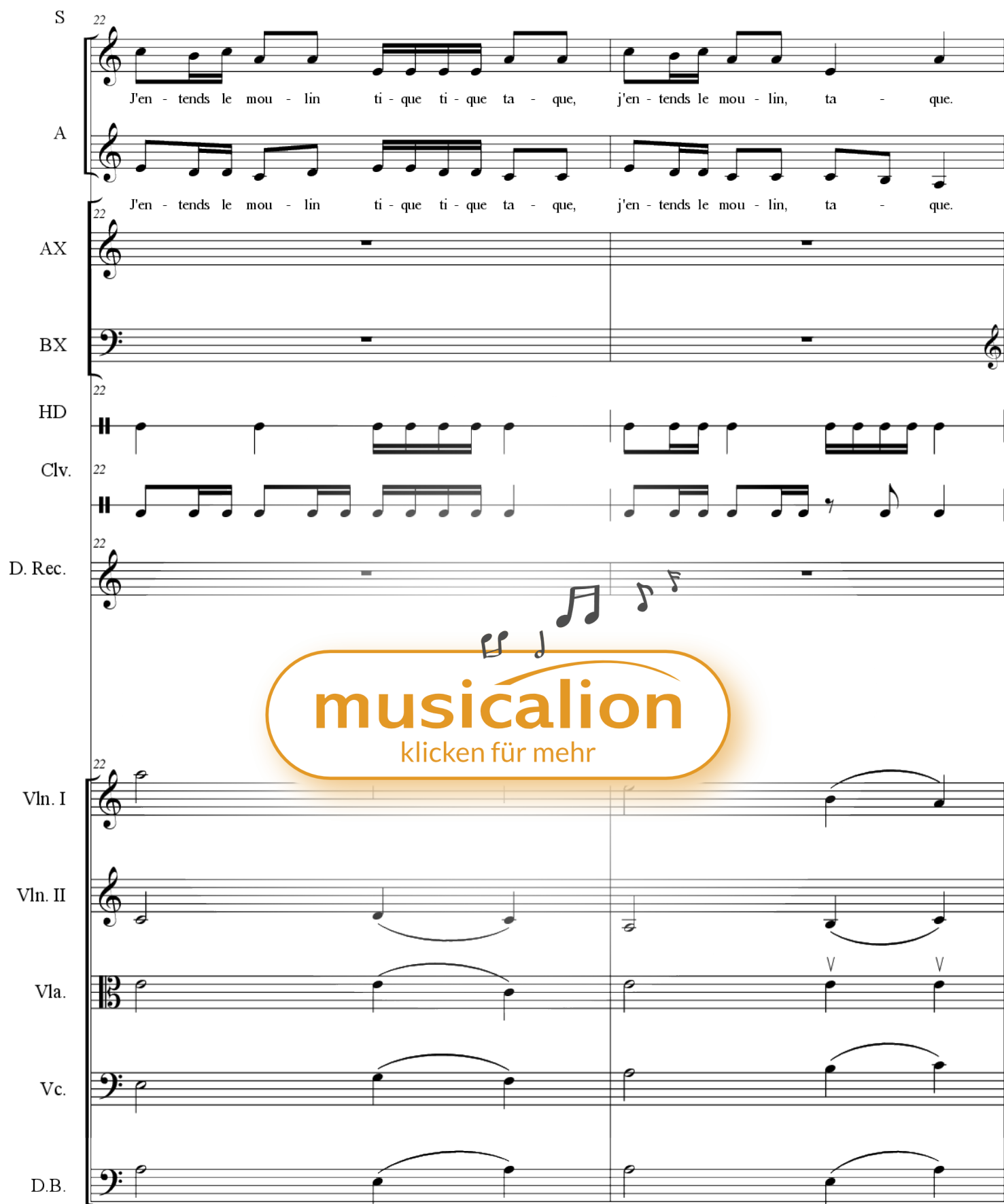
Vln. I 22

Vln. II

Vla. V V

Vc.

D.B.



12
24

S

A

AX

BX

HD

Clv.

D. Rec.

As with the unpitched  strongly encouraged. See NOTES.

musicalion
klicken für mehr

Vln. I

pizz.

Vln. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

D.B.

pizz.

S 26

A 26

AX 26

BX 26

HD 26

Clv. 26

D. Rec. 26

Vln. I 26
pizz.

Vln. II 26
pizz.

Vla. 26
pizz.

Vc. 26
pizz.

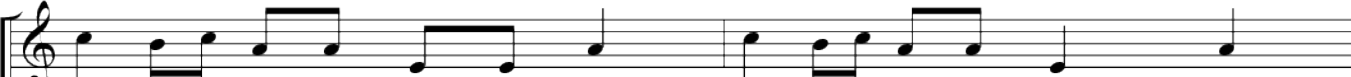
D.B. 26
pizz.

musicalion
klicken für mehr

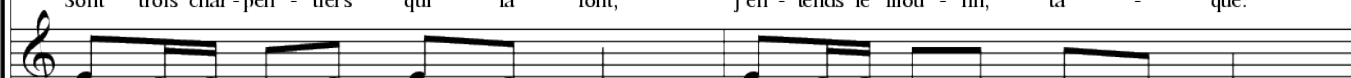
14

S

28



A



AX



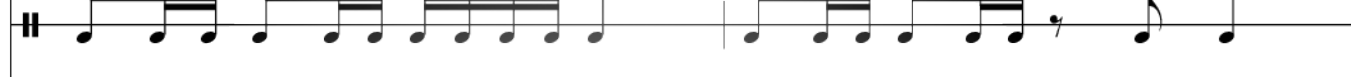
BX



HD



Clv.



D. Rec.



musicalion

klicken für mehr

Vln. I



Vln. II



Vla.



Vc.



D.B.



S
30
Le plus - jeune c'est mon mig - non, ti - que ta - que, ti - que ta - que.

A
Le plus - jeune c'est mon mig - non, ti - que ta - que, ti - que ta - que.

AX
30

BX
30

HD
30

Clv.
30

D. Rec.
30

musicalion
klicken für mehr

Vln. I
30

Vln. II
30

Vla.
30

Vc.
30

D.B.
30

The image shows a page of a musical score, page 15. It features vocal parts for Soprano (S) and Alto (A), and instrumental parts for various instruments: AX, BX, HD, Clv., D. Rec., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts are written for various instruments, including strings and woodwinds. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a glowing orange oval. There are also some musical notes floating above the watermark.

16

S

32



A



AX



BX



HD



Clv.

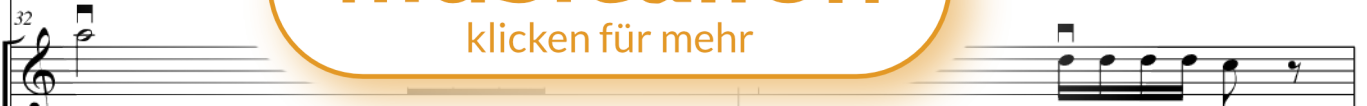


D. Rec.



musicalion
klicken für mehr

Vln. I



Vln. II



Vla.



Vc.



D.B.



S 34

A 34

AX 34

BX 34

HD 34

Clv. 34

D. Rec. 34

Vln. I 34 *Espressivo* *f*

Vln. II 34 *f*

Vla. 34 *f*

Vc. 34 *f*

D.B. 34 *f*

musicalion
klicken für mehr

18
36

S

A

AX

BX

HD

Clv.

D. Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

musicalion

klicken für mehr

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

S 38

A

AX 38

BX

HD 38

Clv. 38

D. Rec. 38

Vln. I 38

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

musicalion
klicken für mehr

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



20
S 40

A 40

AX 40

BX 40

HD 40

Clv. 40

D. Rec. 40

Vln. I 40

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

musicalion
klicken für mehr

This image shows a page from a musical score. It features ten staves for different instruments and voices: Soprano (S), Alto (A), Alto Saxophone (AX), Bass Saxophone (BX), Horns (HD), Clarinet (Clv.), Double Bassoon (D. Rec.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The staves are arranged in two groups of five. The top group (S to D. Rec.) has measures 20 and 40 marked. The bottom group (Vln. I to D.B.) has measure 40 marked. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. Above the oval are four musical notes (quarter, eighth, eighth, and sixteenth notes) and a beam. The staves contain various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

a tempo

S
42
p Ooooo

A
p Ooooo

AX
42
p

BX
42
p

HD
42
p

G
42
p

Clv.
42
p

D. Rec.
42
p

a tempo
legato**musicalion**

klicken für mehr

Vln. I
42
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

D.B.
p

22
S 44

Oooooo

A 44

Oooooo

AX 44

BX 44

HD 44

Clv. 44

D. Rec. 44

44

musicalion

klicken für mehr

Vln. I 44

p

Vln. II 44

p

Vla. 44

p

Vc. 44

p

D.B. 44

p

S 46

A 46

AX 46

BX 46

HD 46

Clv. 46

D. Rec. 46

Vln. I 46

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

musicalion

klicken für mehr



24

S

48



A



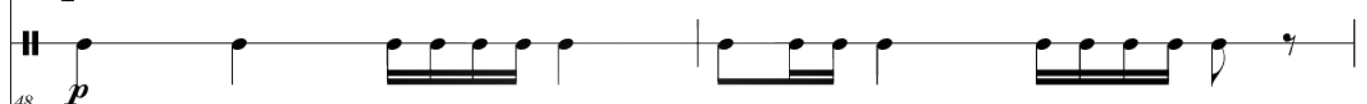
AX



BX



HD



Clv.



D. Rec.



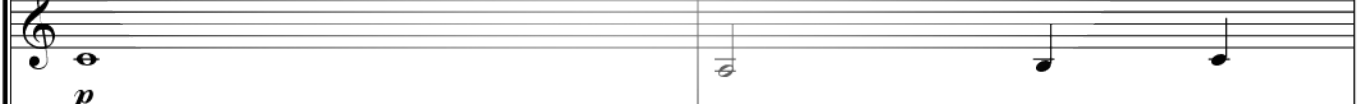
musicalion

klicken für mehr

Vln. I



Vln. II



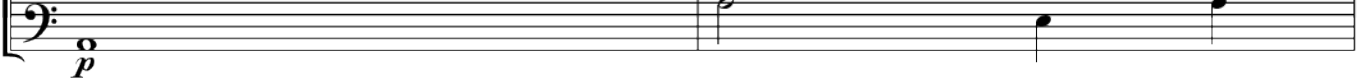
Vla.



Vc.



D.B.



S 50

f J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que. j'en - tends le mou - lin, ta - que.

A 50

f J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin ta - que.

AX 50

BX 50

HD 50

Clv. 50

D. Rec. 50

legato

musicalion
klicken für mehr

Vln. I 50 *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

S 52
J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que. j'en - tends le mou - lin, ta - que.

A 52
J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin ta - que.

AX

BX

HD 52

Clv. 52

D. Rec. 52

Vln. I 52
p

Vln. II 52
p

Vla. 52
p

Vc. 52
p

D.B. 52
p

musicalion
klicken für mehr

S 54

Tique ti - que ta - que tique tique taque ti - que ta - que, ti - que ta - que.

A 54

Tique ti - que ta - que tique tique taque ti - que ta - que, ti - que ta - que.

AX 54

BX 54

HD 54

Clv. 54

D. Rec. 54

Vln. I 54

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

musicalion
klicken für mehr

S
56
J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que. j'en - tends le mou - lin, ta - que.

A
J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin ta - que.

AX
56

BX
56

HD
56

Clv.
56

D. Rec.
56

Vln. I
56

Vln. II

Vla.
p

Vc.
p

D.B.

musicalion
klicken für mehr

S 58
J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin ta - que.

A

AX 58

BX 58

HD 58

Clv. 58

D. Rec. 58

Vln. I 58

Vln. II 58

Vla. 58

Vc. 58
p

D.B. 58

musicalion
klicken für mehr

30
60

S
J'en - tend le mou - lin ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin, ta - que.

A
J'en - tends le mou - lin ti - que ti - que ta - que. j'en - tends le mou - lin, ta - que.

AX

BX

HD
60

Clv.
60

D. Rec.
60

musicalion
klicken für mehr

Vln. I
60

Vln. II

Vla.
p

Vc.
p

D.B.

Crescendo.....

31

S 62



Tique ti - que ta - que tique tique taque ti - que ta - que ti - que ta - que.

A



Tique ti - que ta - que tique tique tique ti - que ta - que ti - que ta - que.

AX 62



BX



HD 62



Clv. 62

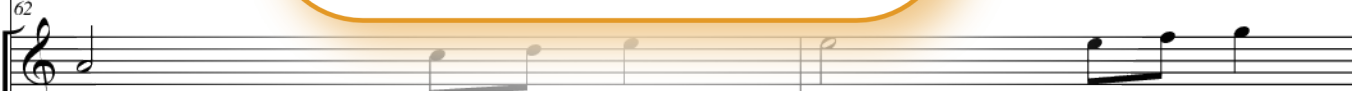


D. Rec. 62



Crescendo.....

Vln. I 62



Vln. II



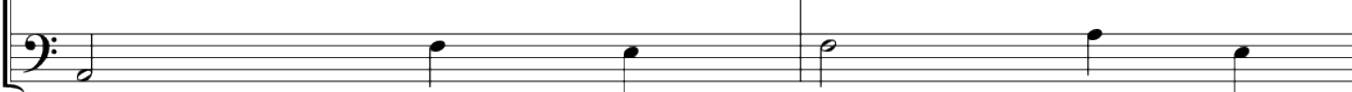
Vla. 62



Vc. 62



D.B. 62



32

S

64



A



AX



BX



HD



Clv.



D. Rec.



musicalion
klicken für mehr

Vln. I



Vln. II



Vla.



Vc.



D.B.



poco a poco crescendo.....

S
66
J'en - tends le mou - lin, ti - que ti - que ta - que, j'en - tends le mou - lin, ta - que.

A
J'en - tends le mou - lin, ti - que ti - que ta - que. j'en - tends le mou - lin, ta -

AX
66

BX
66

HD
66

Clv.
66

D. Rec.
66

poco a poco ci

musicalion
klicken für mehr

Vln. I
66

Vln. II
66

Vla.
66

Vc.
66

D.B.
66

34 poco a poco crescendo.....

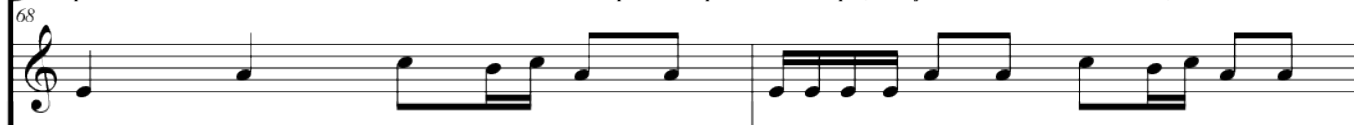
S



A



AX



BX



HD



Clv.



D. Rec.

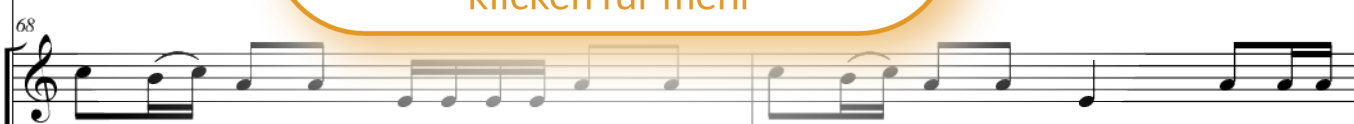


musicalion

poco a poco c.

klicken für mehr

Vln. I



Vln. II



Vla.



Vc.



D.B.



crescendo.....

S
70
tique, ti-que taque ti-que tique tique tique tique tique tique tique tique tiq-que ti-que ti-que taque! *ff*

A
que, ti-que taque ti-que tique ti-que tique ti-que tique tique tique tique tique ti-que ti-que ti-que taque! *ff*

AX
70
ff

BX
ff

HD
70

Clv.
70

D. Rec.
70

musicalion
klicken für mehr

crescendo.....

Vln. I
70
ff

Vln. II
ff

Vla.
ff

Vc.
ff

D.B.
ff

Timing: ~2:50 without String Quintet ~3:45 with String Quintet

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2020 J'entends le Moulin](#)

Komponist: [Deirdre Bowers](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SS+Bfl+[Xyl2+Px]+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Kontrabass = Kb(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), Xylophon = Xyl(2)

Mein Beitrag ist für die Orff-Jugendgruppe, plus das hinzugefügte Streichquintett. Die Komposition ohne Streicherstimme ist ein Gesamtwerk. Das Werk ist eine Bearbeitung von "J'entends le Moulin", einem populären französisch-kanadischen Volkslied.