

Missa solemnis

Gloria

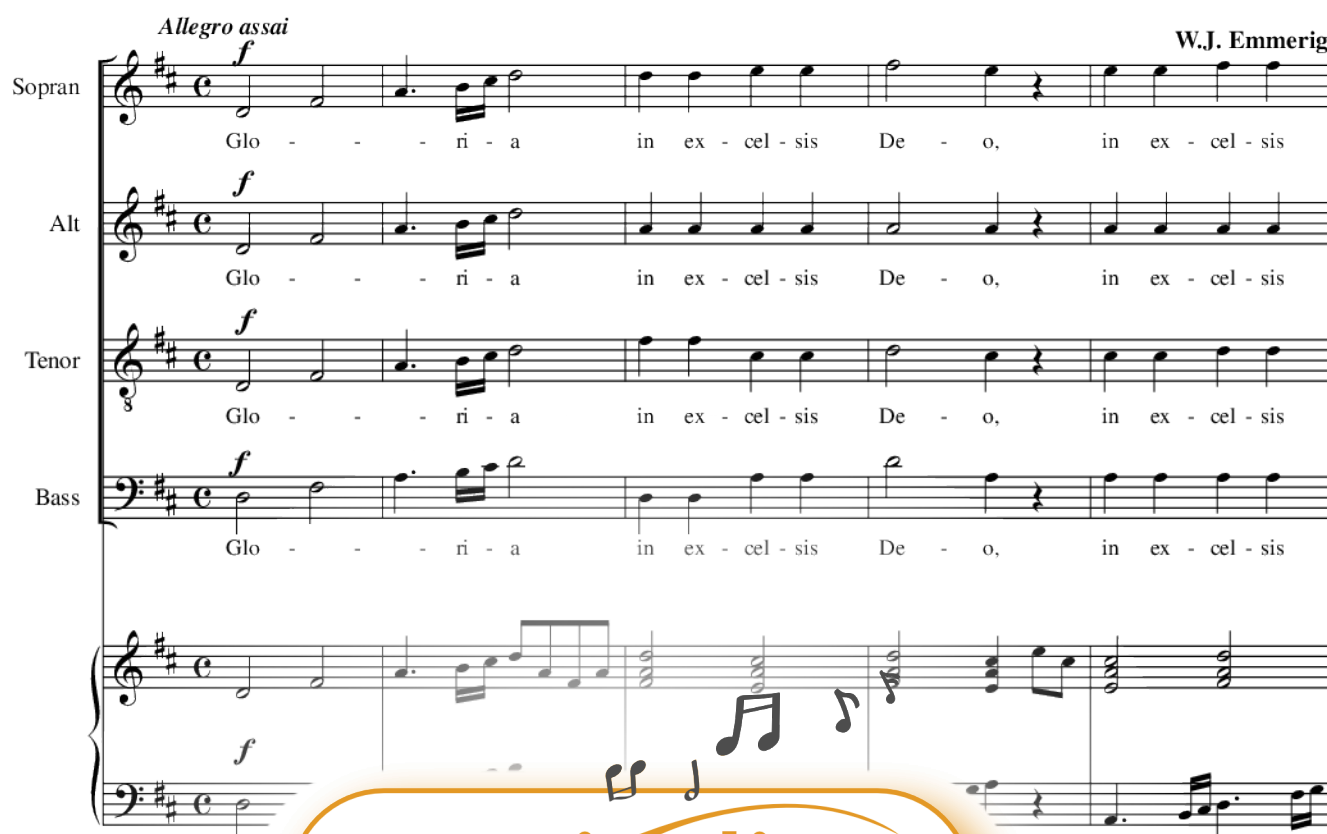
Allegro assai W.J. Emmerig

Sopran *f*
Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

Alt *f*
Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

Tenor *f*
Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

Bass *f*
Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis



musicalion

klicken für mehr

6

S. *f*
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

A. *f*
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

T. *f*
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

B. *f*
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis



10

S. De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

A. De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

T. De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

B. De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

10



15

S. glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - -

A. glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - -

T. glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - -

B. cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - -

15

20 *p*

S. o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

A. o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

T. o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

B. o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

20 *p*



29

S. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

A. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

T. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

B. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

29

36

S. *f* tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

A. *f* tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

T. *f* 8 tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

B. *f* tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

36



42

S. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

A. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

T. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

42

46

S. Te, ad-o-ra - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus Te.

A. Te, ad-o-ra - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus Te.

T. Te, ad-o-ra - mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te.

B. Te, ad-o-ra - mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te.

46

p



50

S.

A.

T. *Solo* Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi - mus Ti - bi prop - - - ter

B.

50

55

S.

A.

T.

B.



59

S.

A.

T.

B.

61 *Solo*

S. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - - - ter

A. *Solo*
Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - - - ter

T. 8 Tu - am, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - - - ter

B. *Solo*
Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - - - ter



67

S. mag - nam glo - - - - ri - am, prop - ter mag - nam, prop - ter

A. mag - nam glo - ri - am Tu - am, prop - ter mag - nam, prop - ter

T. mag - nam glo - ri - am Tu - am, prop - ter mag - nam,

B. mag - nam glo - ri - am Tu - am, prop - ter mag - nam, prop - ter

73

S. mag - nam, prop - - - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - -

A. mag - - - nam, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - -

T. mag - nam, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - -

B. mag - - - nam, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - -



77

S. am.

A. am.

T. am.

B. am.



85

p Tutti

S. Rex coe - les - tis, De - - - us Pa - ter om -

p Tutti

A. Rex coe - les - tis, De - - - us Pa - ter om -

p Tutti

T. Rex coe - les - tis, De - - - us Pa - ter om -

f Tutti *p*

B. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - - - us Pa - ter om -

85

p



91

p

S. ni - po - tens, Do - mi - ne

p

A. ni - po - tens, Do - mi - ne

p

T. ni - po - tens, Do - mi - ne

f *p*

B. ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne

91

f *p*

96

S. Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

A. Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

T. Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

B. Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,



Piano accompaniment for measures 96-102. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A forte (f) dynamic marking is present at the end of the section.



103

S. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i,

A. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i,

T. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i,

B. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i,



Piano accompaniment for measures 103-109. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning of the section.

109

S. Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us Pat - - - ris,

A. Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us Pat - - - ris,

T. Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us Pat - - - ris,

B. Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us Pat - - - ris,

109

p



114

S.

A.

T.

B.

114

116

S. *f* Ag - - - nus De - - - i, Fi - li - us,

A. *f* Ag - - - nus De - - - i, Fi - li - us,

T. *f* Ag - - - nus De - - - i, Fi - li - us,

B. *f* Ag - - - nus De - - - i, Fi - li - us,



The piano accompaniment for measures 116-119 features a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a more active melody. The music is in D major and 4/4 time.



120

S. Fi - li - us Pat - ris, Ag - nus De - - i Fi - li - us,

A. Fi - li - us Pat - ris, Ag - nus De - - i Fi - li - us,

T. Fi - li - us Pat - ris, Ag - nus De - - i Fi - li - us,

B. Fi - li - us Pat - ris, Ag - nus De - - i Fi - li - us,



The piano accompaniment for measures 120-123 continues the musical theme, with the right hand providing harmonic support and the left hand playing a melodic line. The music remains in D major and 4/4 time.

125

S. Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - - - ris.

A. Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - - - ris.

T. Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - - - ris.

B. Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - - - ris.



130

S.

A.

T.

B.

130

136 *Largo*

S.

A.

T.

B.

fp



143

S.

A.

T.

B.

143

150

S. *Solo*
re - re no - bis, no - bis, qui tol - lis pec -

A.
mi - se - re - re no - bis,

T.
mi - se - re - re no - bis,

B.
re - re no - bis, no - bis,

150

f *p* *f* *p*



158

S. *mf Tutti*
ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti -

A. *p* *mf*
sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem,

T. *p* *f*
sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem,

B. *p* *mf*
sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem,

158

mf

164

S. *p* *mf* *p* *f*
o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram, nost - ram,

A. *p* *mf* *p* *f*
de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram, de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram,

T. *p* *f* *p* *f*
de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram, de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram,

B. *p* *mf* *p* *f* *Solo*
de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram, de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram, qui se - des ad

164

p *mf* *p* *f* *p*



169

S. *p*
mi - se - re - re

A. *p*
mi - se - re - re

T. *p*
mi - se - re - re

B. *p Tutti*
dex - te - ram, ad dex - te - ram Pat - ris, ad dext - ram Pat - ris, mi - se - re - re

169

f *p*

176

S. no - - - bis.

A. no - - - bis.

T. no - - - bis.

B. no - - - bis.



182 *Allegro*

S.

A.

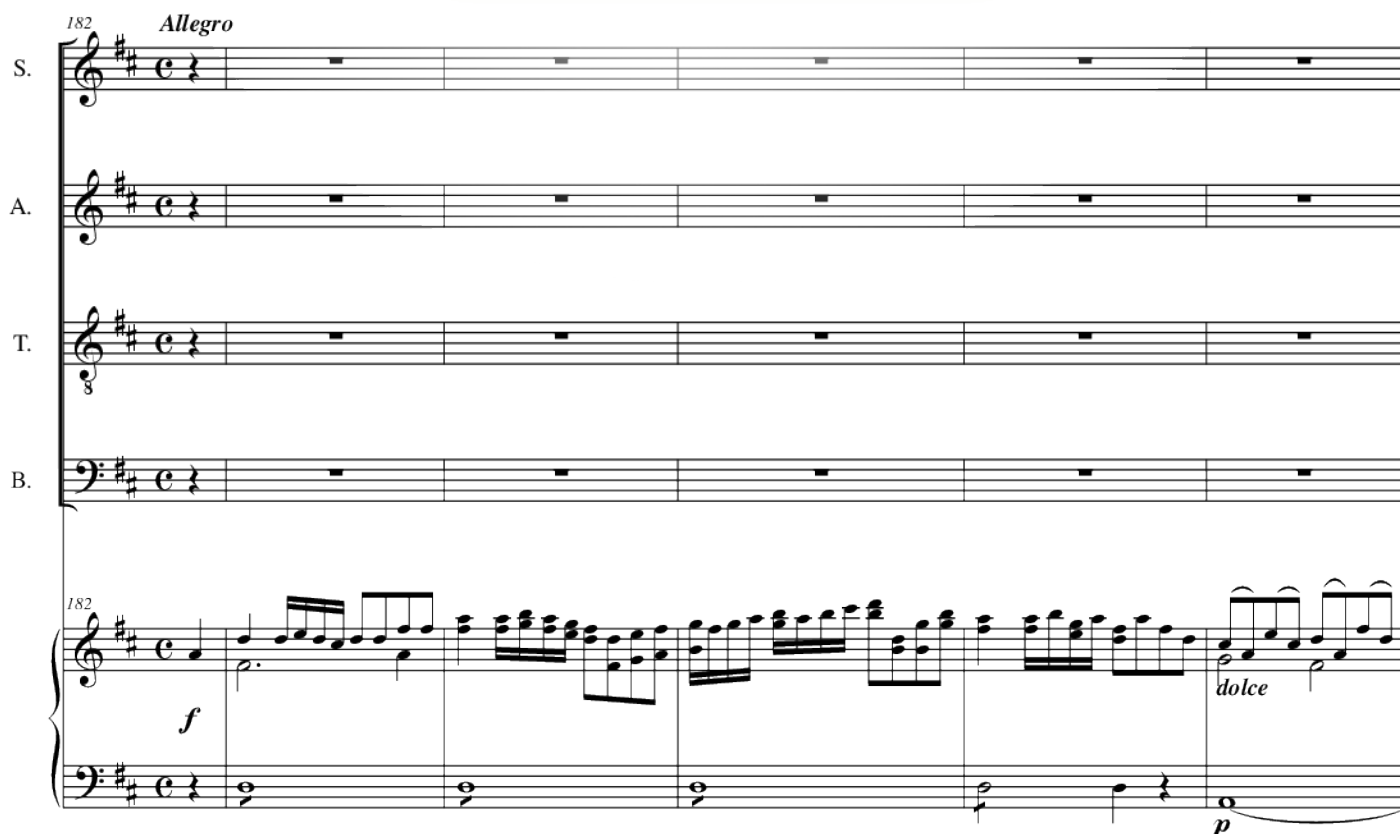
T.

B.

f

dolce

p



188

S.

A.

T.

B.

188

f

p



193

Solo

S.

A.

T.

B.

193

p

f

Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - - - lus Sanc - tus, Tu

198

S. *so - lus, so - lus Sanc - tus, Tu so - lus, Do - mi - nus, quo - ni - am Tu*

A.

T.

B.

198

p f p f p



203

S. *so - lus, Tu So - lus Sanc - tus, Tu so - lus, so - lus Sanc - tus, Tu*

A.

T.

B.

203

f p

208

S. *so - lus Do - mu - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al - tis - si -*

A.

T.

B.

208

mf *p* *mf* *p*

tr



213

S. *mus,*

A.

T.

B.

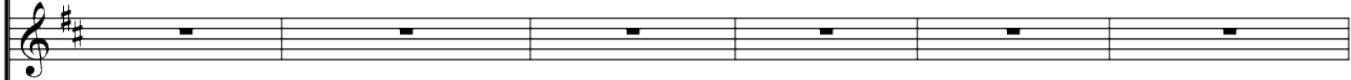
213

f *p*



217

S. 
quo-ni - am Tu so - lus Sanc-tus, quo-ni - am Tu so - lus

A. 

T. 

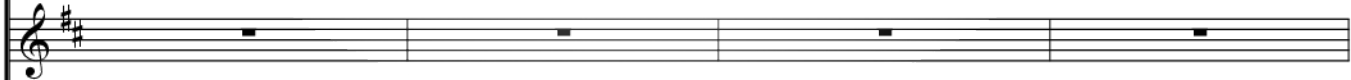
B. 



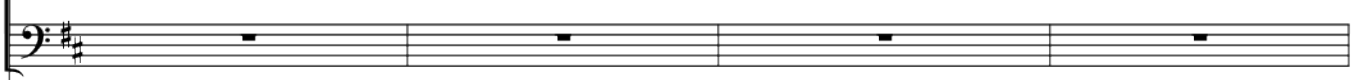


223

S. 
Do - mi - nus, Tu so - - - - - - - - - - - - - - - -

A. 

T. 

B. 



227

S. *lus Sanc - tus,*

A.

T.

B.

227

f mf



232

S. *Tu so - lus Do - mi-nus,*

A.

T.

B.

232

p mf

237

S. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste, Je -

A.

T.

B.

237

p



242

S. - - - su, Je - su Chri - ste,

A.

T.

B.

242

f

247

S.

A.

T.

B.



251

S.

A.

T.

B.

quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, so - lus Do - mi - nus, quo - ni - am Tu so - lus

251

f *p* *f*

257

S. *Sanc - tus, so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, so - lus Al - tis - si -*

A.

T.

B.

257

p *f* *p*



263

S. *- mus, Tu so - lus, so - lus Sanc - tus, so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - - -*

A.

T.

B.

263

f *p*

269

S. 
- - - - - su, quo - ni - am Tu so - lus, Tu

A. 

T. 

B. 





275

S. 
so - - - lus Sanc - tus, Tu so - lus, so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi -

A. 

T. 

B. 



280

S. nus, quo-ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu

A.

T.

B.

280

f *p* *mf*



285

S. so - lus Do - mi - nus, so - lus Al - tis - si - mus,

A.

T.

B.

285

p *mf* *p* *f*

289

S.  quo-ni - am Tu so - lus

A. 

T. 

B. 





294

S.  Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al - tis - si - mus,

A. 

T. 

B. 



300

S. Je - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

300



305

S. - - - - - su Chri - ste, Tu

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

305

mf *p*

310

S. *so - lus Al - tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -*

A.

T.

B.

310

mf *p*



316

S. *- - - - - su Chri - ste, Je - su Chri -*

A.

T.

B.

316

f *tr* *f* *tr*

321

S. *ste, Je - su Chri - ste.*

A.

T.

B.

f *ff*



326

S.

A.

T.

B.

dolce *dolce* *f*

331 *Largo f Tutti*

S. Cum Sanc - to

A. *f* Cum Sanc - to

T. *f* Cum Sanc - to

B. *f* Cum Sanc - to



337

S. Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris,

A. Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris.

T. Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris.

B. Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris.

337 *p*

344 *Fuga allegro*

S.

A.

T.

 B.



S.

 A.

 T.

 B.

356

S. men, a - - - - - men, a - - - - - men, in glo - ri - a

A. men, a - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a -

T. men, a - - - - - men, a -

B. in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a -



361

S. De - i Pat - ris a - men, a - - - - - men, a - men, a -

A. - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

T. - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - - - -

B. - - - - - men, a - men,

361

366

S. *- men, a - men, a - men, a - men,*

A. *- - - - - men, a - men,*

T. *- - - - - men, a - men,*

B. *a - men, a - men, a - men, a - men,*

p



372

S. *- - - - -*

A. *in glo - ri - a De - i Pat - ris, a -*

T. *in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,*

B. *in glo - ri - a*

372

378

S. in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pat -

A. - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a -

T. a - - - - men, a - men, a - - - -

B. De - i Pat - ris, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

378



383

S. ris, a - men, a - men, a - men,

A. - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men,

T. men, in glo - ri - a, a - men, a - men,

B. in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men,

383

p *f* *p*

389

S. a - - men,

A. a - - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris,

T. a - - men, a - -

B. a - - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - men, a - -

389

f



396

S. in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - men, a - - - - -

A. a - - men, a - - - - men, a - - - - -

T. men, a - - - - men, a - - - - -

B. - men, a - - - - men, a - - men, a - - men,

396

402

S. men, in glo - ri - a De - i Pat - - -

A. men, in glo - ri - a De - i, De - i Pat - - -

T. 8 men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - - -

B. a - - - men, a - - - - - - - - - men, in glo - ri -



408

S. ris, De - - - i Pat - ris, a - - - - -

A. ris, a - - - - - men, a - - - - -

T. i, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - -

B. a, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - -



413

S. - - men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - men,

A. - - men, a - - men, a - - - - - men, a - - men,

T. - - men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - men,

B. - - men, a - - - men, a - - - - - men, a - men, a-men,

413



419

S. in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men.

A. in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - - - men, a - men.

T. in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men.

B. in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men, a - men.

419

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa solemnis-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Wolfgang Joseph Emmerig](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)