

Phonetische Schreibweise

Ring-a-ring o' roses

rɪŋ ə ˌrɪŋ ə ˈrəʊzɪz

a pocket full of posies

ˈə ˈpɒkɪt ˈfʊl ˈəv ˈpəʊzɪz

a -tishoo! a -tishoo!

ˈə ˈtɪʃuː ˈə ˈtɪʃuː

we all fall down!

wiː ɔːl fɔːl daʊn



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2020 Ring a ring o' Roses: ein praktischer musikalischer „](#)

Komponist: [Tillmann Jacobi](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SS+Bfl+[Pk+Xyl2+Px]+[Vl2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), Xylophon = Xyl(2)

Ring a ring o' Roses: ein praktischer musikalischer „Baukasten“

Verständlicherweise wurde die Idee für diesen Beitrag für den Carl Orff Wettbewerb 2020 von meiner persönlichen Wahrnehmung des Brexit beeinflusst und motiviert - was sich auch in dem Arrangement explizit ausdrückt.

Mehr Details zum Konzept der musikalischen Ausführung und zusätzliche hilfreiche Materialien werden gesondert angehängt.

Intro

A) Thema

B) Variation mit Schwerpunkt auf Rhythmik

C) Variation mit harmonischen Bausteinen

D) Variation ad libitum (Kanon, Improvisation)

A practical musical "construction kit" based on the song Ring a Ring o' Roses:

Quite naturally, the idea for my contribution for the Carl Orff competition 2020 was inspired by my own perception of Brexit - which is explicitly expressed in the piece.

More details regarding the concept and performance, and additional helpful materials are attached separately.

Intro

A) Theme

B) Variation with emphasis on rhythm

C) Variation with harmonic components

D) Variation ad libitum (canon and improvisation)