

Missa solemnis

Credo

Max Filke Op.55

Alla breve

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pat-rem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

Pat-rem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

musicalion

klicken für mehr

vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-

vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-

coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-

coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-

2
18

S. *mf*
bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

A.
bi - li - um.

T.
8
bi - li - um.

B.
bi - li - um.

18

mf

musicalion
klicken für mehr

24

S. *ad. lib.*
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A.
ad. lib.
Je - sum Chri - stum, FI - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

T.
8

B.

24

31 *f Tutti*

S. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

A. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

T. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

B. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

31 *f*



musicalion

klicken für mehr

38

S. la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

A. la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

T. la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

B. la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

38



4
45

mf

S. De - um ve - rum de De - - - o ve - ro. Ge-ni -

mf

A. De - um ve - rum de De - - - o ve - ro. Ge-ni -

mf

T. De - um ve - rum de De - - - o ve - ro.

mf

B. De - um ve - rum de De - - - o ve - ro. Ge-ni -

45

musicalion

klicken für mehr

54

S. tum non fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per

A. tum non fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per

T. con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per

B. tum non fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per

54

62

S. quem om - ni - a fac - - - ta sunt.

A. quem om - ni - a fac - - - ta sunt. *p*

T. quem om - ni - a fac - - - ta sunt. *p* Qui prop -

B. quem om - ni - a fac - - - ta sunt. *p* *p* Qui prop -

62

musicalion

klicken für mehr

70

S. et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A. et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

T. ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

B. ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

70

6
77

S. *rit.*
cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

A. *rit.*
cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

T. *rit.*
cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

B. *rit.*
cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

77

rit.

Man.

musicalion

klicken für mehr

84

S. *Langsam getragen
sehr gebunden*
 $\frac{3}{4}$

A. *p*
 $\frac{3}{4}$ Et in - car -

T. *p*
 $\frac{3}{4}$ Et in - car -

B. *p*
 $\frac{3}{4}$ Et in - car -

84

rit.

p

93

S.

A.

T.

B.

na - - - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - -

na - - - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - -

na - - - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - -

93



musicalion

klicken für mehr

101

S.

A.

T.

B.

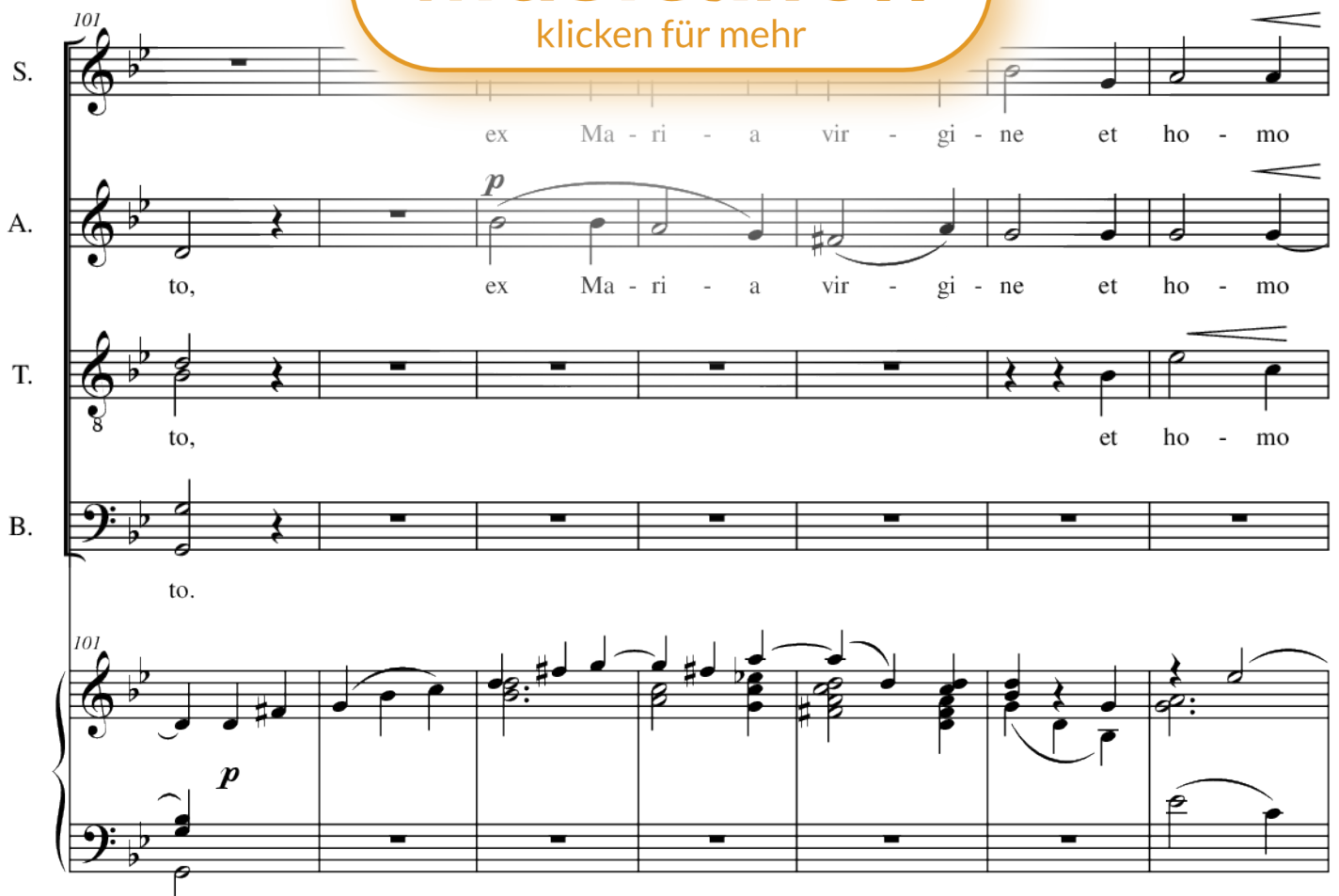
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

to, et ho - mo

to.

101



8
108

rit. *Lebhafter* *f* *p*

S. fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

rit. *f* *p*

A. fac-tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

rit. *f* *p*

T. fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

f *p*

B. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - bis sub

108 *Lebhafter* *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

116 *fz*

S. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

fz *fz*

A. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

fz *fz*

T. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

fz *fz*

B. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

116 *f* *f*

124 *p*

S. et se - pul - - - tus est.

A. *p*
et se - pul - - - tus est.

T. *p*
et se - pul - - - tus est.

B. *p*
et se - pul - - - tus est.

124 *p*

musicalion

klicken für mehr

132 *Allegro moderato* *p*

S. Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-

A. *p* *f*
Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-

T. *p* *f*
Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-

B. *p* *f*
Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-

132

10
139

S. *f*
tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et

A. *f*
tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

T. *f*
tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et

B. *f*
tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

139

musicalion
klicken für mehr

145

S. *f*
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

A. *f*
cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T. *f*
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

B. *f*
cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

145

f

Ped.

151 *f* *rit.* *Alla breve*

S. os, cu - jus reg-ni non e-rit fi - nis.

A. os, cu - jus reg-ni non e-rit fi - nis.

T. 8 os, cu - jus reg-ni non e-rit fi - nis.

B. os, cu - jus reg-ni non e-rit fi - nis.

musicalion

klicken für mehr

158

S.

A.

T. 8 Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do-mi-num et vi - vi - fi - can -

B. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do-mi-num et vi - vi - fi - can -

158 *p*

12
166

mf

S. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

A.

T. 8 tem.

B. tem.

166

mf



172

S. ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

A. *p* qui cum Pat - re et Fi - li - o *f* si - mul ad - o -

T. 8 *f* si - mul ad - o -

B. *f* si - mul ad - o -

172

f

179

S. *mf* > ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

A. *mf* > ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

T. *mf* > ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

B. *mf* > ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

179

musicalion

klicken für mehr

186

S. cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li -

A. *p* cu - tus est per pro - phe - tas.

T. *p* cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

B. *p* cu - tus est per pro - phe - tas.

186

mf

Man.

14
194

S. *f*
cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

A. *f*
con - fi - te - or

T. *f*
8 sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

B. *f*
con - fi - te - or

194

musicalion

klicken für mehr

200

S. *f*
u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - - - nem

A. *f*
u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - - - nem

T. *f*
8 u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - - - nem

B. *f*
u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - - - nem

200

207

S. *p* *rit.* *pp* *mf a tempo*
 pec - - - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur -

A. *p* *rit.* *pp* *mf a tempo*
 pec - - - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur -

T. *p* *rit.* *pp* *mf a tempo*
 pec - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur -

B. *p* *rit.* *pp* *mf a tempo*
 pec - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur -

207

musicalion

klicken für mehr

216

S. *p*
 rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

A. *p*
 rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

T. *p* *mf*
 rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

B. *p*
 rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

216

16
224

S. *f*
li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae -

A. *f*
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

T. *f*
tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae -

B. *f*
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

224

The musical score is for a four-part vocal setting with piano accompaniment. The Soprano part begins with a long note on 'li' followed by a rest, then continues with 'a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae -'. The Alto part enters with 'et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri'. The Tenor part has 'tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae -'. The Bass part has 'et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is centered over the score.

musicalion
klicken für mehr

S. 232
cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men.

A. *ff*
sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men.

T. *ff*
cu - li, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

B. *ff* *rit.*
sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men.

232

The musical score continues from the previous page. The Soprano part has 'cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men.'. The Alto part has 'sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men.'. The Tenor part has 'cu - li, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.'. The Bass part has 'sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men.'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is centered over the score.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa solemnis-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Max Filke](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)