

Missa in Es

Gloria

Max Filke op.58

Allegro moderato

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Et in ter - ra pax ho -

Ma.

musicalion
klicken für mehr

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

T. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

B. mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

10

S. Lau - da - mus Te, be-ne - di - ci-mus Te, ad-o-ra - - - mus

A. Lau - da - mus Te, be-ne - di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus

T. Te, be-ne-di - - - ci - mus Te, ad-o - ra - mus

B. Te, be-ne - di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus

10

p *f* *p* *f* *Ped.* *f* *Ped.*

musicalion

klicken für mehr

15

S. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

A. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

T. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

B. Te, glo-ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

15

f *f* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce*

20

S. *mf*
a - gi-mus, a - gi-mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - - -

A. *f*
a - gi-mus, a - gi-mus Ti - bi prop - ter mag - nam

T. *f*
a - gi-mus, a - gi-mus Ti - bi prop - ter mag - nam

B. *f*
a - gi-mus, a - gi-mus Ti - bi prop - ter



26

S. *>*
ri - am Tu - am, Do - mi-ne De - us, Rex coe -

A. *>*
glo - ri - am Tu - am, Do - mi-ne De - us, Rex coe -

T. *>*
glo - ri - a Tu - am, Do - mi-ne De - us,

B. *>*
mag-nam glo - ri-am Tu - am, Do - mi-ne De - us,

klicken für mehr

35

S. *p* Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste,

A. *p* tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste,

T. *dolce* *p* Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste,

B. *p* tens, Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste,

35

p

Ped.

42

S. *mf* Do - mi-ne De - us, *f* Ag - nus De - i, *f* Fi - - li - us Pat -

A. *mf* Do - mi-ne De - us, *f* Ag - nus De - i, *ff* Fi - - li - us Pat -

T. *mf* Do - mi-ne De - us, *f* Ag - nus De - i, *f* Fi - - li - us Pat -

B. *mf* Do - mi-ne De - us, *f* Ag - nus De - i, *f* Fi - - li - us Pat -

42

mf *f* *p*

musicalion

klicken für mehr

49

S. ris.

A. ris.

T. *p* ris.

B. *Solo* Qui tol - lis pec - ca - ta

49

f *mf*

56

Tutti

S. mi - se - re - re no - - -

A. *Tutti* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - *f*

T. *p* mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - re no - - *f*

B. *Tutti* mun - - - di: mi - se - re - re no - - - - -

56

p

Ped.

f

musicalion

klicken für mehr

62

S. bis. *p* sus-ci - pe de - pre - ca - ti -

A. bis. *p* sus-ci - pe de - pre -

T. bis. *p* sus-ci -

B. *Solo* bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

62

p

69

S. o - nem nost - - - - ram. Qui

A. ca - ti - o-nem nost - - - - ram. Qui

T. pe de - pre - ca - ti - o-nem nost - ram. *f* Qui se - des ad dex - te - ram

B. *f Tutti* Qui se - des ad dex - - - te - ram

69

musicalion

klicken für mehr

75

S. se - des ad dex - te - ram Pat - ris: *ritenuto* *a tempo* mi - se - re - re

A. se - des ad dex - te - ram Pat - ris: *ritenuto* *a tempo* mi - se - re - re no - - -

T. Pat - ris, ad dex - te - ram Pat - ris: *ritenuto* *a tempo* *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re

B. Pat - ris, ad dex - te - ram Pat - ris: *ritenuto* *a tempo* *p* mi - se - re - re

75

81

S. no - - bis.

A. bis.

T. no - - bis.

B. no - - bis.

81

mf

Ped.

musicalion

klicken für mehr

87 *Bewegt mf*

S. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, *f*

A. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, *f*

T. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, *f*

B. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, *f*

87

f

93

S. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

A. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

T. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

B. Tu so - lus Al - ti - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -



99

S. ste. Cum Sanc - to Spi - ri -

A. *mf* ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

T. *mf* ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri -

B. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri -

99

mf

Man. Ped.

104

S. tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - men, *f* cum Sanc - to

A. De - i Pat - - - ris, *f* a - - - men, *f* cum Sanc - to

T. tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - men, *f* cum Sanc - to

B. tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - men, *f* cum Sanc - to



110

S. Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a -

A. Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a -

T. Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a -

B. Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a -

117 *ff* *ritenuto*

S. men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men.

A. *ff* *ritenuto*

A. men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men.

T. *ff* *ritenuto*

T. men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men.

B. *ff* *ritenuto*

B. men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men.

117 *ff*

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in Es-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Max Filke](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)