

Missa in C Nr. 2

2. Gloria

Alois Bauer
(1794-1872)

Bearb. f. Männerchor: Wolfgang Hartter

Allegro

Score for T1/2, B1/2, and Organ.

First System:

T1/2: *f* Glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel-sis De-o,

B1/2: *f*

Orgel: *f* *p*

Second System:

T1/2: *p* et in ter - ta - tis.

B1/2: *p*

Orgel: *f*

Third System:

T1/2: *f* Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

B1/2: *f*

Orgel: *f*

musicalion
klicken für mehr

14

ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

18

Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

musicalion
klicken für mehr

23

p Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

27

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

31

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

musicalion
klicken für mehr

36

ff Chri - ste: mi - se-re - re no - bis, **p** mi - se-re-re no-bis.

ff **p**

41

f Quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am Tu so - lus, *p* Tu so - lus Sanc - tus,

47

f Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus.

musicalion
klicken für mehr

51

ff Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

55

De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in C Nr. 2, 2. Satz: Gloria](#)

Komponist: [Alois Bauer](#)

Epoche: Romantik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TTBB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Orgel = Org(1)

Bearbeitung für Männerchor mit Orgel-Begleitung