

Männerchor
Original: Gemischter Chor

Missa in C Nr. 2

3. Credo

Bearb. f. Männerchor: Wolfgang Hartter

Alois Bauer
(1794-1872)

Andante

T1/2 *mf* Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter-rae,

B1/2

Orgel *mf*

5 vi - si - bi - bi - li - um.

musicalion
click for more

8 *f* Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,
Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

13

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni-tum.

17

Et ex Pat - re, et ex Pat - re na - tum

om - ni - a

musicalion
click for more

21

an - te om - ni - a sae - cu - la,

sae - cu - la,

25

an - te om - ni - a sae - cu - la.

29 *Tenor Solo*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

p

musicalion
click for more

33

ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

37

ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est.

Tutti e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis,

f Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus pas - sus,

p pro no - bis, pro no - bis, fi - xus pro no - bis,

f *p*

45 *ff* pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

pp

ff *pp*

musicalion
click for more

51 *mf* Cre - do et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

sur - re - xit ter - ti - a di - e,

mf

55 as - cen - dit in coe - lum.
 et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum.
 as - cen - dit in coe - lum.

58 Et i - te - rum ven - tu - rus est

62 ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os.

69

ff Cre - do et re - sur - rec - ti - o - nem et vi - tam ven -

ff

74

tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Missa in C No. 2, 3rd movement:: Credo \(Mass\)](#)

Compositor: [Alois Bauer](#)

Época: Romanticismo

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Misas/Letanías

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino con un instrumento

Arrangement: Coro>TTBB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2), Canto coro>voces de tenor = T(2), Órgano = Org(1)

Arrangement for male choir and organ accompaniment