

Nechledil-Marsch

aus der Operette Wiener Frauen

Franz Lehar

T. 105

Klavier

ff mf

1. Wenn
2. Oft
3. Die
4. Auch

ich mit mei - nem Tam - bour - stab bin an der Tete mar - schiert, Tsching -
gab es ein - ne Kei - le - rei auf off - ner Stra - ße gar, Tsching -
Na - ti - o - nen steh'n im Streit, ich sag' nicht wo und wann, Tsching -
aus der Gar - ni - son von Prag wir fort mar - schie - ret sind, Tsching -

kling tra - ra tsching - kling tra - ra - vi - di - bum vi - di - bum, vi - di - bumm von
kling tra - ra tsching - kling tra - ra - vi - di - bum vi - di - bum, vi - di - bumm nichts
kling tra - ra tsching - kling tra - ra - vi - di - bum vi - di - bum, vi - di - bumm das
kling tra - ra tsching - kling tra - ra - vi - di - bum vi - di - bum, vi - di - bumm das

rechts her - ab, von links her - ab, hat Al - les ko - ket - tiert Tsching -
rich - te - te die Po - li - zei, sie kam selbst in Ge - fahr, Tsching -
wär so die Ge - le - gen - heit zu zei - gen was man kann, Tsching -
war ein rech - ter Trau - er - tag für man - ches schö - ne Kind, Tsching -

kling tra-ra, tsching - kling tra-ra, vi - di - bum, vi-di - bum, vi-di - bum. Zum Fen - ster
 kling tra-ra, tsching - kling tra-ra, vi - di - bum, vi-di - bum, vi-di - bum. Da zeigt sich
 kling tra-ra, tsching - kling tra-ra, vi - di - bum, vi-di - bum, vi-di - bum. Ver - träg - lich
 kling tra-ra, tsching - kling tra-ra, vi - di - bum, vi-di - bum, vi-di - bum. Die Ta - schen -

lau - fen gleich die Kü - chen - feen, das Fräü - lein will uns seh'n die
 gleich mein gro - ßes Re - no - mee, wie eih den Rum - mel seh', heb'
 wär der Wen - zel und der Hans, und je - de Di - so - nanz, ver -
 tü - cher war'n zum Tro - pfen naß, man ruft ohn' Un - ter laß: Kommt's

Mar - chand' mod' ich den Stock Mar - chand' mod' ich den Stock
 schwun - den wär sie ganz, ich well den Kopf voll
 wie - der!" Prij - te - zas!" Ich dreh' den Kopf ganz
 Stolz halb rechts her - Stolz halb rechts her - Stolz halb rechts her -
 me - lan - cho - lisch

um, es er-schallt das Tschin-dra - bum! In der Brust vol - ler
 um, es er-schallt das Tschin-dra - bum! Wie das packt! Mit im
 um, es er-schallt das Tschin-dra - bum! Har - mo nie, wie noch
 h'rum, es er-schallt das Tschin-dra - bum! Letz - ter Gruß Ab-schieds -

Lust
Takt
nie,
kuß,

schlägt bei der Ka-
rennt der gan-ze
aus is_'s mit der
Trä - nen wei-net

pel³ le Spiel
"Pül cher" - chor
al ten Hetz,
je de Dim,

je - des
bis zu
Arm in
groß wie

Herz für Nech - le
dem Ka - ser - nen
Arm nach vor - wärts
eine Plut - zer -

TRIO

f

dil!
tor!
geht's
birn!

Nech - le - dil,
Nech - le - dil
Nech - le - dil
Nech - le - dil

Du schö - ner Mann,
Du stram - mer Mann,
Du klu - ger Mann
Du schö - ner Mann

musicalion
click for more

du hast es
du hast es
du wä - rest
du hast es

al - len an - ge - tan,
nö - tig dann und wann,
al - len an - ge - tan,

je - de seufst: "O
je - der denkt: der
je - der denkt sich:
je - de wim - mert:

Nech - le - dil,
Nech - le - dil,
"Sap - per - ment,
"Nech - le - dil,

Du bist mei - ner
macht mit Ih - nen
der ge - hört in's
Du bist mei - ner

Wün - sche
was er
Par - la -
Wün - sche

Ziel!"
will,
ment!"
Ziel!"

Und der Re - gi - ments - mu - sik 1. folgt lan - ge
und die Re - gi - ments - mu - sik 2. hat selbst bei
Geht's in Gu - ten nicht, so wird 3. es halt auf
Und der Re - gi - ments - mu - sik 4. folgt lan - ge

noch der Sehn - sucht's - blick. Die - se Wir - kung 1.hat Habt
sol - cher Ban - de Glück. Die - se Wir - kung 2.hat Habt
die - se Art pro - biert! Die - se Wir - kung 3.hätt' Habt
noch der Sehn - sucht's - blick. Die - se Wir - kung 4.hat Habt

Acht! 2. ... nt!
Acht! 3. ... acht!
Acht! 4. mein lie - ber Tam - bour - stab voll - bracht!
Acht! bracht!

musicalion
click for more

ff

Type: Sheet music

Título: [Nechledil Marsch \(March\)](#)

Compositor: [Franz Lehár](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Operette: Wiener Frauen (Operetta: Viennese Ladies)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Teclado solo

Arrangement: Piano

Instrumentación: Piano = Pno(1)