

gar zu sehr in Got- - tes Hand. Wär' lie - ber da -

mf *p*

(er will trinken, da macht er eine Bewegung, die ihm Schmerzen verursacht)

heim. Oh, oh!



Der Sa-tan! Oh, oh! Oh, oh!

f *8va*

poco accelerando Sa-ker - - ments ver-fluch-ter Bub! Nit tempo primo

p *cresc.* *f* *ff*

Da lieg' ich 2

tro-cken hin-ter'm Ohr und fuch-telt mit'n Spa-di.

p *fp*

3

3

3

3

(in immer größerer Wut)

Wäl - li-scher

f *mf*

cresc.

3

3

3

Hunds-bub' das! Dich

f *p* *3*

molto cresc. *3*

p *3* *3* *3*

sollt' ich nur er - wi-schen, er-wi-schen, er - wi-schen.

rit. *ff* *p* *cresc.*

con anima

Metr. $\text{♩} = 126$

3

in' Hun- - de-zwi , ger sperr' ich dich ein, bei mei-ner Seel',

in' Hüh-ner-stall

tät' Dich cou -

ran-zen! Sollst al - le En-- - gel sin - gen

ritard.

♩ = 80

hör'n..

molto iu lento

(sehr gemessen)

pp

pp

pp

etwas fließend

Schenk'Er mir ein da, schnell!

poco più mosso

♩ = 96

mf

p

musicalion

click for more

aplo, gemächlich

♩ = 88

(comodo)

mf

p

Und doch,

muß la-chen,

wie sich so ein Lo - der

cresc.:

mit sei-nen sieb-zehn Jahr' die Welt i - ma - gi - niert: meint, Gott

dim. *p* *a tempo* *pp* *pp*

weiß, wie _____ mich con - tre - ve - niert, ha

mf

ha!

calando *a tempo* Möcht' um

cresc. *f* *p* *p*

alls nicht, daß ich dem Mä-del sein re - bel-lisch' Auf - be - geh-ren

pp *pp*

(immer gemütlicher)

nicht ver-spü - ret hätt'!

's gibt

auf der Welt nichts,

$\text{♩} = 84$

pp

p

was mich so

en-flam - miert

und al-so

ve - he-ment

ver-

espr.

p

musicalion

click for more

jungt

so en-flammt

als wieein

rech - ter

mf

Trotz.

$\text{♩} = 80$

pp

pp

Herr Me-di - cus, ver - füg' Er sich vor - aus! Mach' Er das

sfz *f* *p*

$\text{♩} = 84$

(etwas zögernd)

Bett aus lau - ter Fe - der - bet - ten!

espr. *a tempo*

musicalion
click for more

Ich komm', erst a - ber trink' ich noch!

p *mf*

(den zweiten Becher leerend)

Mar - schier er nur in - des - sen. Ein

pp *espr.*

Da lieg' ich 8

(immer gemächlicher)

Fe - der - bett. Zwei Stun - den noch zu Tisch. Werd'

(Annina ist durch den Vorsaal hereingekommen und schleicht sich verstohlen heran, einen Brief in der Hand.)

Zeit - - lang ha - ben. calando

pp *pp*

(vor sich, leise)

Oh - ne mich, je - der

Walzertempo, sehr gemächlich beginnend

Tag _____ Dir so bang. Mit mir,

p *pp* *p*

mit mir kei - ne Nacht Dir zu

pp

Annina (stellt sich so, daß der Baron ie sehen muß und winkt ihm geheimnisvoll mit dem Brief.)

(näher)

Von der Be - lang Für mich?

p *pp*



wuß - ten. Wer soll da - - mit g'meint sein?

p *cresc.*

(ganz nahe)

Nur ei - gen - hän - dig Da lieg' ich

mf *dim.* *pp* *espr.*

ins- ge- heim_ zu ü - ber - ge - ben. Baron. Luft da! *pp* *ff* *p* *p*

musicalion
click for more

weit von sich weghält)

Zeig' Sie den Wisch! Such' Sie in mei-ner Tasch' mei-ne Brill-en.

nein! such' Sie nicht. Kann Sie Ge - schrieb - nes le - sen? (mosso assai)

Ziemlich lebhaftes Walzertempo

f *p* *mf* *dim.* *p*

Da!

pp

p

Annina (nimmt den Brief und liest)

„Herr Ca - va - - lier!

pp

p

pp

Den

Sie

3

ham mir schon gfalln, nur g-'schant hab i mi vor der fürst' lin

3

Gna- - de, weil i noch gar — so jung bin.

pp

Das be- - wuß - te Ma - rian - del, Kam - mer - zo -

fel und Ver . Herr — Ca - va - lier —

pp

— den Na - men nit schon ver - ges - sen hat. i wart' auf Ant - wort."

pp

Baron (entzückt) *pp*

Sie wart' auf Ant - wort! Geht

ppp *pp*

all's recht am Schnürl so wie z' Haus

pp

musicalion
click for more

und hat noch ei - nen an--- - dren Schick da

pp poco ritard.

(sehr lustig)

zu. a tempo mosso. Ich hab" halt schon ein - mal ein

mf *p*

Ler - che - nau - isch' Glück _____ Komm' Sie nach

(sehr vergnügt)

Tisch, geb' Ihr die Ant - wort nach - her schrift - lich.

mf *p* *mf*

Annina.

Ganz zu Be - fehl,

f *dim.* *p* *pp*

if

dim.

Ver -

p

ges-sen nicht die Bo - tin?

Baron (sie überhörend) (vor sich)

poco calando im poco più tranquillo Oh-ne mich,

espr. *ppp* *pp* *ppp*

oh-ne mich je - der Tag,

pp *pp* *un poco larg.*

Annina (dringlicher) $\text{♩} = 52$

Ver - ges - sen nicht der Bo - tin, Eu er

tempo, poco animato

Dir so lang".

ppp *mf*

musicalion
click for more

Gna - de!

Schon gut. Mit mir, mit mir mit

p *dim.*

mir. kei - ne Nacht _____ Dir zu lang.
ritard.

(zu Annina) *ppp*

Das spä - ter Alls auf ein-mal. Dann zum Schluß. Sie wart' auf Ant-wort.

pp *p*

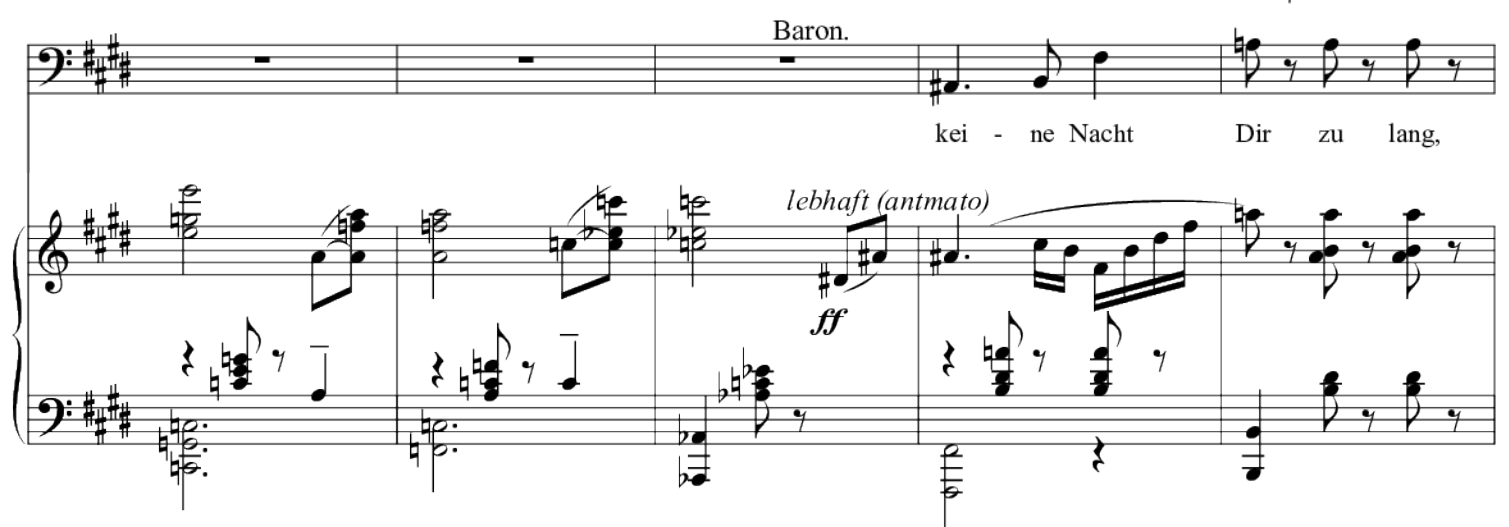
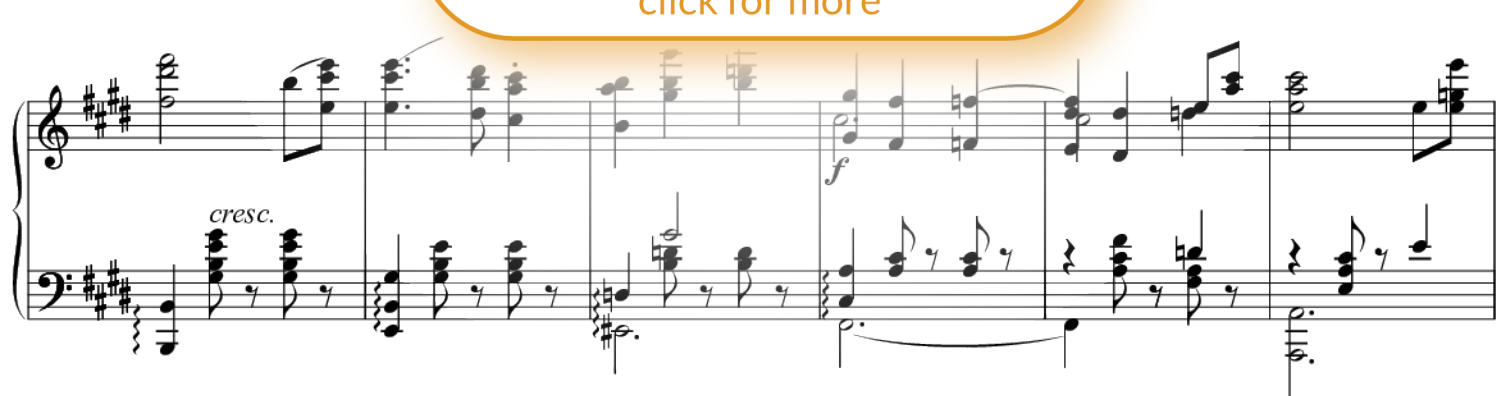
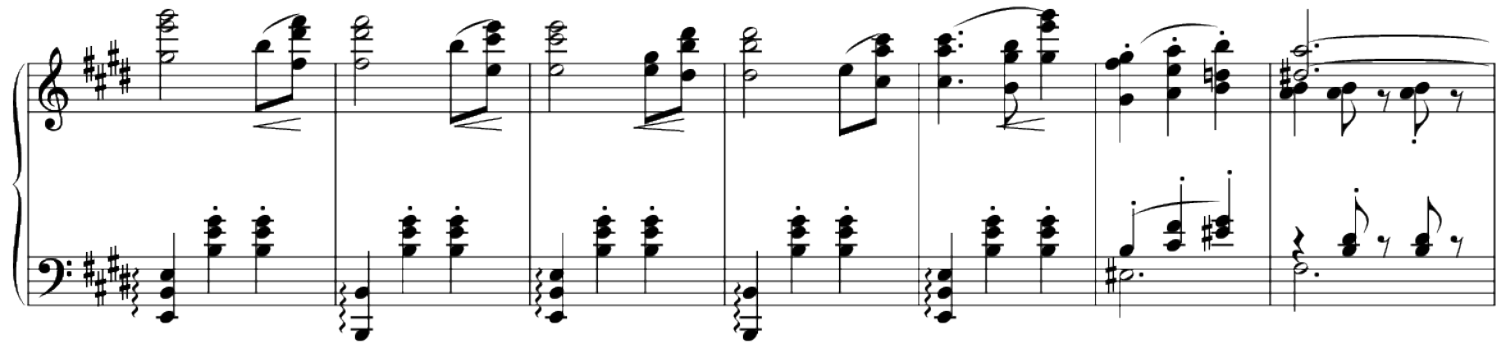
Tret' Sie ab in - des-sen. Schaff Sie ein Schreib-zeug in mein Zim-mer hin

dort drü-ben, daß ich die Ant-wort dann dik - tier! - _____
poco ritard *dim.* *pp* *a tempo* *mf*

musicalion

click for more

$\text{♩} = 46$



kei - ne Nacht Dir zu lang, Dir lang

dim. *pp* *p*

mit mir mit mir mit

dim.

mir ir zu lang.

pp *ppp* *dim.*

8va

poco ritard.

p *mf*



Type: Sheet music

Título: [There I lie.](#)

Compositor: [Richard Strauss](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Opera: The Rose Cavalier

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto/bajo+Pno

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(1),Piano = Pno(1)