

Am Abend nach dem Lobgesang

- 1 Ganzton tiefer -

EG (Niedersachsen) 549

Choralvorspiel

Jörn Tegmeyer



Begleitsatz - tief -
(mit Pedal)

The first system of the musical score is written for piano in 2/2 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the right hand consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning. A pedal point is indicated by a dashed line labeled '15ms'.

5

The second system of the musical score continues the piece. It features a more complex melodic line in the right hand with some triplets. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score. The system ends with a double bar line.

9

The third system of the musical score continues the piece. It features a more complex melodic line in the right hand with some triplets. The system ends with a double bar line. A pedal point is indicated by a dashed line labeled '15ms'.

Melodie: Herbert Beuerle

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Am Abend nach dem Lobgesang - tief mit Begleitsatz + original \(Choralvorspiel\)](#)

Komponist: [Jörn Tegtmeyer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Mündener Orgelbuch - ernste und heitere Choralvorspiele aus der Praxis

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1)

Choralvorspiel (EG [nur Niedersachsen:] 549) - Passion. // ->[die tiefere Tonlage mit Begleitsatz (nur hierzu auch das Hörbeispiel); außerdem auch die originaler Tonhöhe]<