

Landmesse in D

Robert Führer op.147

Allegro

Gloria

Sopran

Alt

Tenor

Baß

p *f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus. Lau - da-mus

f *p*

Lau - da-mus

Lau - da-mus

Lau - da-mus

musicalion
klicken für mehr

6

Te, be - ne - di - ci-mus Te, De - us Pa - ter om - ni - po-tens,

6

Te, be - ne - di - ci - mus Te, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

6

8

Te, be - ne - di - ci-mus Te, De - us Pa - ter om - ni - po-tens,

6

Te, be - ne - di - ci - mus Te, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

11

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Cum

11

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Cum

11

8 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te.

11

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Cum

11

11



15

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

15

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

15

8 in glo - ri - a

15

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

15

15

-2-

20 A - men, a - - men, a-men, a - men.

20 A - men, a - - men, a-men, a - men.

20 8 De - i Pat - - ris. A-men, a - men.

20 A - men, a - - men, a-men, a - men.

20



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Landmesse in D, Orgelpartitur: 2. Gloria](#)

Komponist: [Robert Führer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Diese Messe ist von Führer so konzipiert, daß sie sowohl mit großem Orchester und 4-stimmigen Chor musizierbar ist, als auch in einer Minimalbesetzung von nur Sopran und Orgel - und auch mit den Zwischenstufen.

Ich habe hier die vierstimmige Version mit Orgel online gestellt, Stimmen weglassen geht ohnehin problemlos, wer wirklich Orchesterstimmen will, kann sich ja an mich wenden.

Manfred Hößl