

Vater unser im Himmelreich

EG 344

Text und Melodie:
Martin Luther
Satz: Eberhard Arning
Opus 2 Nr. 23

Original: b dorisch

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is B-flat (one flat) and the time signature is 3/2. The lyrics are: "Va - ter un-ser im Him-mel-reich, der du uns al-le heißest gleich". The piano part begins with a forte (*c.f.*) dynamic marking.

Va - ter un-ser im Him-mel-reich, der du uns al-le heißest gleich

Va - ter un-ser im Him-mel-reich, der du uns al-le heißest gleich

c.f.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with four staves. The lyrics are: "Brü-der sein von uns han: Brü-der sein und dich ru-fen an, und willst das Be-ten von uns han:". A large, semi-transparent orange oval with the word "musicalion" in white and "klicken für mehr" in orange below it is overlaid on the center of the system.

Brü-der sein von uns han:

Brü-der sein und dich ru-fen an, und willst das Be-ten von uns han:

Third system of the musical score, starting at measure 9. It continues with four staves. The lyrics are: "Gib,dass nicht bet al-lein der Mund, hilf,dass es geh von Her-zens-grund." The system ends with a double bar line.

Gib,dass nicht bet al-lein der Mund, hilf,dass es geh von Her-zens-grund.

Gib,dass nicht bet al-lein der Mund, hilf,dass es geh von Her-zens-grund.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vater unser im Himmelreich](#)

Komponist: [Martin Luther](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)