

O occhi manza mia

Orlando di Lasso (1532 - 1594)

Sopran

O oc-chi, man-za mi - a, o oc-chi, man-za mi - a, ci - gli-do - ra - ti!
O oc-chi, man-za mi - a, o cuo-re, man-za mi - a, per - fi-do Cuo - re.

Alt

O oc-chi, man-za mi - a, o oc-chi, man-za mi - a, ci - gli-do - ra - ti!
O oc-chi, man-za mi - a, o cuo-re, man-za mi - a, per - fi-do Cuo - re.

Tenor

8 O oc-chi, man-za mi - a, o oc-chi, man-za mi - a, ci - gli-do - ra - ti!
O oc-chi, man-za mi - a, o cuo-re, man-za mi - a, per - fi-do Cuo - re.

Baß

O fac-cia d'u - na lu - na, o fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - - te!
Tu sei la gia - ia mi - a, tu sei la gio-ia mi - a, lo mioa mo - --re.

O fac-cia - lu - cen te!
Tu sei la mioa mo - re.

8 O fac-cia d'u-na lu - - - na, o fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen te!
Tu sei la gia-ia mi - - - a, tu sei la gio-ia mi - a, lo mioa mo - re.

Tienemiente, gioia mia bellaguardam-'mpo'eamea mefa mi conten - - - to.

Tienemi - mentegioia mi - a bella, guardam- 'm po'eame, a me me, famicontento.

8 Tienemi - men - te, gioia mi-a bel-la, guar-dam-'m po'e a me, a me, fa micon - ten - to.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O occhi, manza mia \(Madrigal\)](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)