

Johannes Rauh

Messe



musicalion

klicken für mehr

Heiliger Apostel Johannes

für Chor und Bläser

Messe zu Ehren des Heiligen Apostels Johannes

für Chor und Bläser

Johannes Rauh

Kyrie

♩ = 93

Sopran *mf*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Alt *mf*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Tenor *mf*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Bass *mf*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

♩ = 93

Trompeten *mf*

Posaunen *mf*

musicalion

klicken für mehr

6

S. Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-

A. Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-

T. Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-

B. Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-

Trp.

Pos.

11

S. son, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-

A. son, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-

T. son, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-

B. son, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-

Trp.

Pos.

musicalion

klicken für mehr

16

S. *dim.* son, e-lei-son. *mf* Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

A. *dim.* son, e-lei-son. *mf* Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

T. *dim.* son, e-lei-son. *mf* Ky-ri-e e-le-i-son,

B. *dim.* son, e-lei-son. *mf* Ky-ri-e e-le-i-son,

Trp. *mf*

Pos. *mf*

21

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

A. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

T. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

B. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Trp.

Pos.

musicalion

klicken für mehr

24

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. *rit.* - -

A. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. *rit.* - -

Trp.

Pos.

Gloria

5

$\text{♩} = 120$
Trp.

Sopran *f* Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o.

Alt *f* Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o.

Tenor *f* Pos. Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o.

Bass *f* Pos. Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o.

$\text{♩} = 120$

Trompeten *f*

Posaunen *f*



7

S. Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da- mus te. Be-ne - di-ci-mus te. Ad-o-

A. Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da- mus te. Be-ne - di-ci-mus te. Ad-o-

T. Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da- mus te. Be-ne - di-ci-mus te. Ad-o-

B. Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da- mus te. Be-ne - di-ci-mus te. Ad-o-

Trp.

Pos.

13

S. ra- mus te. Glo-ri-fi - ca- mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro- pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

A. ra- mus te. Glo-ri-fi - ca- mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro- pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

T. ra- mus te. Glo-ri-fi - ca- mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro- pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

B. ra- mus te. Glo-ri-fi - ca- mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro- pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

Trp.

Pos.

musicalion
klicken für mehr

19

S. Do - mi-ne De - us, Rex cae-le - stis, De-us Pa - ter o - mni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li

A. Do - mi-ne De - us, Rex cae-le - stis, De-us Pa - ter o - mni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li

T. Do - mi-ne De - us, Rex cae-le - stis, De-us Pa - ter o - mni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li

B. Do - mi-ne De - us, Rex cae-le - stis, De-us Pa - ter o - mni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li

Trp.

Pos.

24

S. u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris.

A. u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris.

T. u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris.

B. u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris.

Trp.

Pos.

musicalion
klicken für mehr

30 **langsamer** $\text{♩} = 100$

S. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta__ mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta__

A. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta__ mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta__

T. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta__ mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta__

B. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta__ mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta__

langsamer $\text{♩} = 100$

Trp. *p*

Pos. *p*

36

S. mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

A. mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

T. mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

B. mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Trp.

Pos.



musicalion

klicken für mehr

Tempo primo ♩ = 120

42

S. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

A. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

T. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

B. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

Trp.

Pos.

Tempo primo ♩ = 120

48

S. so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su__ Chri - ste. Cum

A. so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su__ Chri - ste. Cum

T. so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su__ Chri - ste. Cum

B. so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su__ Chri - ste. Cum

Trp.

Pos.

musicalion

klicken für mehr

54

S. *rit.* San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

A. *rit.* San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

T. *rit.* San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

B. *rit.* San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

Trp.

Pos.

Credo

1

Trp.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pos.

Pos.

♩ = 70

f

f

f

f

Cre - do in u-num De - um,

Cre - do in u-num De - um,

Cre - do in u-num De - um,

Cre - do in u-num De - um,

Trompeten

Posaunen

f

f



musicalion

klicken für mehr

7

S.

A.

T.

B.

Trp.

Pos.

Pa-trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto-rem cae - li et ter - rae, vi-si - bi - li - um o - mni-um

Pa-trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto-rem cae - li et ter - rae, vi-si - bi - li - um o - mni-um

Pa-trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto-rem cae - li et ter - rae, vi-si - bi - li - um o - mni-um

Pa-trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto-rem cae - li et ter - rae, vi-si - bi - li - um o - mni-um

13

S. *mf*
et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

A. *mf*
et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

T. *mf*
et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

B. *mf*
et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

Trp.

Pos.

musicalion

klicken für mehr

20

S. De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

A. De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

T. De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

B. De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

Trp.

Pos.

27

S. *f*
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

A. *f*
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

T. *f*
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

B. *f*
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

Trp. *f*

Pos. *f*



34

S. *f*
ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

A. *f*
ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

T. *f*
ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

B. *f*
ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

Trp. *f*

Pos. *f*

41

S. fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

A. fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

T. fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

B. fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

Trp.

Pos.

musicalion

klicken für mehr

48

rit. - - - *Andante* ♩ = 91

S. cae - lis, de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex - Ma -

A. cae - lis, de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex - Ma -

T. cae - lis, de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex - Ma -

B. cae - lis, de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex - Ma -

rit. - - - *Andante* ♩ = 91

Trp.

Pos.

56

S. *f* ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

A. *f* ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T. *f* ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

B. *f* ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Trp.

Pos.



musicalion

klicken für mehr

65 *dim.* *f* *Trp.* $\text{♩} = 70$

S. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la to; pas - sus et se - pul - tus est,

A. *dim.* *f* *Trp.* no - bis sub Pon - ti - o Pi - la to; pas - sus et se - pul - tus est,

T. *dim.* *f* *Pos.* no - bis sub Pon - ti - o Pi - la to; pas - sus et se - pul - tus est,

B. *dim.* *f* *Pos.* no - bis sub Pon - ti - o Pi - la to; pas - sus et se - pul - tus est,

Trp.

Pos. *f* $\text{♩} = 70$

72

S. *f* et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

A. *f* et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

T. *f* et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

B. *f* et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

Trp.

Pos.

musicalion

klicken für mehr

78

S. *mf* cae-lum, se-det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju-di-

A. *mf* cae-lum, se-det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju-di-

T. *mf* cae-lum, se-det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju-di-

B. *mf* cae-lum, se-det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju-di-

Trp.

Pos.

85

S. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit__ fi - nis.

A. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit__ fi - nis.

T. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit__ fi - nis.

B. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit__ fi - nis.

Trp.

Pos.



92

S. *f* Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o - que

A. *f* Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o - que

T. *f* Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o - que

B. *f* Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o - que

Trp. *f*

Pos. *f*

98

S. pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

A. pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

T. pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

B. pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Trp.

Pos.

musicalion

klicken für mehr

105

S. ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li -

A. ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li -

T. ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li -

B. ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li -

Trp.

Pos.

112

S. cam et a-po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis-ma in re -

A. cam et a-po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis-ma in re -

T. cam et a-po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis-ma in re -

B. cam et a-po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis-ma in re -

Trp.

Pos.



musicalion

klicken für mehr

119

S. mis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu -

A. mis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu -

T. mis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu -

B. mis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu -

Trp.

Pos.

124

S. *breit*
o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

A. *breit*
o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

T. *breit*
o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

B. *breit*
o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

Trp. *breit*

Pos. *breit*

musicalion

klicken für mehr

$\text{♩} = 120$

Sanctus

I

Sopran *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus

Alt *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus

Tenor *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus

Bass *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus

$\text{♩} = 120$

Trompeten *f*

Posaunen *f*

10

S. De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cae - li, cae-li et ter - ra glo-ri - a tu -

A. De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cae - li, cae-li et ter - ra glo-ri - a tu -

T. De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cae - li, cae-li et ter - ra glo-ri - a tu -

B. De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cae - li, cae-li et ter - ra glo-ri - a tu -

Trp.

Pos.

musicalion

klicken für mehr

19

S. *p* - a. Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne

A. *p* - a. Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne

T. *p* - a. Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne

B. *p* - a. Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne

Trp.

Pos.

28

S. *f* Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis *rit.*

A. *f* Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis

T. *f* Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis

B. *f* Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis

Trp. *f*

Pos. *f*

musicalion

klicken für mehr

$\text{♩} = 105$

I Pos. *p*

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Pos. *p*

A. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Pos.

T.

Pos.

B.

$\text{♩} = 105$

Trp. *p*

Pos. *p*

10

mf

S. mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:

mf

A. mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:

p

T. mi - se - re - re no - bis.

p

B. mi - se - re - re no - bis.

Trp.

Pos.

mf

mf

mf

mf



musicalion

klicken für mehr

20

S. mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di:

A. mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di:

T. mi - se - re - re no - bis. De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di:

B. mi - se - re - re no - bis. pec - ca - ta mun-di:

Trp.

Pos.

29 *pp* *rit.*

S. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

A. *pp* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

T. *pp* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

B. *pp* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Trp. *pp* *rit.*

Pos. *pp*

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Johannes-Messe \(Gesamtpartitur\) für gemischten Chor und Bläser oder Orgel](#)

Komponist: [Johannes Rauh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Trompete 2+Pos2

Instrumentierung: Trompete = Trp(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),
Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Posaune = Pos(2)

Damit man die Noten und die Musikdatei gut mitverfolgen kann ist jeder Teil der Johannes-Messe einzeln bei „musicalion“ veröffentlicht worden. Die Gesamtpartitur steht bei „musicalion“ auch zur Verfügung. Die Bläserstimmen können auch gut auf der Orgel oder einem Klavier gespielt werden.