

377. Deutscher Sang

Karl Goepfert

Mäßig schnell, fest

Tenor I *f* Wie der Sturm-wind brau - set das Tal ent-lang, vom Schwarz-wald hin zum fer-nen

Tenor II *f* Wie der Sturm-wind brau - set das Tal ent-lang, vom Schwarz-wald hin zum fer-nen

Baß I *f* Wie der Sturm-wind brau - set das Tal ent-lang, vom Schwarz-wald hin zum fer-nen

Baß II *f* Wie der Sturm-wind brau - set das Tal ent-lang, vom Schwarz-wald hin zum fer-nen

4 T I Meer, wie ein mäch-ti-ges Wet-ter, hoch und hehr, wie ein mäch-ti-ges Wet-ter hoch und

T II Meer, wie ein mäch-ti-ges Wet-ter, hoch und hehr, wie ein mäch-ti-ges Wet-ter hoch und

B I Meer, wie ein mäch-ti-ges Wet-ter, hoch und hehr, wie ein mäch-ti-ges Wet-ter hoch und

B II Meer, wie ein mäch-ti-ges Wet-ter, hoch und hehr, wie ein mäch-ti-ges Wet-ter hoch und

8 T I hehr! So brau-set, *ff* brau - set deut-scher Män-ner

T II hehr! So brau-set, *ff* brau - set deut-scher Män-ner

B I hehr! So brau-set, *ff* brau - set deut-scher Män-ner Sang! So brau - set deut-scher Män-ner

B II hehr! So brau-set, *ff* brau - set deut-scher Män-ner Sang! So brau - set deut-scher Män-ner

14 *lange Pause pp* *Langsam, weich und voll* Sang! In wei-chem, wun-der-ba-ren Klang, wie der Nach-ti-gall - schlag vom

T I Sang! In wei-chem, wun-der-ba-ren Klang, wie der Nach-ti-gall - schlag vom

T II Sang! In wei-chem, wun-der-ba-ren Klang, wie der Nach-ti-gall - schlag vom

B I Sang! In wei-chem, wun-der-ba-ren Klang, wie der Nach-ti-gall - schlag vom

B II Sang! In wei-chem, wun-der-ba-ren Klang, wie der Nach-ti-gall - schlag vom

musicalion
klicken für mehr

21

T I Tan - nen - wald *mf* Einer so süß und mild zu Ta - le

T II *mf* Einer so süß

B I Tan - nen - wald *mf* Einer so süß und mild zu Ta - le

B II *mf* Einer so süß und

25

T I Halbchor *p* schallt, so süß und mild zu Ta - le schallt,

T II *p* schallt, so süß und mild zu Ta - le schallt, zu Ta - le

B I schallt, so süß und mild zu Ta - le schallt, zu Ta - le

B II mild zu T^a und mild zu Ta - le

30

etwas ged.

T I *etwas ged.* deut - scher Frau - en

T II so klin-get,

B I schallt, so süß und mild, so klin-get *p* deut - - scher Frau - en

B II schallt, *p*

34

T I Sang, so klin - get deut - scher Frau - - en Sang! *f* Was

T II Sang! *f* Was

B I Sang, so klin - get deut - scher Frau - - en Sang! *f* Was

B II klin - get deu - scher

38 Im 1. Zeitmaß

T I hebt die Brust, bald froh, bald bang? Auf Schal - les - wel - len zieht's da -

T II hebt die Brust, bald froh, bald bang? Auf Schal - les - wel - len zieht's da -

B I hebt die Brust, bald froh, bald bang? Auf Schal - les - wel - len zieht's da -

B II hebt die Brust, bald froh, bald bang? Auf Schal - les - wel - len zieht's da -

41

T I -her und drängt zum Him - mel hoch und hehr, und

T II -her und drängt zum Him - mel hoch und hehr, und

B I -her und drängt zum Him - mel hoch und hehr, und

B II hehr, und

44

T I dringt zu scher Bar - - - den

T II dringt zum Him-mel hoch und hehr! Das ist deut - scher Bar - - - den

B I dringt zum Him-mel hoch und hehr! Das ist deut - scher Bar - - - den

B II dringt zum Him-mel hoch und hehr! Das ist deut - scher Bar - - - den

48

T I **fff** Sehr breit und markig Sang! So brau - set deut - scher Bar - den Sang!

T II **fff** Sang! So brau - set deut - scher Bar - den Sang!

B I **fff** Sang! So brau - set deut - scher Bar - den Sang!

B II **fff** Sang! So brau - set deut - scher Bar - den Sang!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Deutscher Sang](#)

Komponist: [Karl Göpfart](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Sängerbund Liederbuch Teil 3