

Quando le soglie paterne varcai

Duett Leonora - Fernando

Aus La Favorita

Gaetano Donizetti, 1797 - 1848

Larghetto

Quan - do le so-glie pa-ter-ne var - ca. i de. bil fan.

ciul - la de. lu - sa nel cor;

giun - ta qui, te-co di-vi-der spe - ra - i ta - la . mo of

fer - to di sposa al - l'a. mor. (sommessamente) Si, AI.

ALFONSO

Ah! ta - ci.

Quando le soglie paterne varcai 1

17

fon - so... tra - via - ta, av - vi - li - ta..

Ta - ci, deh!

20

M'hai tol - to il pa - dre, l'o-no-re, la fè.

ta - ci.

24 *lento*

Ta - ci - ta e so - la, dal mon - do scher - ni - ta, fra l'om - bre a -

col canto

29

-sco - sa è la bel. la del Re, e la bel - la del

rall.

f

col canto

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into systems, with measures 17, 20, 24, and 29 marked at the beginning of new systems. The lyrics are in Italian. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

33 Larghetto

Re.
ALF0NS0

Larghetto

Leo - no-ra!... Leo - no-ra!..... deh

p

36

ta - ci! In que - sto suo - lo a lu - sin - gar - tua cu - ra

musicalion
klicken für mehr

39

re - gna il pia - cer, la via spar - sa è di fior.

dolce

41

Se in - tor - no a te più bel - la ap - par na - tu - ra,

43

ahi! d'on - de av - vien che tanto è il tuo do - lor?

45

LEONORA

In que. sto suol s' am - man - ta la sven - tu - ra di gem - me, d'o - ro e

48

di leg - de il ciel

50

la mia mor - ta - le cu - ra; se ri - de il lab - bro, dis - pe - rato è il cor, dis - pe - ra - to è il

musicalion

klicken für mehr

53

cor. ALPONSO

Ah!

Ma di tue do - glie la ca-gion pri - mie - ra?

p

55

ta - ci.. in-dar - no tu la chie-di a me

6

musicalion
klicken für mehr

57 *accel.*

sof - fri che lun-gi di tua cor - te io pe - ra, che

ALF0NS0

No.

accel.

59

lun - gi di tua cor - te io pe. ra.

No. No. A ogni uom vo?

61

no - to l'a-mor mio per te; al - fin ve -

63 LEONORA

dra - i se que - sto cor t'a - do - ra.

65 *a piacere*

-no-ra e gran-de trop - - po Re.

col canto

p

musicalion
klicken für mehr

68 *p*

(Ah! Pal-to ar - dor, ah! l'al-to ar - dor che nu-tro in pet - to

(Ah! l'al - to ar - dor, ah! l'al-to ar - dor che nu-tro in pet - to

72

in me di - vien, in lei do - vien so a - ve af - fet - to,

in lei di - vien, in lei di - vien so a - ve af - fet - to;

76

ma splende in-van co - me ful-gor ma splen - de in-van co - me ful - gor,

non v'ha des-tin del suo mig-lior non v'ha de-stin del suo mi- glior;

musicalion
klicken für mehr

80 *rall.*

di tomba, oh Dio! nel mu - to or - ror, di tom - ba, oh Di - o! nel mu - to or -

pur grave, oh Dio! le sta sul cor, pur gra-ve, oh Di - o! le sta sul

col canto

83 *string.*

. ror, ma splen-de invan, co-me ful_

cor, non v' - glior,

musicalion
klicken für mehr

85 *a piacere*

gor, ma splen - de invan nel muto or - ror,

pur grave, oh Di - o! le sta sul

col canto

87

ah!

cor, ah!

89

si, nel mu - to or . ror.)

si, le

musicalion
klicken für mehr

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Quando le soglie paterne varcai](#)

Komponist: [Gaetano Donizetti](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: La Favorita

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Bass+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)