

O occhi manza mia

Orlando di Lasso (1532 - 1594)

In blumigen Vergleichen schwärmt der Verliebte sein Mädchen an
Der Refrain heißt:

"Denk an mich, meine Schöne, meine Freude,
geh' nicht an mir vorbei, mach mich zufrieden."

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. O oc - chi, man - za mi - a, o oc - chi, man - za mi - a, ci - gli - do - ra - ti!
2. O oc - chi, man - za mi - a, o cuo - re, man - za mi - a, per - fi - do Cuo - re.
3. O boc - ca com zuc - ca - ro, o boc - ca com zuc - ca - ro im - pan - na - to.
4. Per tan - te quan - te gra - zie, per tan - te quan - te gra - zie, che tu__ trai__

8 1. O oc - chi, man - za mi - a, o oc - chi, man - za mi - a, ci - gli - do - ra - ti!
2. O oc - chi, man - za mi - a, o cuo - re, man - za mi - a, per - fi - do Cuo - re.
3. O boc - ca com zuc - ca - ro, o boc - ca com zuc - ca - ro im - pan - na - to.
4. Per tan - te quan - te gra - zie, per tan - te quan - te gra - zie, che tu__ trai__

1. O oc - chi, man - za mi - a, o oc - chi, man - za mi - a, ci - gli - do - ra - ti!
2. O oc - chi, man - za mi - a, o cuo - re, man - za mi - a, per - fi - do Cuo - re.
3. O boc - ca com zuc - ca - ro, o boc - ca com zuc - ca - ro im - pan - na - to.
4. Per tan - te quan - te gra - zie, per tan - te quan - te gra - zie, che tu__ trai__

musicalion

klicken für mehr

1. O fac - cia d'u - na lu - na, o fac - cia d'u - na lu - na stra - lu - cen - te!
2. Tu sei la gia - ia mi - a, tu sei la gio - ia mi - a, lo mioa - mo - re.
3. O can - na che spec - cia re, tai la gen - te.
4. Ri - cor - da di mi per - che, ri - cor - da di mi per - che, tu__ sai__

8 1. O fac - cia d'u - na lu - na, o fac - cia d'u - na lu - na stra - lu - cen - te!
2. Tu sei la gia - ia mi - a, tu sei la gio - ia mi - a, lo mioa - mo - re.
3. O can - na che spec - cia re, tai la gen - te.
4. Ri - cor - da di mi per - che, ri - cor - da di mi per - che, tu__ sai__

1. O fac - cia d'u - na lu - na, o fac - cia d'u - na lu - na stra - lu - cen - te!
2. Tu sei la gia - ia mi - a, tu sei la gio - ia mi - a, lo mioa - mo - re.
3. O can - na che spec - cia re, tai la gen - te.
4. Ri - cor - da di mi per - che, ri - cor - da di mi per - che, tu__ sai__

1-3 Tie - ne mi - men - te, gioia mi - a bel - la, guar - dam - nu poc - a me, a me fa - mi con - ten - to.
4. Che son ga - lan - te, gioia mi - a bel - la, guar - dam - nu poc - a me, a me fa - mi con - ten - to.

1. Tie - ne mi - men - te, gioia mi - a bel - la, guar - dam - nu poc - a me, a me a me, fa - mi con - ten - to.
4. Che son ga - lan - te, gioia mi - a bel - la, guar - dam - nu poc - a me, a me a me, fa - mi con - ten - to.

8 1-3 Tie - ne mi - men - te, gioia mi - a bel - la, guar - dam - nu poc - a me, a me, fa - mi con - ten - to.
4. Che son ga - lan - te, gioia mi - a bel - la, guar - dam - nu poc - a me, a me, fa - mi con - ten - to.

1-3 Tie - ne mi - men - te, gioia mi - a bel - la, guar - dam - nu poc - a me, a me, fa - mi con - ten - to.
4. Che son ga - lan - te, gioia mi - a bel - la, guar - dam - nu poc - a me, a me, fa - mi con - ten - to.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O occhi, manza mia \(Madrigal\)](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)