

Kantate "Maria, Patrona Bavariae"

Text: Alois Albrecht; Musik: Johannes Rauh

Eine PDF mit dem vollständigen Text steht im Internet unter:
Patrona Bavariae Kantate für Komposition

$\text{♩} = 66$

Vorspiel: Themenlied

Oboe

$\text{♩} = 66$

Orgel



7

Ob.

Chor

Org.

musicalion

klicken für mehr

sung - en, Ma - ri -



14

Chor

- a, Pa - tro - na Ba - va - ri - ae, ein Lied, das dich preist, ein Lied, das dir dankt, ein—

21 *Alle, Chor und Orgel*

Chor Lied, das dich bit - tet für un - ser Land. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei

27

Chor du un - ser Schutz, sei Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

Begrüßung und Einführung

I. Maria, du bist voll der Gnade

33 Vorspiel: Themenlied

Ob.

Org.

musicalion
klicken für mehr

40 $1 \text{ } \text{♩} = 66$

Ob.

Chor

Ein Lied sei dir ge - sung - en, Ma - ri -

Org.

$\text{♩} = 66$

5

Chor

-a, _____ du bist voll der Gna - de.____ Gott hat dich er dacht,_____

10

Chor

Gott hat dich er - wählt, _____ Gott hat dich schönge-macht für sei - nen

musicalion

klicken für mehr

15

Alle, Chor und Orgel

Chor

Sohn. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei du un - ser Schutz, sei

20

Chor

Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

Schriftlesung
Lk 1,30-33

Vorspiel: Maria sei begrüßt

26

Ob.

Org.

♩ = 97

31

Ob.

Org.

35

Alle, Ch

Chor

Ma - ri

denkt mit ei - nem Kind für

musicalion

klicken für mehr

42

Sopransolo

S. *Altsolo*

A.

Chor

Org.

1. Dein Ja, war der An - fang und Neu - es be - gann,
 2. In dir schuf der A - tem des Gei - stes ein Kind,
 3. Durch dich kam der Him - mel auf Er - den zur Welt,
 4. In dir war die Kraft des Höch - sten am Werk,
 5. Du dich trat der E - wige in un - se - re Zeit,

Fine

al - ler Men - schen Ret - tung.

musicalion
 klicken für mehr



46

S.

A.

Org.

du wur - dest Pfor - te dem gött - lich - en Wor - te, es spricht nun dein Ja.
 du wur - dest Pfor - te dem gött - lich - en Wor - te, es wur - de ein Mensch.
 du wur - dest Pfor - te dem him - mli - schen Wor - te es nahm un - ser Fleisch.
 du wur - dest Pfor - te dem e - wi - gen Wor - te es wur - de uns gleich.
 du wur - dest Pfor - te dem e - wi - gen Wor - te es geht nun mit uns.

51 Lied: "Weil Himmel und Erde"

Ob.

S. *Sopransolo*

Weil Him-mel und Er-de sich in mir_ be-

Org.

59

Ob.

S. rüh-ren, s *musicalion* klicken für mehr Men-schen von heu - te,

Org.

68

Ob.

S. lasst_ euch füh - ren von mei-nem Sohn, da - mit mehr Frie - de wer-de auf

Org.

75

Ob.

S.

Er-den und Gott sei die Eh-re.

Org.

83

♩ = 92

Litanei: "Gegrüßet seist du Maria"

Ob.

Chor

Ge - grü - ßet seist du, Ma -

Org.

♩ = 92

musicalion
klicken für mehr

89

Chor

ri - a, Pa - tro - nin Bay - erns, voll der Gna - de der Herr ist mit dir. Du bist ge -

94

Chor

be-ne-deit un - ter den Frau - en und ge - be - ne-deit ist die Frucht dei nes Lei-bes Je - sus.



99 **Kantor: Du Mutter Christi** **Alle: Wir rufen dich an**

Org.

Du Mut - ter Chri-sti Du Mutter

Wir ru-fen dich an. Sei al-len Mut-ter, die hier le-ben. Sei al-len Mut-ter

Wir ru-fen dich an.



103 **Kantor: Heilige Maria....** **Alle: Amen**

Org.

1. Hei - li
2. Hei - l'

Got - tes,
Got - tes,

musicalion
klicken für mehr



104

Org.

bit - te für un - ser Baye - ri - sches Volk jetzt und in Zei - ten der Not. A - men.
bit - te für un - ser Baye - ri - sches Land jetzt und in Zei - ten des Um-bruchs. A - men.



105

Org.

3. Hei - li - ge Ma - ri - a Mut - ter Got - tes,



106

Org.

bit - te für un - sre Kir-che in Bay-ern jetzt und in Zei - ten der Be-wäh-rung. A - men.

107

Org.

4. Hei - li - ge Ma - ri - a Mut - ter Got - tes,

20

134

Org.

bit - te für Deutsch-land und Eu - ro - pa jetzt und in Zei - ten der Kri - se. A - men.

20



1 Vorspiel

Ob.

Org.

♩ = 66

8

Ob.

Chor

Chor

Ein Lied sei dir ge - sung - en, Ma - ri -

Org.

musicalion
klicken für mehr

15

Chor

- a, du bist voll des Glau - bens. Du gabst Gott dein Wort, du gabst ihm dein

21

Chor

Herz, du gabst ihm dein Le - ben dein Fleisch und dein Blut. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei

Alle, Chor und Orgel

Schriftlesung
Joh 2,3-5 und Lk 11,27-28

28

Chor

du un-ser Schutz, sei Schirmuns und Hil - fe und blei - be uns nah.

Org.



36

♩ = 90

Vorspiel: "Glaube ist nicht nur ein Wort"

Ob.

Chor

Alle, Chor und Orgel

Glaub-e ist nicht nur ein

Org.

♩ = 90

Chor

Wort, er is

musicalion

klicken für mehr

-glaubt, Ma - ri - a, mit

Chor

Leib und mit See - le und wur-dest Ant-wort auf Got - tes Wort

A.

52

Altsolo

Glau-be ist Ant-wort auf Got-tes Wil-len aus gan zem_ Her-zen und mit al-len Kräf-ten.
 Glau-be ist Ant-wort auf Got-tes Plä - ne mit al-lem Ver-stand und mit gan - zem_ Wil - len.
 Glau-be ist Ant-wort auf Got-tes Han-deln mit bei den_ Hän - den_ und mit bei-den Füs - sen.
 Glau-be ist Ant-wort auf Got-tes Lie - be mit al - len_ Fa - sern_ und mit al - len Sin - nen.

Org.

56 *Sopransolo*

S. 

Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und gabst sei-nem Wor - te Fleisch und_ Blut: Dein
 Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und gabst sei-nem Soh - ne Heim und_ Ort: Dein
 Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und folg - test dem Soh - ne Schritt für_Schritt. Dein
 Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und bliebst bei dem Soh - ne bis ans_Kreuz Dein

A. 

Dein
 Dein
 Dein
 Dein

Org. 


musicalion
 klicken für mehr

60

S. 

Glau-be wur - de zum Ein - lass für Gott_ in die Zeit.
 Glau-be wur - de zur Tü - re für Gott_ in die Welt.
 Glau-be wur - de zum Vor - bild für uns_ auf dem Weg
 Glau-be wur - de zum Bei - spiel für uns_ bis in's Ziel.

A. 

Glau-be wur - de zum Ein - lass für Gott_ in die Zeit.
 Glau-be wur - de zur Tü - re für Gott_ in die Welt.
 Glau-be wur - de zum Vor - bild für uns_ auf dem Weg
 Glau-be wur - de zum Bei - spiel für uns_ bis in's Ziel.

Org. 

Lied: "Weil Himmel und Erde"

65

Ob.

S.

Sopransolo

Weil Him-mel und Er-de sich in mir_ be-

Org.

73

Ob.

S.

rüh-ren, s

Men-schen von heu - te,

Org.

musicalion
klicken für mehr

82

Ob.

S.

lasst euch füh-ren von mei-nem Sohn, da-mit mehr Frie - de wer-de auf Er-den und Gott sei die

Org.

91

Ob.

S.

Eh-re.

Org.

99

Ob.

Chor

Org.

musicalion
klicken für mehr

a, Pa - tro-nin Bay -

105

Chor

erns, voll des Glau-bens der Herr ist mit dir. Du bist ge-be-ne-deit un-ter den Frau-en und ge-

Kantor: Du Frau voller Glauben Alle: Wir rufen dich an

110

Chor

be-ne-deit ist die Frucht dei-nes Lei-bes Je - sus.

Org.

Kantor: Du Frau voller Glauben Alle: Wir rufen dich an

Du Frau vol-ler Glau-ben Wir ru-fen dich an.
usw.

115

Kantor: Heilige Maria... Alle: Amen

Org.

Sei al-len na-
usw.

ri - a, Glau-bens-star-ke,

musicalion
klicken für mehr

118

Org.

bit - te für die Glau-ben-den jetzt und wann im - mer ihr Zeug-nis ge - fragt ist. A - men.

119

Org.

2. Hei - li - ge Mar - ri - a, Glau - bens - star - ke,

120

Org.

bit - te für die Such-en-den jetzt und wann im - mer sie mit sich und Gott ri - ngen. A - men.

121

Org. 3. Hei - li - ge Mar - ri - a, Glau - bens - star - ke,

122

Org. bit - te für die an ders Gläu - bi - gen, jetzt und wann im mer sie ei - nem Schö - pfer die - nen. A - men.

123

Org. 4. Hei - li - ge Mar - ri - a, Glau - bens - star - ke,

124

Org. bit - te für da ste - hen. A - men.

musicalion

klicken für mehr

1 **Vorspiel**

Ob.

$\text{♩} = 65$

Org.

8

Ob.

Themenlied *Chor*

Chor

Ein Lied sei dir ge-sung - en, Ma - ri -

Org.

musicalion
klicken für mehr

15

Chor

- a, du bist voll der Schmer-zen. Mit ihm auf der Flucht, mit ihm un-ter- wegs, mit

22 *Alle und Orgel*

Chor

ihm auf dem Kreuz-weg bis un - ter das Kreuz. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei du un-ser

29

Chor

Schutz, sei Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

Schriftlesung
Lk 2,34-35



36

Vorspiel: "Siebenfach dein Schmerz"

Ob.

Org.

Ob.

44

Alle, Chor und Orgel

Chor

Sie-ben-fach dein Herz vom Schmerz durch bohrt, Ma - ri - a, _____

musicalion

klicken für mehr

Org.

S.

52

Sopransolo 1.-4. Strophe

1. Welch ein Schmerz, als vor He
 2. Welch ein Schmerz, als du im
 3. Welch ein Schmerz, nach dreis-sig
 4. Welch ein Schmerz, ihm still zu

A.

Sopransolo 5.-7. Strophe

5. Welch ein Schmerz, als er vom
 6. Welch ein Schmerz, als er am
 7. Welch ein Schmerz! Auf dei-nem

Hintergrundchor zu den Strophen 1,3,5,7

Chor

so se-hen wir dich lei-den um den Sohn, den du ge-liebt.

Welch ein Schmerz, welch ein

Orgel zu den Strophen 2,4,6

59

S. ro - des du mit dei - nem Kin - de fliehst. Teilst das Los der Flucht mit
 Tem - pel nach dem Kin - de su - chen musst. Teilst das Los mit vie - len
 Jah - ren als dein Sohn vom Rei - che spricht. Teilst das Los mit vie - len
 fol - gen, zu ver - spü - ren all - den Hass. Teilst das Los mit vie - len

A. Rich - ter und vom Volk ver - ur - teilt wird. Teilst das Los mit sei - nen
 Gal - gen hängt und stirbt den Kreu - zes - tod. Teilst das Los mit sei - nem
 Scho - ße liegt der tot, den du ge - barst. Teilst das Los mit sei - nem

Chor Schmerz, welch ein Schmerz, welch ein Schmerz, welch ein



musicalion

klicken für mehr

65

S. vie - len, Flucht - ling sein und hei - mat - los.
 Müt - tern, Mut - ter sein und doch so fremd.
 Hö - rern, Jüng - er sein und nicht ver - stehn.
 Jüng - ern, Schü - ler sein und mit - ge - hasst.

A. Freun - den, recht - los sein und mit - ver - folgt.
 Ster - ben, sprach - los sein und ganz ver - stummt.
 Schick - sal, Letz - te sein, bis in das Grab.

Chor Schmerz, welch ein Schmerz, welch ein Schmerz.

71 Lied: "Weil Himmel und Erde"

Ob.

S. *Sopransolo*

Weil Him-mel und Er-de sich in mir_ be-

Org.

79

Ob.

S. rüh-ren, Men-schen von heu - te,

musicalion
klicken für mehr

Org.

88

Ob.

S. lasst_ euch füh - ren von mei-nem Sohn, da - mit mehr Frie - de wer-de auf

Org.

95

Ob.

S.

Er-den und Gott sei die Eh-re.

Org.

102

Org.

104

Ob.

Litanei: "Gegrüßet seist du Maria"

Chor

Ge-grü-ßet seist du, Ma-

Org.

110

Chor

ri-a, Pa-tro-nin Bay-erns, voll der Schmerzen der Herr ist mit dir. Du bist ge-

115

Chor

be-ne-deit un-ter den Frau - en und ge-be-ne-deit ist die Frucht dei-nes Lei-bes Je - sus.

120 **Kantor: Du Schmerzensmutter** **Alle: Wir rufen dich an** **Kantor: Heilige Maria.....**

Org.

Du Schmer-zens-mut-ter usw. Wir ru-fen dich an. Sei de-nen Hil-fe, die Leid tra-gen müs-sen usw.

123 **Alle: Amen**

Org.

Wir ru-fen Schmer-zens - mut - ter,

musicalion
klicken für mehr

125

Org.

bit-te für die Lei-den-den, jetzt und in den Stun-den ih-rer Schmer-zen. A - men

126

Org.

2. Hei - li - ge Mar - ri - a, Schmer - zens - mut - ter,

127

Org.

bit-te für die Ge-schla-ge-nen, jetzt und in den Stun-den ih-rer Er-nie-dri-gung. A - men.

128

Org. 3. Hei - li - ge Mar - ri - a, Schmer - zens - mut - ter,

22/4

129

Org. bit - te für die Ver-wun-de - ten, jetzt und in den Stun-den ih - rer Ver - let - zung. A - men.

10/4

130

Org. 3. Hei - li - ge Mar - ri - a, Schmer - zens - mut - ter,

20/4

131

Org. bit - te für a

Alle

To - des. A - men

20/4

musicalion

klicken für mehr

IV. Maria, du bist voll der Freude

1

Ob.

Org.

♩ = 65

6

Ob.

Org.

11

Ob.

Chor

Org.

Chor

Ein Lied sei dir ge-sung - en, Ma - ri - a, — du bist voll der Freu - de. Dein

18

Chor

Sohn siegt im Tod, dein Sohn ist der Herr, dein Sohn ist im Him-mel und du bist bei

25

Alle und Orgel

Chor

ihm. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei du un - ser Schutz, sei

30

Chor

Schirm uns uns nah.

musicalion

klicken für mehr

36 Vorspiel Lied: "Ja, er lebt"

44

Chor

Ja, er lebt, Ma - ri - a dein Sohn, er lebt, ist nicht tot, son - dern auf - er - stan - den. Ge -

A musical score for a choir, labeled 'Chor' on the left. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass staff. The lyrics are: 'siegt hat das Le-ben, die Lie-be zu Gott. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-Ja!'. Overlaid on the score is a large orange oval containing the word 'musicalion' in a bold, lowercase sans-serif font, with the tagline 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The number '52' is in the top left corner.

60

S.

1. Welch ei-ne Freu - de nach dem Schmerz, welch ei-ne Flam - me sticht in dein Herz:
 2. Welch ei-ne Son - ne nach der Nacht, welch ein-ne Hel - le tritt da zu Tag:
 3. Welch ei-ne Hoff - nung nach dem Aus, welch ei-ne Fül - le flu - tet das Nichts.

A.

4. Welch ei-ne Wahr - heit nach dem Schein, welch ei-ne Bot-schaft kommt da ans Licht:
 5. Welch ei-ne Wand-lung nach - dem Grab, welch ei-ne Öff - nung kün - det sich an:

Org.

64

Ob.

Chor

1. Den du ge - bo - ren in Krip - pe und Stall, dein Je - sus lebt und Os - tern bricht an.
 2. Den du ge - liebt bis un - ter das Kreuz, dein Je - sus lebt und hat ge - siegt.

3. Dem du ge - glaubt bis in den Tod, dein Je - sus lebt und der Tod ist tot.
 4. Dem du ver - traut und sei - nem Wort, dein Je - sus lebt und al - les ist wahr.
 5. Den du auf dei - nem Schoß be - weint, dein Je - sus lebt, der Him mel steht of - fen.

Org.

68

Ob.

S.

A.

Chor

Org.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja.

musicalion
klicken für mehr

72

Lied: Weil Himmel und Erde

Ob. 

S.  Sopransolo
Weil Him-mel und Er-de sich in mir_ be-

Org. 

80

Ob. 

S.  rüh-ren, s  Men-schen von heu - te,

Org. 

89

Ob. 

S.  lasst_ euch füh - ren von mei-nem Sohn, da - mit mehr Frie - de wer - de auf

Org. 

96

Ob.

S.

Er-den und Gott sei die Eh-re.

Org.

104

Ob.

The musical score is written for three parts: Oboe (Ob.), Soprano (S.), and Organ (Org.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The Soprano part has the lyrics 'Er-den und Gott sei die Eh-re.' The Organ part is a two-staff instrument. The Oboe part for measure 104 is shown with a double bar line and a 4/4 time signature.



105 Litanei: Gegrüßet seist du, Maria

Ob.

Chor

Org.

Chor

Ge - grü - ßet seist du, Ma -

111

Chor

ri - a, Pa

ist mit dir. Du bist ge -

musicalion
klicken für mehr

116

Chor

be - ne - deit un - ter den Frau - en und ge - be - ne - deit ist die Frucht dei - nes Lei - bes Je - sus.

121

Kantor: Du Frau.....

Alle: Wir rufen dich an

Org.

Du Frau, al - len Men - schen zur Mut - ter ge - ge - ben
usw.

Wir ru - fen dich an.

123 **Kantor: Heilige Maria...**

Org. Sei de - nen Hel - fe - rin, die dem Le - ben die - nen Wir ru - fen dich an.
usw.

125 **Alle: Amen**

Org. 1. Hei - li - ge Mar - ri - a, voll der Freu - de,

126

Org. bit - te um Frie - den auf der gan - zen Er - de, jetzt und in Zei - ten der Kon - flik - te. A - men.

musicalion

klicken für mehr

127

Org. 2. Hei - li - ge Mar - ri - a, voll der Freu - de,

128

Org. bit - te um Ge - rech - tig - keit für al - le Men - schen jetzt und in Zei - ten des Un - rechts. A - men.

129

Org. 3. Hei - li - ge Mar - ri - a, voll der Freu - de,

130

Org. 10

bit - te um Was-ser und Brot in al - len Län- dern, jetzt und in Zei-ten des Hung-ers. A men.

131

Org. 24

4. Hei - li - ge Mar - ri - a, voll der Freu - de,

132

Org. 4

bit-te um Hoff-nung und Zu-kunft al-len Men-schen jetzt und in Zei-ten der Ko-flik-te. A - men.

1

Ob. 4

Org. 4

6

Ob. 4

Org. 4

musicalion
klicken für mehr

11

Ob.

Alle, Chor und Orgel

Chor

Ein Lied sei dir ge-sung - en, Ma - ri - a, Pa - tro - na Ba - va - ri - ae, ein

Org.

18

Chor

Lied, das dich

it - tet für un - ser

musicalion
klicken für mehr

25

Chor

Land. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei du un - ser Schutz, sei

30

Chor

Schirm uns und Hil - fe wir blei - ben dir nah.

12/4

34 *Kantor u. Orgel*

Chor Mit Ma - ri - a prei - sen wir die Grö - ße des Herrn, und ju - beln ü - ber Gott, un - se - ren Ret - ter.

36 *Alle u. Orgel*

Chor Denn auf un - ser Volk hat er ge - schaut, und un - ser Land steht in Blü - te.

38 *Chor*

Chor Ja, der Mä - me ist hei - lig.

musicalion
klicken für mehr

40 *Alle u. Orgel*

Chor Er hat uns mit sei - nen Wei - sung - en be - schenkt, da - mit wir da - rauf un - se - re Ge - set - ze Grün - den.

42 *Chor*

Chor Er hat sich von Ge - schlecht zu Ge - schlecht uns - res Vol - kes er - barmt, und es bis heu - te ge - tra - gen.

44 *Alle u. Orgel*

Chor Er wird es mit sei - nem Arm auch wei - ter - hin tra - gen,

45

Chor und wird die zer - streu - en, die sich selbst für Gott hal - ten.

46 *Chor*

Chor Er zeigt den ' nand aus-ge-grenzt wird.

musicalion
klicken für mehr

48 *Alle u. Orgel*

Chor Ihm liegt an Brot und Ar - beit für al - le er heißt uns, uns-ren Ü - ber-fluss zu tei - len.

50 *Chor*

Chor Die Wis - sen - den nimmt er in die Pflicht, die Be - nach - tei - lig - ten in sei - nen Schutz.

52 *Alle und Orgel*

Chor Er seg-net die Ar-beit der Hän-de und des Geis-tes und ge-währt der Er-de ih-ren Er-trag.

54 *Chor*

Chor Er nimmt sich uns-res Lan-des Bay-ern an und denkt an sein Er-bar-men,

56 *Alle u. Orgel*

Chor dass er - chen hat,

musicalion
klicken für mehr

57

Chor un-se-ren Müt-tern, und den kom-men-den Ge-ne-ra-tio-nen in al-le Zu-kunft.

58 *Alle, Chor und Orgel*

Chor Ein Lied sei dir ge-sung-en, Ma-ri-a, Pa-tro-na Ba-va-ri-ae, ein

65

Chor

Lied, das dich preist, ein Lied, das dir dankt, ein Lied, das dich bit - tet für un - ser

72

Chor

Land. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei du un - ser Schutz, sei

77

Chor

Schirm uns dir nah.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kantate "Maria, Patrona Bavariae"](#)

Komponist: [Johannes Rauh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantate

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/X/Alt+Chor>SATB+Orgel+Ob

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1), Oboe = Ob(1)

Auf dieser Seite steht die Gesamtpartitur der Kantate Maria, Patrona Bavariae mit allen Musikdateien

in der entsprechenden Reihenfolge. Eine PDF mit dem vollständigen Text steht im Internet unter:

„Patrona Bavariae Kantate für Komposition“. Einige bayrische Wörter können leicht umformuliert werden, sodass das Werk auch außerhalb von Bayern aufgeführt werden kann. Die Kantate Maria, Patrona Bavariae besteht aus vier Teilen. Damit man die Noten und die Musikdateien leichter mitverfolgen kann, ist jeder der vier Teile in zwei Hälften geteilt worden und auf separaten Seiten bei „musicalion“ veröffentlicht worden.