

Sopran

Alt

Alt

Chor

Kantate "Maria, Patrona Bavariae"

Text: Alois Albrecht; Musik: Johannes Rauh

$\text{♩} = 66$

9

Chor

Ein Lied sei dir ge - sung - en, Ma - ri - a, Pa -

15

tro - na Ba - va - ri - ae, ein Lied, das dich preist, ein Lied, das dir dankt, ein Lied, das dich

musicalion

klicken für mehr

22

Alle, Chor und Orgel

bit - tet für un - ser Land. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei du un - ser

28

Schutz, sei Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

Begrüßung und Einführung

Sopran, Alt, Alt, Chor

2

I. Maria, du bist voll der Gnade

33 **10** $1 \text{ } \text{♩} = 66$ *Chor*

Ein Lied sei dir ge-sung - en, Ma - ri - a,

6

du bist voll der Gna - de. Gott hat dich er dacht, Gott hat dich er wählt,

12 *Alle, Chor und Orgel*

Gott hat dich schön ge-macht für sei - nen Sohn. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei

18

du un - ser Schutz, sei Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

24 **2**

Schriftlesung

2

26 $\text{♩} = 97$ **7** *Alle, Chor und Orgel*

Ma - ri - a sei ge - grüßt, Be - gna - de - te, Ge

39

Sopransolo

1. Dein
2. In
3. Durch
4. In
5. Duch

Altsolo

Fine

seg - ne - te, be - schenkt mit ei - nem Kind für al - ler Men - schen Ret - tung.

44

musicalion
klicken für mehr

Ja, war der An
dir schuf der A
dich kam der Hir
dir war die Kr
dich trat der E - w

ött - lich - en Wor - te, es
ött - lich - en Wor - te, es
m - mli - schen Wor - te es
e - wi - gen Wor - te es
e - wi - gen Wor - te es

48

Sopransolo

spricht nun dein Ja.
wur - de ein Mensch.
nahm un - ser Fleisch.
wur - de uns gleich.
geht nun mit uns.

Weil Him - mel und

57

3

Er - de sich in mir be - rüh - ren, ste - he ich hier.

65

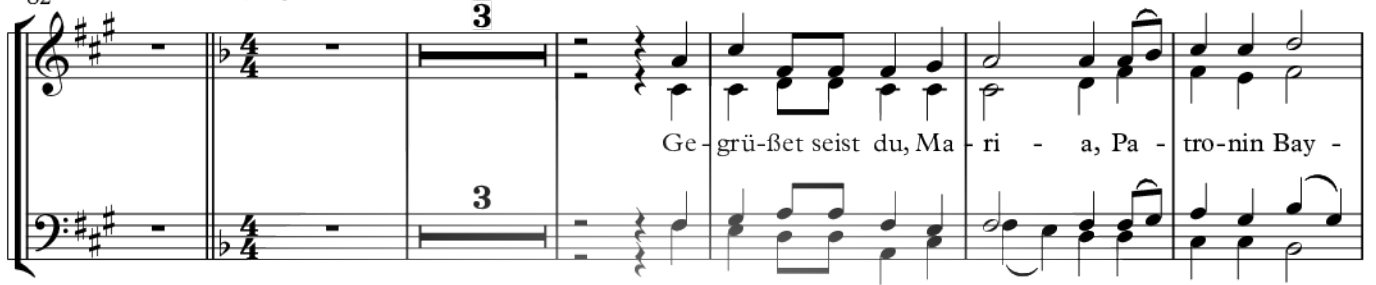


72



82

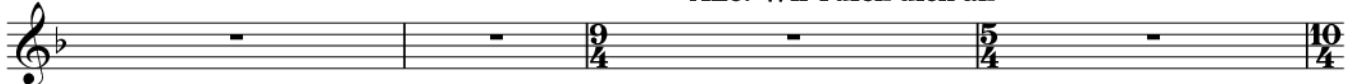
♩ = 92



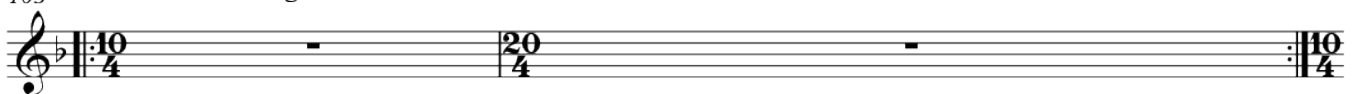
91



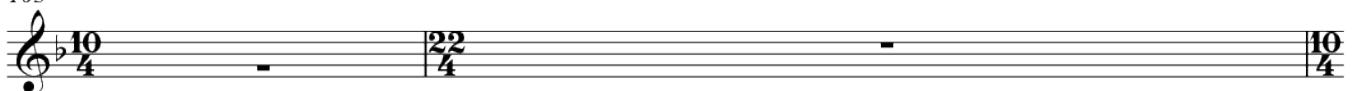
95

99 **Kantor: Du Mutter Christi****Alle: Wir rufen dich an**

103

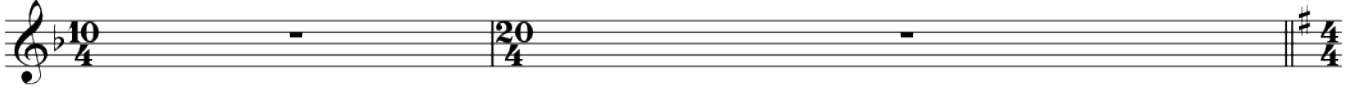
Kantor: Heilige Maria.... Alle: Amen

105



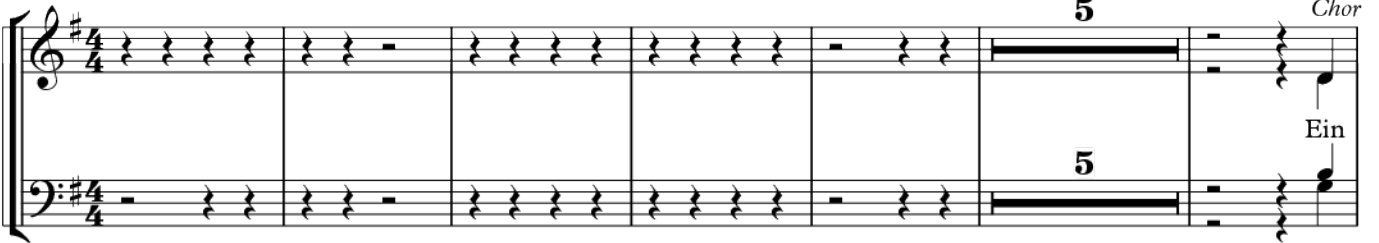
107

134



II. Maria, du bist voll des Glaubens

1 ♩ = 66



12



18

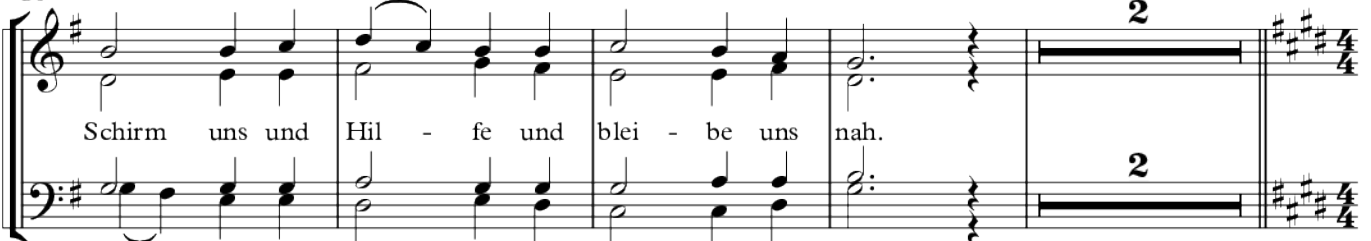


24

Alle, Chor und Orgel

30

Schriftlesung



36 ♩ = 90 *Alle, Chor und Orgel*

3 2

Glau-be ist nicht nur ein Wort, er ist Ant-wort und drängt zur Ver

44

ant - wor - tung. Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, mit Leib und mit

48

See - le und wur-dest Ant - wort auf Got - tes Wort



52 *Altsolo*

Glau-be ist Ant-wort auf Got-tes Wil - len aus gan-zem Her - zen und mit al - len Kräf - ten.
 Glau-be ist Ant-wort auf Got-tes Plä - ne mit al-lem Ver-stand und mit gan - zem Wil - len.
 Glau-be ist Ant-wort auf Got-tes Han-deln mit bei - den Hän - den und mit bei-den Füs - sen.
 Glau-be ist Ant-wort auf Got-tes Lie - be mit al - len Fa - sern und mit al - len Sin - nen.

56 *Sopransolo*

Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und gabst sei-nem Wor - te Fleisch und Blut: Dein
 Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und gabst sei-nem Soh - ne Heim und Ort: Dein
 Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und folg - test dem Soh - ne Schritt für Schritt: Dein
 Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und bliebst bei dem Soh - ne bis ans Kreuz Dein

Dein
 Dein
 Dein
 Dein

60

Glau-be wur - de zum Ein - lass für Gott in die Zeit.
 Glau-be wur - de zur Tü - re für Gott in die Welt.
 Glau-be wur - de zum Vor - bild für uns auf dem Weg
 Glau-be wur - de zum Bei - spiel für uns bis in's Ziel.

Glau-be wur - de zum Ein - lass für Gott in die Zeit.
 Glau-be wur - de zur Tü - re für Gott in die Welt.
 Glau-be wur - de zum Vor - bild für uns auf dem Weg
 Glau-be wur - de zum Bei - spiel für uns bis in's Ziel.

65 *Sopransolo*

4

Weil Him-mel und Er-de sich in mir_ be - rüh - ren, ste-he ich hier.

76

3

Ihr Men-schen von heu - te, lasst_euch füh - ren von mei-nem Sohn,

86

4

da-mit mehr Frie - de wer-de auf Er-den und Gott sei die Eh - re.

96 *Chor*

3

Ge-grü-ßet seist du, Ma - ri - a, Pa - tro-nin Bay -

105

musicalion
klicken für mehr

erns, voll des G... - be - ne - deit un - ter den

109

Frau - en und ge - be - ne - deit ist die Frucht dei-nes Lei - bes Je - sus.

113 **Kantor: Du Frau voller Glauben Alle: Wir rufen dich an Kantor: Heilige Maria... Alle: Amen**

6/4 5/4 8/4 5/4 10/4 21/4 10/4

119

10/4 22/4 10/4 24/4 10/4 21/4 10/4

Sopran, Alt, Chor
III. Maria, du bist voll der Schmerzen

1 $\text{♩} = 65$ **9** Themenlied Chor

Ein Lied sei dir ge-sung - en, Ma - ri - a, _____

16

du bist voll der Schmer - zen. Mit ihm auf der Flucht, mit ihm un - ter - wegs, mit _____

22 Alle und Orgel

ihm auf dem a Pa - tro - nin sei

musicalion
klicken für mehr

28

du un - ser Schutz, sei Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

34 **2**

Schriftlesung

36 $\text{♩} = 95$ **10** Alle, Chor und Orgel

Sie-ben-fach dein Herz vom Schmerz durch bohrt, Ma - ri - a, _____

10

52

Sopransolo 1.-4. Strophe

1. Welch ein Schmerz, als vor He
 2. Welch ein Schmerz, als du im
 3. Welch ein Schmerz, nach dreis-sig
 4. Welch ein Schmerz, ihm still zu

Sopransolo 5.-7. Strophe

5. Welch ein Schmerz, als er vom
 6. Welch ein Schmerz, als er am
 7. Welch ein Schmerz! Auf dei-nem

Hintergrundchor zu den Strophen 1,3,5,7

so se-hen wir dich lei-den um den Sohn, den du ge-liebt. Welch ein Schmerz, welch ein

Orgel zu den Strophen 2,4,6

musicalion
 klicken für mehr

59

ro-des du mit dei-nem Kin-de fliehst. Teilst das Los der Flucht mit
 Tem-pel nach dem Kin-de su-chen musst. Teilst das Los mit vie-len
 Jah-ren als dein Sohn vom Rei-che spricht. Teilst das Los mit vie-len
 fol-gen, zu ver-spü-ren all-den Hass. Teilst das Los mit vie-len

Rich-ter und vom Völk ver-ur-teilt wird. Teilst das Los mit sei-nen
 Gal-gen hängt und stirbt den Kreu-zes-tod. Teilst das Los mit sei-nem
 Scho-ße liegt der tot, den du ge-barst. Teilst das Los mit sei-nem

Schmerz, welch ein Schmerz, welch ein Schmerz, welch ein

65

vie - len, Flucht - ling sein und hei - mat - los.
Müt - tern, Mut - ter sein und doch so fremd.
Hö - rern, Jüng - er sein und nicht ver - stehn.
Jüng - ern, Schü - ler sein und mit - ge - hasst.
Freun - den, recht - los sein und mit - ver - folgt.
Ster - ben, sprach - los sein und ganz ver - stummt.
Schick - sal, Letz - te sein, bis in das Grab.
Schmerz, welch ein Schmerz, welch ein Schmerz.

71

Sopransolo

Weil Him-mel und Er-de sich in mir be - rüh - ren, ste-he ich hier.

82

von mei-nem Sohn,

92

da-mit mehr Frie - de wer-de auf Er-den und Gott sei die Eh-re.

102

Chor

Ge - grü-ßet seist du, Ma - ri - a, Pa -

111

tro-nin Bay - erns, voll der Schmer-zen der Herr ist mit dir. Du bist ge - be ne-deit un - ter den

116

Frau - en und ge - be - ne - deit ist die Frucht dei - nes Lei - bes Je - sus.

120 **Kantor: Du Schmerzensmutter** **Alle: Wir rufen dich an**

11 5 10 20 10 23

Kantor: Heilige Maria..... **Alle: Amen**

127

23 10 22 10 20

131

20 10 22 10 20

Alle

1 ♩ = 65

20 10 22 10 20

musicalion
klicken für mehr

5

11 *Chor*

Ein Lied sei dir ge-sung - en, Ma - ri - a, — du bist voll der Freu - de. Dein

18

Sohn siegt im Tod, dein Sohn ist der Herr, dein Sohn ist im Him - mel und du bist bei

musicalion
klicken für mehr

25 *Alle und Orgel*

ihm. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei du un - ser Schutz, sei

30

Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

34

Schriftlesung

$\text{♩} = 108$

8



44

Ja, er lebt, Ma - ri - a dein Sohn, er lebt, ist nicht tot, son - dern auf - er - stan - den. Ge-

52

siegt hat das Le - ben, die Lie - be zu Gott. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - Ja!

musicalion

klicken für mehr

60

1. Welch ei ne Freu - de nach dem Schmerz, welch ei - ne Flam - me sticht in dein Herz:
 2. Welch ei ne Son - ne nach der_ Nacht, welch ein - ne Hel - le tritt_ da zu Tag:
 3. Welch ei ne Hoff - nung nach dem Aus,___ welch ei - ne Fül - le flu - tet das Nichts.

4. Welch ei ne Wahr - heit nach dem Schein, welch ei - ne Bot - schaft kommt da ans Licht:
 5. Welch ei ne Wand - lung nach - dem Grab,___ welch ei - ne Öff - nung kün - det sich an:

64

1. Den_ du ge - bo - ren in Krip - pe und Stall, dein Je sus lebt_ und Os - tern bricht an.
 2. Den_ du ge - liebt bis_ un - ter das Kreuz, dein Je sus lebt_ und hat ge - siegt.

3. Dem du ge - glaubt bis_ in den_ Tod, dein Je sus lebt und der Tod ist___ tot.
 4. Dem du ver - traut und sei - nem_ Wort, dein Je sus lebt und_ al - les ist wahr.
 5. Den du auf dei - nem Schoß be - weint, dein Je sus lebt, der_ Him - mel steht of - fen.

68

Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja.

Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The musical score is for a four-part setting of 'Halleluja'. It features four staves: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The Soprano and Alto parts have a melodic line with eighth and quarter notes. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with sustained notes. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja.' for the first system and 'Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja.' for the second system. The score ends with a double bar line and repeat signs.



musicalion
klicken für mehr

Sopran, Alt, Alt, Chor

16 72 **4** *Sopransolo*

Weil Him-mel und Er-de sich in mir_ be - rüh - ren, ste-he ich hier.

83 **3**

Ihr Men-schen von heu - te, lasst_euch füh - ren von mei-nem Sohn,

93 **4**

da-mit mehr Frie - de wer-de auf Er-den und Gott sei die Eh - re.

103 **2**

105 **3** *Chor*

a, Pa - tro-na Ba-va - ri -

musicalion
klicken für mehr

113

ae, voll der Freu - de der Herr ist mit dir. Du bist ge - be - ne - deit un - ter den

117

Frau - en und ge - be - ne - deit ist die Frucht dei-nes Lei - bes Je - sus.

121 **12** **5** **12** **5** **10**

Kantor: Du Frau..... Alle:Wir rufen dich an Kantor: Heilige Maria...

125 Alle: Amen



Das Magnificat Bayerns

132 *1* **10** *Alle, Chor und Orgel*

Ein Lied sei dir ge-sung-en, Ma-ri-

15

-a, Pa-tro-na Ba-va-ri-ae, ein Lied, das dich preist, ein Lied, das dir dankt, ein-

22

Lied, das dich bit-tet für un-ser Land. Ma-ri-a Pa-tro-nin sei

28

du un-ser Schutz, sei Schirm uns und Hil-fe wir blei-ben dir nah.

34 *Kantor u. Orgel*

Mit Ma-ri-a prei-sen wir die Grö-ße des Herrn, und ju-beln ü-ber Gott, un-se-ren Ret-ter.

36 *Alle u. Orgel*

Denn auf un - ser Volk hat er ge - schaut, und un - ser Land steht in Blü - te.

38 *Chor*

Ja, der Mäch - ti - ge hat Gro - ßes an uns ge - tan, sein Na - me ist hei - lig.

40 *Alle u. Orgel*

Er hat uns mit sei - nen Wei - sung - en be - schenkt, da - mit wir da - rauf un - se - re Ge - set - ze Grün - den.

42 *Chor*

Er hat sich von Ge - schlecht zu Ge - schlecht uns - res Vol - kes er - barmt, und es bis heu - te ge - tra - gen.

44 *Alle u. Orgel*

Er wird es mit sei - nem Arm auch wei - ter - hin tra - gen,

45

und wird die zer - streu - en, die sich selbst für Gott hal - ten.



46 *Chor*

Er zeigt den Ver-ant-wort-li-chen ih-re Gren zen und lässt nicht zu, dass je-mand aus-ge grenzt wird.

48 *Alle u. Orgel*

Ihm liegt an Brot und Ar-beit für al - le er heißt uns, uns-ren Ü - ber-fluss zu tei - len.

50 *Chor*

Die Wis-sen-den nimmt er in die Pflicht, die Be-mach-ti-gig - ten in sei - nen Schutz.

52 *Alle und Orgel*

Er seg-net die Ar-beit der Hän-de und des Geis-tes und ge-währt der Er-de ih-ren Er-trag.

54 *Chor*

Er nimmt sich uns - res Lan - des Bay - ern an und denkt an sein Er - bar - men,

56 *Alle u. Orgel*

dass er un - se - ren Vä - tern ver - spro - chen hat,

57 *Alle, Chor und Orgel*

un-se-ren Müt-tern, und den kom-men-den Ge-ne-ra-tio-nen in al-le Zu-kunft. Ein

59

Lied sei dir ge-sung-en, Ma-ri-a, Pa-tro-na Ba-va-ri-ae, ein Lied, das dich

66

preist, ein L i-ser Land. Ma-

musicalion
klicken für mehr

73

ri-a Pa-tro-nin sei du un-ser Schutz, sei

77

Schirm uns und Hil-fe wir blei-ben dir nah.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kantate "Maria, Patrona Bavariae"](#)

Komponist: [Johannes Rauh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantate

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/X/Alt+Chor>SATB+Orgel+Ob

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1), Oboe = Ob(1)

Auf dieser Seite steht die Gesamtpartitur der Kantate Maria, Patrona Bavariae mit allen Musikdateien

in der entsprechenden Reihenfolge. Eine PDF mit dem vollständigen Text steht im Internet unter:

„Patrona Bavariae Kantate für Komposition“. Einige bayrische Wörter können leicht umformuliert werden, sodass das Werk auch außerhalb von Bayern aufgeführt werden kann. Die Kantate Maria, Patrona Bavariae besteht aus vier Teilen. Damit man die Noten und die Musikdateien leichter mitverfolgen kann, ist jeder der vier Teile in zwei Hälften geteilt worden und auf separaten Seiten bei „musicalion“ veröffentlicht worden.