

Sopran

Alt

Alt

Chor

Kantate "Maria, Patrona Bavariae"

Text: Alois Albrecht; Musik: Johannes Rauh

$\text{♩} = 66$

9

Chor

Ein Lied sei dir ge - sung - en, Ma - ri - a, Pa -

15

tro - na Ba - va - ri - ae, ein Lied, das dich preist, ein Lied, das dir dankt, ein Lied, das dich

musicalion

[click for more](#)

22

Alle, Chor und Orgel

bit - tet für un - ser Land. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei du un - ser

28

Schutz, sei Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

Begrüßung und Einführung

Sopran, Alt, Alt, Chor

2

I. Maria, du bist voll der Gnade

33 **10** $1 \text{ } \text{♩} = 66$ *Chor*

Ein Lied sei dir ge-sung - en, Ma - ri - a,

6

du bist voll der Gna - de. Gott hat dich er dacht, Gott hat dich er wählt,

12 *Alle, Chor und Orgel*

Gott hat dich schön ge-macht für sei - nen Sohn. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei

18

du un - ser Schutz, sei Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

24 **2**

Schriftlesung

2

26 $\text{♩} = 97$ **7** *Alle, Chor und Orgel*

Ma - ri - a sei ge - grüßt, Be - gna - de - te, Ge

39

Sopransolo

1. Dein
2. In
3. Durch
4. In
5. Duch

*Altsolo**Fine*

seg - ne - te, be - schenkt mit ei - nem Kind für al - ler Men - schen Ret - tung.

44

Ja, war der An
dir schuf der A
dich kam der Hir
dir war die Kr
dich trat der E - w

musicalion
click for more

ött - lich - en Wor - te, es
ött - lich - en Wor - te, es
m - mli - schen Wor - te es
e - wi - gen Wor - te es
e - wi - gen Wor - te es

48

Sopransolo

spricht nun dein Ja.
wur - de ein Mensch.
nahm un - ser Fleisch.
wur - de uns gleich.
geht nun mit uns.

Weil Him - mel und

57

3

Er - de sich in mir be - rüh - ren, ste - he ich hier.

65

Ihr Men-schen von heu - te, lasst_ euch füh - ren von mei-nem Sohn,

72

da-mit mehr Frie - de wer-de auf Er-den und Gott sei die Eh - re.

82

$\text{♩} = 92$

Ge-grü-ßet seist du, Ma - ri - a, Pa - tro-nin Bay -

91

erns, voll der be - ne-deit un - ter den

95

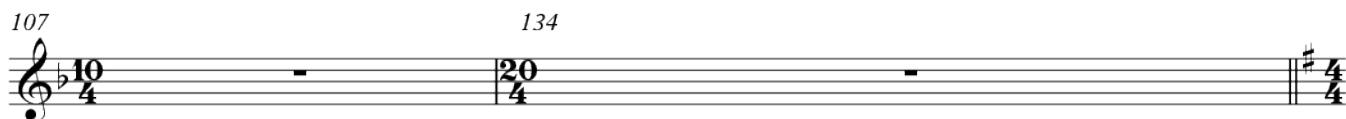
Frau - en und ge - be - ne - deit ist die Frucht dei-nes Lei - bes Je - sus.

99 **Kantor: Du Mutter Christi**

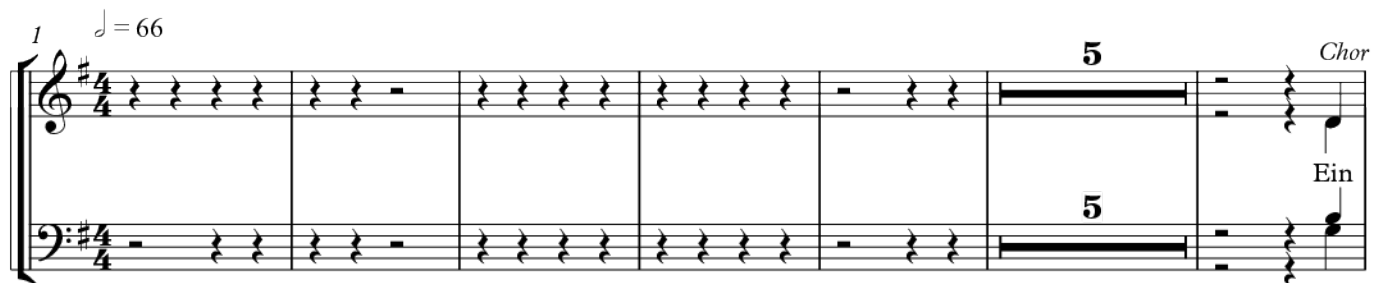
Alle: Wir rufen dich an

103 **Kantor: Heilige Maria.... Alle: Amen**

105



II. Maria, du bist voll des Glaubens



36 ♩ = 90 *Alle, Chor und Orgel*

3 2

Glau-be ist nicht nur ein Wort, er ist Ant-wort und drängt zur Ver

44

ant - wor - tung. Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, mit Leib und mit

48

See - le und wur-dest Ant - wort auf Got - tes Wort



52 *Altsolo*

Glau-be ist Ant-wort auf Got-tes Wil - len aus gan-zem Her - zen und mit al - len Kräf - ten.
 Glau-be ist Ant-wort auf Got-tes Plä - ne mit al-lem Ver-stand und mit gan - zem Wil - len.
 Glau-be ist Ant-wort auf Got-tes Han-deln mit bei - den Hän - den und mit bei-den Füs - sen.
 Glau-be ist Ant-wort auf Got-tes Lie - be mit al - len Fa - sern und mit al - len Sin - nen.

56 *Sopransolo*

Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und gabst sei-nem Wor - te Fleisch und Blut: Dein
 Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und gabst sei-nem Soh - ne Heim und Ort: Dein
 Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und folg - test dem Soh - ne Schritt für Schritt: Dein
 Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und bliebst bei dem Soh - ne bis ans Kreuz Dein

Dein
 Dein
 Dein
 Dein

60

Glau-be wur - de zum Ein - lass für Gott in die Zeit.
 Glau-be wur - de zur Tü - re für Gott in die Welt.
 Glau-be wur - de zum Vor - bild für uns auf dem Weg
 Glau-be wur - de zum Bei - spiel für uns bis in's Ziel.

Glau-be wur - de zum Ein - lass für Gott in die Zeit.
 Glau-be wur - de zur Tü - re für Gott in die Welt.
 Glau-be wur - de zum Vor - bild für uns auf dem Weg
 Glau-be wur - de zum Bei - spiel für uns bis in's Ziel.

65 *Sopransolo*

4

Weil Him-mel und Er-de sich in mir be - rüh - ren, ste-he ich hier.

76

3

Ihr Men-schen von heu - te, lasst euch füh - ren von mei-nem Sohn,

86

4

da-mit mehr Frie - de wer-de auf Er-den und Gott sei die Eh - re.

96 *Chor*

3

Ge-grü-ßet seist du, Ma - ri - a, Pa - tro-nin Bay -

105

musicalion
click for more

erns, voll des G - be - ne - deit un - ter den

109

Frau - en und ge - be - ne - deit ist die Frucht dei-nes Lei - bes Je - sus.

113 **Kantor: Du Frau voller Glauben Alle: Wir rufen dich an Kantor: Heilige Maria... Alle: Amen**

119

Sopran, Alt, Alt, Chor
 III. Maria, du bist voll der Schmerzen

1 $\text{♩} = 65$ **9** Themenlied *Chor*

Ein Lied sei dir ge-sung - en, Ma - ri - a,

16

du bist voll der Schmer - zen. Mit ihm auf der Flucht, mit ihm un-ter - wegs, mit

22 *Alle und Orgel*

ihm auf dem a Pa - tro - nin sei

28

du un - ser Schutz, sei Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

34 **2**

Schriftlesung $\text{♩} = 95$ **10** *Alle, Chor und Orgel*

Sie-ben-fach dein Herz vom Schmerz durch bohrt, Ma - ri - a,

52

Sopransolo 1.-4. Strophe

1. Welch ein Schmerz, als vor He
 2. Welch ein Schmerz, als du im
 3. Welch ein Schmerz, nach dreis-sig
 4. Welch ein Schmerz, ihm still zu

Sopransolo 5.-7. Strophe

5. Welch ein Schmerz, als er vom
 6. Welch ein Schmerz, als er am
 7. Welch ein Schmerz! Auf dei-nem

Hintergrundchor zu den Strophen 1,3,5,7

so se-hen wir dich lei-den um den Sohn, den du ge-liebt. Welch ein Schmerz, welch ein

Orgel zu den Strophen 2,4,6

musicalion
 click for more

59

ro-des du mit dei-nem Kin-de fliehst. Teilst das Los der Flucht mit
 Tem-pel nach dem Kin-de su-chen musst. Teilst das Los mit vie-len
 Jah-ren als dein Sohn vom Rei-che spricht. Teilst das Los mit vie-len
 fol-gen, zu ver-spü-ren all-den Hass. Teilst das Los mit vie-len

Rich-ter und vom Völk ver-ur-teilt wird. Teilst das Los mit sei-nen
 Gal-gen hängt und stirbt den Kreu-zes-tod. Teilst das Los mit sei-nem
 Scho-ße liegt der tot, den du ge-barst. Teilst das Los mit sei-nem

Schmerz, welch ein Schmerz, welch ein Schmerz, welch ein

65

vie - len, Flucht - ling sein und hei - mat - los.
Müt - tern, Mut - ter sein und doch so fremd.
Hö - rern, Jüng - er sein und nicht ver - stehn.
Jüng - ern, Schü - ler sein und mit - ge - hasst.
Freun - den, recht - los sein und mit - ver - folgt.
Ster - ben, sprach - los sein und ganz ver - stummt.
Schick - sal, Letz - te sein, bis in das Grab.
Schmerz, welch ein Schmerz, welch ein Schmerz.

71

Sopransolo

Weil Him-mel und Er-de sich in mir be - rüh - ren, ste-he ich hier.

82

von mei-nem Sohn,

92

da-mit mehr Frie - de wer-de auf Er-den und Gott sei die Eh-re.

102

Chor

Ge - grü-ßet seist du, Ma - ri - a, Pa -

111

tro-nin Bay - erns, voll der Schmer-zen der Herr ist mit dir. Du bist ge - be ne-deit un - ter den

116

Frau - en und ge - be - ne - deit ist die Frucht dei - nes Lei - bes Je - sus.

120 **Kantor: Du Schmerzensmutter** **Alle: Wir rufen dich an**

Kantor: Heilige Maria..... **Alle: Amen**

127

131

Alle

1 $\text{♩} = 65$

musicalion
click for more

11 *Chor*

Ein Lied sei dir ge-sung - en, Ma - ri - a, — du bist voll der Freu - de. Dein

18

Sohn siegt im Tod, dein Sohn ist der Herr, dein Sohn ist im Him - mel und du bist bei

musicalion

[click for more](#)

25 *Alle und Orgel*

ihm. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei du un - ser Schutz, sei

30

Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

34

Schriftlesung

$\text{♩} = 108$

8



44

Ja, er lebt, Ma - ri - a dein Sohn, er lebt, ist nicht tot, son - dern auf - er - stan - den. Ge-

52

siegt hat das Le - ben, die Lie - be zu Gott. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - Ja!

musicalion

click for more

60

1. Welch ei ne Freu - de nach dem Schmerz, welch ei - ne Flam - me sticht in dein Herz:
 2. Welch ei ne Son - ne nach der_ Nacht, welch ein - ne Hel - le tritt_ da zu Tag:
 3. Welch ei ne Hoff - nung nach dem Aus,___ welch ei - ne Fül - le flu - tet das Nichts.

4. Welch ei ne Wahr - heit nach dem Schein, welch ei - ne Bot - schaft kommt da ans Licht:
 5. Welch ei ne Wand - lung nach - dem Grab,___ welch ei - ne Öff - nung kün - det sich an:

64

1. Den_ du ge - bo - ren in Krip - pe und Stall, dein Je sus lebt_ und Os - tern bricht an.
 2. Den_ du ge - liebt bis_ un - ter das Kreuz, dein Je sus lebt_ und hat ge - siegt.

3. Dem du ge - glaubt bis_ in den_ Tod, dein Je sus lebt und der Tod ist___ tot.
 4. Dem du ver - traut und_ sei - nem_ Wort, dein Je sus lebt und_ al - les ist wahr.
 5. Den du auf dei - nem Schoß be - weint, dein Je sus lebt, der_ Him - mel steht of - fen.

68

Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja.

Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The musical score is written for Soprano, Alto, and Chorus. It features four staves: two treble clefs for the vocal parts and two bass clefs for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja.' and 'Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The score includes a repeat sign at the end of each line.

**musicalion**[click for more](#)

Sopran, Alt, Alt, Chor

16 72 *Sopransolo*

4

Weil Him-mel und Er-de sich in mir_ be - rüh - ren, ste-he ich hier.

83

3

Ihr Men-schen von heu - te, lasst_euch füh - ren von mei-nem Sohn,

93

4

da-mit mehr Frie - de wer-de auf Er-den und Gott sei die Eh - re.

103

2

105 *Chor*

3

a, Pa - tro-na Ba-va - ri -

musicalion
click for more

113

ae, voll der Freu - de der Herr ist mit dir. Du bist ge - be - ne - deit un - ter den

117

Frau - en und ge - be - ne - deit ist die Frucht dei-nes Lei - bes Je - sus.

121 **Kantor: Du Frau.....** **Alle:Wir rufen dich an** **Kantor: Heilige Maria...**

12 5 12 5 10 4

125 Alle: Amen



Das Magnificat Bayerns

132 *1* **10** *Alle, Chor und Orgel*

Ein Lied sei dir ge-sung-en, Ma-ri-

15

-a, Pa-tro-na Ba-va-ri-ae, ein Lied, das dich preist, ein Lied, das dir dankt, ein-

22

Lied, das dich bit-tet für un-ser Land. Ma-ri-a Pa-tro-nin sei

28

du un-ser Schutz, sei Schirm uns und Hil-fe wir blei-ben dir nah.

34 *Kantor u. Orgel*

Mit Ma-ri-a prei-sen wir die Grö-ße des Herrn, und ju-beln ü-ber Gott, un-se-ren Ret-ter.

36 *Alle u. Orgel*

Denn auf un - ser Volk hat er ge - schaut, und un - ser Land steht in Blü - te.

38 *Chor*

Ja, der Mäch - ti - ge hat Gro - ßes an uns ge - tan, sein Na - me ist hei - lig.

40 *Alle u. Orgel*

Er hat uns mit sei - nen Wei - sung - en be - schenkt, da - mit wir da - rauf un - se - re Ge - set - ze Grün - den.

42 *Chor*

Er hat sich von Ge - schlecht zu Ge - schlecht uns - res Vol - kes er - barmt, und es bis heu - te ge - tra - gen.

44 *Alle u. Orgel*

Er wird es mit sei - nem Arm auch wei - ter - hin tra - gen,

45

und wird die zer - streu - en, die sich selbst für Gott hal - ten.



46 *Chor*

Er zeigt den Ver-ant-wort-li-chen ih-re Gren zen und lässt nicht zu, dass je-mand aus-ge grenzt wird.

48 *Alle u. Orgel*

Ihm liegt an Brot und Ar-beit für al - le er heißt uns, uns-ren Ü - ber-fluss zu tei - len.

50 *Chor*

Die Wis-sen-den nimmt er in die Pflicht, die Be-mach-ti-gig - ten in sei - nen Schutz.

52 *Alle und Orgel*

Er seg-net die Ar-beit der Hän-de und des Geis-tes und ge-währt der Er-de ih-ren Er-trag.

54 *Chor*

Er nimmt sich uns - res Lan - des Bay - ern an und denkt an sein Er - bar - men,

56 *Alle u. Orgel*

dass er un - se - ren Vä - tern ver - spro - chen hat,

57 *Alle, Chor und Orgel*

un-se-ren Müt-tern, und den kom-men-den Ge-ne-ra-tio-nen in al-le Zu-kunft. Ein

59

Lied sei dir ge-sung-en, Ma-ri-a, Pa-tro-na Ba-va-ri-ae, ein Lied, das dich

66

preist, ein L i-ser Land. Ma-

musicalion
click for more

73

ri-a Pa-tro-nin sei du un-ser Schutz, sei

77

Schirm uns und Hil-fe wir blei-ben dir nah.

Type: Sheet music

Title: [Cantata "Maria, Patrona Bavariae"](#)

Composer: [Johannes Rauh](#)

Period: 21th century

Theme: .miscellaneous

Series: Cantata

Difficulty: Leicht

Arrangement group: Voice solo with choir and (chamber) orchestra

Arrangement: Solo>sop/x/alt+Choir>SATB+Organ+Ob

Orchestration: Organ = Org(1), Oboe = ob(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1), Voice solo>alt(1), Voice solo>soprano(1), Voice solo>x = undetermined voice range(1)

Some Bavarian words can easily be reformulated,
so that the work can also be performed outside of Bavaria.
A PDF file with the complete text is available on the Internet at
"Patrona Bavariae Kantate für Komposition"