

Missa in hon. Beati Conrad

Gloria

P. Griesbacher Op.250

Andante con moto

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Solo pp dolce

Et in ter - ra pax

Solo pp dolce

Et in ter - ra pax

I.Man.

II.Man.

f

ff

pp

p

I.Man.

musicalion

klicken für mehr

6

S.

A.

T.

B.

6

2
7

S. *Tutti f*
mi - ni - bus. Lau - da - mus Te, be - ne -

A. *Tutti f*
mi - ni - bus. Lau - da - mus Te, be - ne -

T. *Solo pp* *Tutti f*
bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -

B. *Solo pp* *Tutti f*
bo - - - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -

7

I. Man.

musicalion

klicken für mehr

12

S. *p a tempo*
di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - mus Te,

A. *ff* *rit.* *p a tempo*
di - ci - mus Te, ad - - - o - ra - mus Te,

T. *ff* *rit.* *p a tempo*
di - ci - mus Te, ad - - - o - ra - mus Te,

B. *ff* *rit.* *p a tempo*
di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - mus Te,

12

ff *a tempo* *mf*

17 *f* *Un poco meno mosso*
p Solo

S. glo - ri - fi - ca - - - - mus Te. Gra - ti - as,

A. *f* glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. *f* glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. *f* glo - ri - fi - ca - - - mus Te.

17 *p* *Un poco meno mosso*

musicalion

klicken für mehr

22

S. gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - -

A.

T.

B.

22

4
27

S. *mf*
am, gra - ti - as, gra - ti -

A.

T. *p Solo* *mf*
Gra - ti-as, gra - - - ti-as a - - - gi-mus Ti - bi, gra - ti-as,

B.

27

musicalion

klicken für mehr

33

S. *f Tutti*
as, gra - - - - ti-as a - gi-mus Ti - bi prop - ter

A. *Tutti f*

T. *p* *f Tutti*
gra - - - - ti-as a - gi-mus Ti - - - bi prop - ter

B. *Tutti f*
prop - ter

33

f

38 *mf poco a poco string.*

S. mag - nam glo - ri-am Tu - - - - am. Do - mi-ne

A. mag - nam glo - ri-am Tu - - - - am. Do - mi - ne *mf*

T. mag - nam glo - ri-am Tu - - - - am. Do - mi-ne *mf*

B. mag - nam glo - ri-am Tu - - - - am. Do - mi - ne *mf*

38 *mf poco a poco string.*

musicalion
klicken für mehr

44

S. De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

A. De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - - - - ter om -

T. De - us Rex coe - les - tis, De - - us Pa - ter om -

B. De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

44

6
49

S. *f* ni - po - tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li u - - ni -

A. *f* ni - po - tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni -

T. *f* ni - po - tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni -

B. *f* ni - po - tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni -

49

musicalion

klicken für mehr

54

S. ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste.

A. *p* ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste.

T. *p* ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste. *f* Do - mi - ne

B. *p* ge - - ni - te, Je - - - - su Chri - ste.

54

poco a poco string.

59 *f poco a poco string.* *ff*

S. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - - -

A. *f* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - *ff*

T. De - us, Ag - nus De - i, Fi - - - li - us, *ff*

B. *f* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us *ff*



musicalion

klicken für mehr

64 *a tempo* *prit.*

S. li - us Pat - - - ris.

A. li - us Pat - - - ris. *p*

T. Fi - li - us Pat - - - ris, Pat - - - *rit.*

B. Pat - - - ris.

64 *a tempo* *rit.*



8
69

S.

A. *Moderato p*

T. *p*

B. *p*

Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun -

ris. Qui tol -

Qui tol - - - - lis pec - ca -

69

musicalion

klicken für mehr

75

S.

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

di: mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -

lis pec - ca - - - ta mun - di: mi - se - re - - -

ta mun - - - - di: mi - se - re - re no - - -

75

81 *f* *p*

S. re - re, mi - - - - - se - re - re no - bis. Qui tol -

A. re - - - re, mi - se - re - re no - - - bis. Qui *p*

T. re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B. bis, *f* mi - se - re - re no - - bis.

81

87

S. lis pec - ca - - - - - ta mun - di: sus - ci - pe, sus -

A. tol - - - lis pec - ca - - - - - ta mun - di: sus - ci - *mf*

T. *p* Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di: sus - *mf*

B. *mf* sus - ci - pe, sus -

87

10
93

S. *ci - pe de - pre-ca-ti - o - nem nost - ram.*

A. *pe, sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem nost - ram. Qui* ***f***

T. *ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.*

B. *ci-pe de - pre-ca-ti - o - nem, de-pre-ca - ti - o - nem nost-ram.*

93

musicalion

klicken für mehr

99

S. *Qui se - des ad dex - te - ram*

A. *se - des ad dex - te - ram Pat - ris, Pat -*

T. *Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris, ad dex -* ***f***

B. *Qui se - des ad dex - te - ram Pat -*

99

105

S. Pat - - - ris, ad dex - te - ram Pat - ris:

A. ris, ad dex - te - ram Pat - ris: *p* mi - se -

T. te - ram Pat - ris, ad dex - te - ram Pat - ris:

B. ris, ad dex - te - ram Pat - ris: *p* mi - se - re - - -

105

musicalion

klicken für mehr

111

S. mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re, mi - se -

A. re - - - re no - - - bis, mi - - - se - re - - -

T. *p* mi - se - re - - - re, *f* mi - se - re - - -

B. re, mi - - - - - se - re - re no - - - -

111

poco a poco string.

12
117

a tempo *pp*

S. re - - - re, mi - - - se - re - re no - bis.

A. re, mi - se - re - - - re no - bis.

T. re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

B. *f* bis, mi-se - re - - - re no - - - bis. *p*

117

p *I.Man.* *pp* *II.Man.* *a tempo* *pp*

musicalion

klicken für mehr

123 *Tempo I*

S. Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

A. *mf* Tu so - lus Sanc - tus, *f* Tu so - lus

T. *mf* Tu so - lus Sanc - tus, *f* Tu so - lus

B. *mf* Quo - ni - am *f* Tu so - lus Do - mi - nus,

123

mf *f*

127 *ff* *p* *un poco sostenuto* 13

S. Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su

A. Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su

T. Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su

B. *ff* *p* Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -

127 *ff* *p* *un poco sostenuto*

musicalion

klicken für mehr

131 *p*

S. Chri - - - ste, Je - su

A. Chri - - - ste, Je - su Chri - - -

T. Chri - - - ste, Je - su Chri - - -

B. *p* ste, Je - su Chri - - -

131 *p*

14
136

S. *f* *Con moto*
Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i

A. *f*
ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria

T. *f*
ste.

B. *f*
ste.

136

Con moto

141

S. Pat - - - - - ris, in glo - ria De - i Pat - - - ris, a -

A. De - i, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pat - - -

T. *f*
Cum Sanc - to Sp - ri - tu in glo - ria De - i, cum

B.

141

146

S. men, in glo-ria De-i, in glo-ria

A. ris, a - - - - men, in glo-ria De-i Pat -

T. 8 Sanc - to Spi - ri-tu in glo-ria De-i Pat - - - - - ris,

B. *f* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i, cum Sanc - to



151

S. De - - i Pat - ris, a - men, a - men, a - - -

A. ris, a - - - - men, a - - - - men, a -

T. 8 a - - - - - men, a - - - - - men, a - -

B. Spi - ri-tu in glo - ria De - i Pat - - - - - ris,

151

16
156

ff Pesante

S. men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i

A. men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i

T. men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i

B. a - - - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i

156

Pesante

ff

161

S. Pat - - ris, a - men, a - men, a - - - - men,

A. Pat - - ris, a - men, a - men, a - - - - men,

T. Pat - - - ris, a - - - - men, a - - - -

B. Pat - ris, a - men, a - men, a - - - - men,

161

accel.

ff

166 *a tempo*

S. *p*
a - - - - - men, a - - - - -

A. *p*
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

T. *p*
men, a - - - - - men, a - - - - -

B. *p*
a - - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - -

166 *a tempo*



musicalion

klicken für mehr

171

S. *pp* *ff*
men, a - - - - - men.

A. *pp* *ff*
men, a - - - - - men.

T. *pp* *ff*
men, a - - - - - men.

B. *pp* *ff*
men, a - - - - - men.

171 *pp* *ff*



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in hon. Beati Conrad-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Peter Griesbacher](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)