

Missa in hon. Beati Conrad

Credo

P. Griesbacher Op.250

Andante ***f***

Sopran Pat - - - rem om - ni - po - ten - tem,

Alt Pat - - - rem om - ni - po - ten - tem,

Tenor ***f*** fac - to - rem coe -

Bass ***f*** fac - to - rem coe -

musicalion
klicken für mehr

8

S. vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. ***ff*** vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T. ***ff*** li et ter - rae, et in - vi - si - bi - li - um.

B. ***ff*** li et ter - ra, et in - vi - si - bi - li - um.

8

ff

2
15

S. *un poco sostenuto*
Solo mf Je - sum Chri - - - stum,

A. *mf Solo* Je - sum Chri - - - stum,

T. *un poco sostenuto*
mf Solo Et in u - num Do - - - mi-num Je - sum Chri - - -

B. *Solo mf* Je - sum Chris - tum, Fi - li-um

15

un poco sostenuto

musicalion

klicken für mehr

22

S. Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum.

A. Fi - li - um De - i u - - - ni - ge - ni - tum.

T. *3* stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

B. De - i u - ni - ge - - ni - tum.

22

27

S. Et ex Pat - - - re na - tum, an - te

A. Et ex Pat - - - re na - tum

T. Pat - - - re na - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - - -

B. Et ex Pat - - - re na -

27

musicalion

klicken für mehr

33

S. om - - - ni - a sae - - - cu - la. De - um de

A. an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

T. ni - a, om - - - ni - a sae - cu - la. De - um de

B. tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

33

Pesante
Tutti f

f

Tutti f

Tutti f

Pesante
f

4
39

S. De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve -

A. De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - - -

T. De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - - -

B. De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve -

39

musicalion

klicken für mehr

46 *con moto*

S. ro. con - sub- *mf*

A. ro. con - sub- *mf*

T. ro. *mf* Ge - ni - tum non fac - tum,

B. ro. *mf* Ge - ni - tum non fac - tum,

46 *Con moto*

mf

52

S. *f* *rit.*
stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

A. *f*
stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

T. *f*
per quem om - ni - a fac - ta sunt.

B. *f*
per quem om - ni - a fac - - - - ta

52

musicalion

klicken für mehr

57 *a tempo* *f*
S. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa - lu - tem prop - ter

A. Qui prop - ter nos ho - - - - mi - nes et prop - ter nost - - - -

T. *f*
Qui prop - ter nos ho - mi - nes, nos ho - - - - - mi - nes

B. *f*
sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

57 *a tempo*

6
62

S. *f* *ff* *rit.*
nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

A. *f* *f* *ff*
ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

T. *f* *ff*
et nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

B. *f* *ff*
nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

62

musicalion

klicken für mehr

67

S. *lis.*

A. *lis.*

T. *lis.*

B. *pp* *lis.*

67 *Larghetto* *rit. pp*

72 *p Solo*

S. Et in - car -

A.

T.

B.

72

rit.

3

musicalion

klicken für mehr

76 *a tempo* *a poco più vivo*

S. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - - -

A. *pp Halbchor* *mf*

A. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

T. *pp Halbchor* *mf*

T. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to ex Ma -

B. *pp Halbchor* *f*

B. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a,

76 *pp a tempo* *f un poco più vivo*

8
81

S. *f*
a, Ma - ri - - a vir - gi-ne, et ho - - -

A. *f*
ri - - - a, Ma - ri - a vir - - - gi - ne, et ho -

T. *f*
ri - a, Ma - ri - - - - a vir - - - - gi-ne, et

B. *f*
Ma - ri - - - - - a vir - - - - - gi -

81

musicalion

klicken für mehr

86

S. *rit.*
mo, ho - - - - - mo fac - - - tus

A. *rit.*
mo, ho - - - - - mo fac - tus est,

T. *rit.*
8 ho - mo, ho - - - - - mo fac - tus

B. *rit.*
ne, et ho - - - - - mo, ho - - - -

86

90 *p* *Tempo I*

S. est, ho - mo fac - tus est.

A. *p* *pp*
ho mo fac - tus est.

T. *p*
est, fac - - - tus est.

B. *pp* *mf Solo*
mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

90 *a tempo* *mf*

musicalion

klicken für mehr

95

S.

A.

T.

B. *f*
pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

95

10
100

S.

A.

T.

B.

ff.

p

sus, pas - - - sus et se - pul - - -

100

ff

musicalion

klicken für mehr

105

S.

A.

T.

B.

f Tutti

f Tutti

f Tutti

a tempo

f Tutti

tus est. Et re - sur - re - xit, Et re - sur -

105

a tempo

f

110

S. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - -

A. re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

T. ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - -

B. et re - sur - re - xit se - cun - dum scrip - - - tu - - -

110

musicalion

klicken für mehr

114

S. ras. Et as - cen - dit, as - cen - dit in

A. se - cun - dum scrip - tu - - - ras. Et as - cen - - - - sit in

T. ras. Et as - cen - dit, as - cen - - - - dit in

B. ras. Et as - cen - dit in coe - lum, as - cen - dit in

114

12
119

S. *ff*
coe - - - lum, se - - - det ad dex - te - ram

A. *ff*
coe - - - lum, se - - - - det ad dex - - - te - ram

T. *f*
8 coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris,

B. *ff*
coe - - - - - lum, se - det ad dex - te - ram

119

musicalion
klicken für mehr

123

S. Pat - - ris.

A. Pat - - ris.

T. *p*
8 Pat - - - - - ris. Et

B. *p*
Pat - - ris. Et i - te - rum ven -

123

rit. *p*

128

S. *f* *ff*
Et i - te-rum ven - tu - rus est cum

A. *mf* *f*
Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

T. *mf* *f* *ff*
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - - - - ri - a, cum

B. *f* *ff*
tu - - - rus est, ven - tu - - - rus est cum

128

f

musicalion

klicken für mehr

132

S. *ff*
glo - - - ri - a, cum glo - - - ri - a

A. *ff* *fff*
cum glo - - - ri - a

T. *fff*
glo - ri - a, cum glo - - - ri - a, cum glo - - - ri -

B. *fff*
glo - - - ri - a, cum glo - - - ri -

132

fff

14
136

S. *mf* ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

A. *mf* ju - di - ca - re, ju - di - ca - re *f* vi -

T. *mf* a ju - di - ca - re, ju - di - ca - re *f* vi -

B. a ju - di - ca - re, ju - di - ca - re *f* vi -

136

mf *f*

musicalion

klicken für mehr

141

S. *f* vi - - - vos, vi - - - - - vos et

A. *p* vos, vi - vos, vi - - - - - vos et mor -

T. *p* vos, vi - vos et

B. vos est mor - - - - - tu - os, et

141

p

146 *p* *morendo* *p* *accel. mf* 15

S. mor - tu-os: cu - jus reg - ni, cu - jus reg - - -

A. tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non

T. mor - tu-os: cu - jus reg - ni non e - - - rit fi -

B. mor - tu-os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - -

musicalion

klicken für mehr

152 *più mosso*

S. ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis,

A. e - - - - rit fi - - - - nis, non e - rit fi - - -

T. nis, non e - rit fi - - - - nis,

B. nis, non e - rit fi - - - - - - - nis, non

16
157

f *a tempo*

S. non e - rit fi - - - nis.

A. *f* *p*
nis, non e - rit fi - - - - -

T. *f*
non e - rit fi - - - - - nis,

B. *f* *p*
e - rit fi - - - - - nis, fi - - - -

157

a tempo *p*

162

Aa

S. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

A. *pp*
nis.

T. *p* *pp*
fi - nis.

B. *pp*
nis.

162

Adagio *I. Man.* *pp*

167 *più mosso*
Solo dolce p
 S. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit.
Solo dolce p
 A. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 T. *Solo p dolce*
 Qui cum Pat - re et
 B. *Solo p dolce*
 Qui cum Pat - re et

167 *più mosso*
p

musicalion

klicken für mehr

172 *Tutti p*
 S. si - - - mul ad - o - ra - - - -
Tutti p
 A. si - - - mul ad - o - ra - - - -
 T. *Tutti p*
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - -
 B. *Tutti p*
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - -

172 *Tempo I*
ff

18
177

S. *Solo p*
tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo -

A. *Solo p*
tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus

T. *Solo p*
tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus est, qui

B. *ff Solo p*
tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lu - cu - - - tus

177



musicalion

klicken für mehr

182

S. *p*
cu - - - - tus est per pro - phe - - - -

A. *p*
est per pro - - - phe - - - -

T. *p*
lo - cu - - - - tus est per pro -

B. *p*
est per pro - phe - - - -

182



185 *marcato* *rit.* *Tutti mf* *a tempo*

S. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

A. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

T. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

B. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

185 *rit.* *a tempo*

musicalion

klicken für mehr

191 *f*

S. et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am.

A. *f* *ff* et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am.

T. *f* *ff* et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am.

B. *f* *ff* et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am.

191 *accel.* *ff* *a tempo*

20
197*Moderato molto**Solo p*

S.

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca -

A.

T.

B.

Moderato molto

197

p

musicalion

klicken für mehr

202

*ff**string.*

S.

to - rum.

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

A.

f

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

T.

f

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

B.

f

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

202

*Tempo I**ff**f**string.*

208

S. *ff* *a tempo* *mf*
o - nem mor - tu - o - - - - rum. Et vi -

A. *ff* *mf*
o - nem mor - tu - o - - - - rum. Et vi - - - - tam ven -

T. *ff*
o - nem mor - tu - o - - - - rum.

B. *ff*
o - nem mor - tu - o - - - - rum.

208

musicalion

klicken für mehr

213

S. *mf*
tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li, et vi - - - - tam,

A. *mf*
tu - ri sae - cu - la, et vi - - - - tam, et vi -

T. *mf*
Et vi - - - - tam, et vi - - - -

B. *mf*
Et vi - - - - tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li, et

213

22
219

S. *f* et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et *f*

A. *f* tam, vi - - - - tam ven - tu - ri sae - - -

T. *f* tam, vi - ₈ - ³ - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - *f*

B. *f* vi - - - - tam, et *f* vi - - - - - tam ven - tu - ri sae - *f*

219

musicalion

klicken für mehr

225

S. vi - - - tam, et vi - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

A. *ff* cu - li, et vi - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - *marcato*

T. *ff* tu - ri sae - cu - li, et vi - - - - tam ven - tu - ri sae - - - *marcato*

B. *ff* cu - li, et vi - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, *marcato*

225

Tempo I accel.

231

S. *f* A - - - - men, a - - - - men, a - - - - *ff*

A. *f* li. a - men, a - men, a - - - - men, a - *ff*

T. *f* cu-li, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - *ff*

B. *f* a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men, *ff*

231

f *ff*

musicalion

klicken für mehr

236

S. *fff* men, a - - - - -

A. *ff* men, a - - - - men, a -

T. *ff* men, a - - - - - men, a - men, a - men,

B. *ff* a - - - - - men, a - - - - - men,

236

ff

24
240

S. men,

A. men,

T. *fff* a - - - men,

B. *fff* a - - - men,

fff *accel.*

musicalion
klicken für mehr

245

S. *f* *a tempo* a - - - men, a - - - - - men.

A. *f* a - - - men, *p* a - - - - - men.

T. *f* a - - - men, *p* a - - - - - men.

B. *f* a - - - men, *p* a - - - - - men.

a tempo *p* *rit.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in hon. Beati Conrad-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Peter Griesbacher](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATTB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Orgel = Org(1)