

Johann Christoph Bach

Es erhub sich ein Streit

à 22 Vocum

Johann Christoph Bach

1. Sonata

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Viola III

Viola IV

Fagotto

Organo

musicalion
klicken für mehr

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Viola III

Viola IV

Fagotto

Organo

2. Es erhub sich ein Streit

Basso I

Es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit im Him-mel, im Him-mel, Mi-cha-el

Fagotto

Basso II

Es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit im Him-mel, im Him-mel,

Organo

10

B. I

und sei-ne En-gel, sei-ne En-gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen; und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel

Fg

B. II

Mi-cha-el und sei - ne En-gel strit-ten mit dem Dra-chen, mit dem Dra-chen, und der Dra - che

Timp.

Org

18

B. I

En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei-ne En-gel.

Fg

B. II

stritt und sei-ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei-ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei-ne En-gel.

Tr. I

Tr. II

Timp.

B.

Org



musicalion
klicken für mehr

Johann Christoph Bach: Es erhob sich ein Streit SchBBB 69



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

49

I
V.
II

Va. I
C.

Dra - chen, mit dem Dra - chen, und der Dra - che stritt, und der Dra - che

Va. II
A.

Dra - chen, mit dem Dra - chen, und der Dra - che stritt, und der Dra - che

Va. III
T.

Dra - chen, mit dem Dra - chen, und der Dra - che stritt, und der Dra - che

Va. IV

B. I
Fg.

Dra - chen, mit dem Dra - chen, und der Dra - che stritt, und der Dra - che

B. II

Dra - chen, r und der Dra - che

Tr. I
C.

mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen, und der Dra - che stritt,

Tr. II
A.

mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen, und der Dra - che stritt,

Tr. III
T. I

mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen, und der Dra - che stritt,

Tr. IV
T. II

mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen, und der Dra - che stritt,

Timp.
B.

mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen, und der Dra - che stritt,

Org.



musicalion
klicken für mehr

[illegible]

3. Auch ward ihre Stätte nicht mehr funden

The musical score is arranged in a 12-part setting, with each part represented by a staff. The parts are labeled on the left:

- I. (Violin I)
- V. (Violoncello)
- II. (Violin II)
- Va. I. (Viola I)
- C. (Cello)
- Va. II. (Viola II)
- A. (Alto)
- Va. III. (Viola III)
- T. (Tenor)
- Va. IV. (Viola IV)
- B. I. (Bass I)
- Fg. (Fagott)
- B. II. (Bass II)
- Tr. I. (Trumpet I)
- C. (Cello)
- Tr. II. (Trumpet II)
- A. (Alto)
- Tr. III. (Trumpet III)
- T. I. (Tenor I)
- Tr. IV. (Trumpet IV)
- T. II. (Tenor II)
- Timp. (Trompete)
- B. (Bass)
- Org. (Orgel)

The lyrics for the vocal parts are:

Auch ward ih-re Stät-te nicht mehr fun- - - den, im -

Auch ward ih-re Stät-te nicht mehr fun- - - den, auch ward ih-re Stät-te nicht mehr fun- - -

Auch ward ih-re Stät-te nicht mehr fun- - - den, auch ward ih-re

musicalion
klicken für mehr

69

I
V.
II

Va. I
C.
Him - mel, auch ward ih - re Stat-te nicht mehr fun - - - den, nicht mehr

Va. II
A.
- den, im - Him - mel, im - Him - mel

Va. III
T.
Stat-te nicht mehr fun - - - den, auch ward ih - re Stat-te nicht mehr fun - - -

Va. IV
B. I
Auch ward ih - re Stat-te nicht mehr fun - - - im Him - mel, im

Fg.
B. II
Stat-te nicht mehr fun - - -

Tr. I
C.
Tr. II
A.
Tr. III
T. I
Tr. IV
T. II
Timp.
B.

Org

6 6 6 6

musicalion
klicken für mehr

fun - - - - den, im Him-mel, im - Him-mel, im Him-mel

nicht mehr fun - - - - den, fun - - - - den, im Him-mel, im Him-mel, im Him-mel

- - - - - den, fun - - - - den, im Him-mel, im Him-mel, im Him-mel

Him - mel, im Him-mel, im Him-mel

- den, nicht m Him-mel

musicalion
klicken für mehr

6 6 6 6 ‡ ‡

musicalion
klicken für mehr

und es ward aus - ge - wor - fen der gro - ße Drach', der al - te Schlan - ge, die da
gro - ße Drach',

6 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6

der die gan - ze

der die gan - ze Welt, die gan - ze

der die gan - ze Welt, die gan - ze

hei - ßet der Teu - fel, die da hei - ßet der Teu - fel und Sa - ta - nas, der die gan - ze

der die gan - ze

musicalion
klicken für mehr

94

Welt, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - fuh - ret, ver - fuh - ret und ward ge -

der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - fuh - ret, ver - fuh - ret

musicalion
klicken für mehr

6

musicalion
klicken für mehr

I. V. II. Va. I. C. Va. II. A. Va. III. T. Va. IV. B. I. Fg. B. II. Tr. I. C. Tr. II. A. Tr. III. T. I. Tr. IV. T. II. Timp. B. Org.

wor-fen, und ward ge - wor-fen auf die Er - den, und sei - ne
 wor-fen, und ward ge - wor-fen auf die Er - den, und sei - ne
 wor-fen, und ward ge - wor-fen auf die Er - den, und sei - ne
 wor-fen, und ward ge - wor-fen auf die Er - den, und sei - ne
 wor-fen, und ward ge - wor-fen auf die Er - den, und sei - ne
 und ward ge - wor-fen, und ward ge - wor - fen auf die Er-den,
 und ward ge - wor-fen, und ward ge - wor - fen auf die Er-den,
 und ward ge - wor-fen, und ward ge - wor - fen auf die Er-den,
 und ward ge - wor-fen, und ward ge - wor - fen auf die Er-den,
 und ward ge - wor-fen, und ward ge - wor - fen auf die Er-den,
 und ward ge - wor-fen, und ward ge - wor - fen auf die Er-den,

6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3

The image displays a musical score for the hymn "Der Herr ist unser Schutz". The score is arranged in a multi-staff format, including parts for various instruments and voices. The instruments listed on the left are: I (Violin I), V (Viola), II (Violin II), Va. I (Violoncello I), C. (Cello), Va. II (Violoncello II), A. (Alto), Va. III (Violoncello III), T. (Tenor), Va. IV (Violoncello IV), B. I (Bass I), Fg. (Fagott), B. II (Bass II), Tr. I (Trompete I), C. (Cornett), Tr. II (Trompete II), A. (Alto), Tr. III (Trompete III), T. I (Tenor I), Tr. IV (Trompete IV), T. II (Tenor II), Timp. (Trommel), B. (Bass), and Org. (Organ). The lyrics are written below the vocal staves: "En-gel wur-den auch da-hin ge-wor-fen." and "und sei-ne En-gel wur-den auch da-hin ge-wor-fen." A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. The organ part at the bottom includes fingerings: 6 6 5, 6 6 5, 6 6 5, 6 6 5, 6.

musicalion
klicken für mehr

Violino I
Violino II
Viola I
Cantus
Viola II
Altus
Viola III
Tenore
Viola IV
Basso I
Fagotto
Basso II
Tromba I
Cantus
Tromba II
Altus
Tromba III
Tenore I
Tromba IV
Tenore II
Timpani
Basso
Organo

6 6 † 6 6 †

10

The musical score is for a piece by Johann Christoph Bach, titled 'Es erhub sich ein Streit' (SchB 69). The score is for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and keyboard. The score is written in G major and 3/4 time. The instruments listed on the left are: I, V., II, Va. I, C., Va. II, A., Va. III, T., Va. IV, B. I, Fg., B. II, Tr. I, C., Tr. II, A., Tr. III, T. I, Tr. IV, T. II, Timp., B., and Org. The score is divided into measures, with a large watermark for 'musicalion' overlaid in the center. The watermark includes the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'.

19

I
V.
II

Va. I
C.
Va. II
A.
Va. III
T.
Va. IV
B. I
Fg.
B. II

Tr. I
C.
Tr. II
A.
Tr. III
T. I
Tr. IV
T. II
Timp.
B.

Org

6 6 5 5 6 6 4 3

musicalion
klicken für mehr

6. Und ich hörte

Violino I

Violino II

Viola I

Cantus

Viola II

Altus

Viola III

Tenore

Viola IV

Basso I

Fagotto

Basso II

Tromba I

Cantus

Tromba II

Altus

Tromba III

Tenore I

Tromba IV

Tenore II

Timpani

Basso

Organo

Nun -

Nun

Nun

Nun

Nun

Und ich hörte

nel Nun

musicalion
klicken für mehr

6 6 6 6 5

9

I
V.
II

Va. I
C.
Va. II
A.
Va. III
T.
Va. IV
B. I
Fg
B. II
Tr. I
C.
Tr. II
A.
Tr. III
T. I
Tr. IV
T. II
Timp.
B.
Org

- ist das Heil und die Kraft
ist das Heil und die Kraft
ist das Heil und die Kraft
Nun - - ist das Heil und - die
Nun ist das Heil und die
Nun ist das Heil und die
Nun ist das Heil und die
Nun ist das Heil und die

musicalion
klicken für mehr

6 6

Johann Christoph Bach: Es erhob sich ein Streit SchBBB 69



musicalion
klicken für mehr

25

I
V.
II

Va. I
C.
Va. II
A.
Va. III
T.
Va. IV
B. I
Fg.
B. II

Tr. I
C.
Tr. II
A.
Tr. III
T. I
Tr. IV
T. II
Timp.
B.

Org.

Weil der ver wor-fen ist, der sie ver kla - get, weil der ver wor-fen ist, der sie ver kla - get,

musicalion
klicken für mehr

6

musicalion
klicken für mehr

6

Johann Christoph Bach: Es erhub sich ein Streit SchB 69

The image displays a page from a musical score, specifically page 37, for the hymn "Komm, Gott, mit uns" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a large ensemble, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins I & II, Violas I & II, Cellos, Double Basses, Trumpets I-IV, Trombones I-IV, Timpani, and Organ). The lyrics are in German, and the music is in G major, 4/4 time. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

Johann Christoph Bach: Es erhob sich ein Streit SchBBB 69

musicalion
klicken für mehr

I. durch des Lam-mes Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 Va. I. durch des Lam-mes Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 Va. II. durch des Lam-mes Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 Va. III. durch des Lam-mes Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 Va. IV. durch des Lam-mes Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 B. I. durch des Lam-mes Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 Fg. durch des Lam-mes Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 B. II. durch des Lar Zeug - nis, ih - res Zeug -
 Tr. I. Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 Tr. II. Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 Tr. III. Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 Tr. IV. Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 T. I. Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 T. II. Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 Timp. Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 B. Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis, ih - res Zeug -
 Org.

5 6 5

musicalion
klicken für mehr

I. V. II.

Va. I.

C.

nis und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet und

Va. II.

A.

nis und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, und ha - ben ihr - Le - ben nicht ge -

Va. III.

T.

nis und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, ge -

Va. IV.

B. I.

nis und ha - ben für Le - ben nicht ge - lie - -

Fg.

B. II.

nis und ha - ben ihr

Tr. I.

C.

nis

Tr. II.

A.

nis

Tr. III.

T. I.

nis

Tr. IV.

T. II.

nis

Timp.

B.

nis

Org.

69

ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet bis an den Tod, bis an den Tod

lie - bet, ge - lie - bet bis an den Tod, an - den Tod

lie - bet, ge - lie - bet bis an den Tod, an - den Tod

bet, nicht ge - lie - bet bis an den Tod, bis

Le - ben nicht in den Tod

musicalion
klicken für mehr

Org

6 5 6 † † 5 6 † 6 5 †

Johann Christoph Bach: Es erhob sich ein Streit SchBBB 69

The image displays a page from a musical score, specifically page 84, which is part of a larger work titled "Herr der Welt" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a large ensemble, including vocal parts (Soprano I & II, Alto I & II, Tenor I & II) and instrumental parts (Violins I & II, Violas I & II, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trumpets I & II, Trombones I & II, Timpani, and Organ). The music is in G major and 3/4 time. A prominent watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it. The watermark includes a stylized orange graphic element resembling a musical note or a flame. The lyrics are in German, and the score shows multiple systems of music with corresponding lyrics underneath. The page number "84" is visible in the top left corner.

Johann Christoph Bach: Es erhob sich ein Streit SchBBB 69

Johann Christoph Bach: Es erhob sich ein Streit SchBBB 69

Johann Christoph Bach: Es erhob sich ein Streit SchBBB 69

[illegible]



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Es erhub sich ein Streit](#)

Komponist: [Johann Christoph Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+Trompete

4+[Vla4+VI2+Kb]+Org+Pk

Instrumentierung: Trompete = Trp(4), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),
Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang
Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Kontrabass =
Kb(1), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Viola (Bratsche) = Vla(4), Violine
(Geige) = VI(2)

Gruppen-Partitur