

Missa Mater admirabilis

Credo

P. Griesbacher

Andante con moto ♩ = 104

Sopran *mf* *f* <

Alt *mf* *f* <

Tenor *mf* *f* <

Bass *mf* *f* <

Fac-to-rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, vi - si - bi - li-um

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, vi - si - bi - li-um

mf *f*

musicalion

klicken für mehr

7

S. *p* *f* <

A. *p* *f* <

T. *p* *f* <

B. *p* *f* <

bi - li-um om - ni-um et in - vi-si - bi - li-um. Et in u-num Do - mi-num

bi - li-um om - ni-um et in - vi-si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num

om - ni - um et in - vi-si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num

om - - - ni - um et in - vi-si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num

7

p *f*

2
13

S. *f* *rit.* *a tempo*
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A. *f* *p*
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

T. *f* *p*
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

B. *f* *p*
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

13



19

S. *Più mosso* *f*
an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

A. *f*
Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

T. *f*
Pat - re na - tum an - te om - ni - a sa - cu - la. De - um de De - o,

B. *f*
Pat - re na - tum. De - um de De - o,

19

25

S. De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

A. De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - - rum de De-o

T. 8 lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - - rum de De-o ve - -

B. lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - - rum de De-o ve - -

25



musicalion

klicken für mehr

31

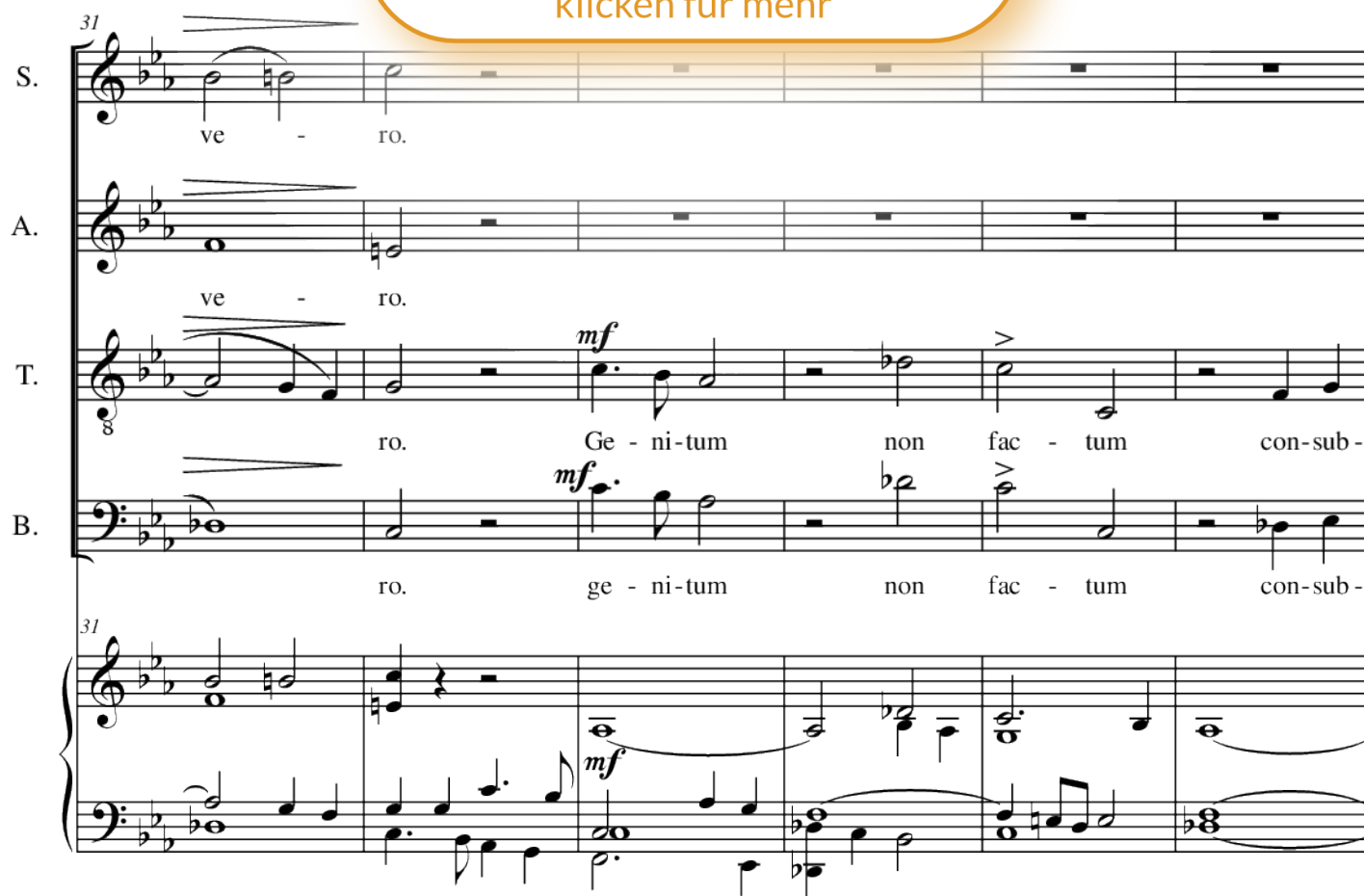
S. ve - ro.

A. ve - ro.

T. 8 ro. Ge - ni-tum non fac - tum con-sub -

B. ro. ge - ni-tum non fac - tum con-sub -

31



4
37

S. per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi -

A. per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi -

T. 8 stan - ti - a - lem Pat - - ri. Qui prop - ter nos ho - mi -

B. stan - ti - a - lem Pat - - ri. Qui prop - ter nos ho - mi -

37

musicalion

klicken für mehr

43

S. nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

A. nes et prop - ter nost - - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

T. 8 nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

B. nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

43

49 *Adagio* ♩ = 69 *pp* 5

S. lis. Et in-car - na-tus est de Spi-ri-tu

A. lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu

T. lis.

B. lis.

49 *pp*

musicalion

klicken für mehr

56

S. Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - - -

A. *p* San - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - - -

T. *p* ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - - -

B. *p* ex Ma - ri - a vir - - - - gi - ne et ho - - - -

56 *p*

6
62

pp rit. *Tempo I* *p*

S. mo fac - - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

A. *pp* *p* mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T. *pp* *p* mo fac - - - tus est. Cru - ci - fi - xus

B. *pp* *p* mo fac - - - tus est. Cru - ci - fi - xus

62

musicalion

klicken für mehr

69

S. no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

A. no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

T. *8* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - -

B. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - -

69

75

S. *pp*
sus et se - pul - - - - - tus est.

A. *pp*
sus et se - pul - - - - - tus est.

T. *pp*
sus et se - pul - - - - - tus est.

B. *pp*
sus et se - pu - - - - - tus est.

75

musicalion

klicken für mehr

81 *Con moto*
S. *mf* Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip-tu - ras. Et as - cen - dit in

A. *mf* Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip-tu - ras. Et as - cen - dit in

T. *mf* Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip-tu - ras. Et as - cen - dit in

B. *mf* Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e. Et as - cen - dit in

81 *mf*

8
87

S. *ff*
coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pat - - - ris.

A. *ff*
coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pat - - - ris.

T. *ff*
coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pat - - - ris.

B. *ff* *f*
coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pat - - - ris. Et i - te-rum ven-

87

musicalion

klicken für mehr

93

S. *f*
Cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu -

A. *f* *p*
Cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - - vos et mor - tu -

T. *f* *p*
Cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu -

B. *p*
tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu -

93

99 *mf*

S. os cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

A. *mf* os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

T. *mf* os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

B. *mf* os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - - nis.

99 *mf*

Man.

musicalion

klicken für mehr

107 *Moderato* ♩ = 96

S.

A. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, qui ex

T. *p* et vi - vi - fi - can - tem,

B. *p* et vi - vi - fi - can - tem,

107 *p*

10
114

mf

S. Qui cum Pat - - - re et

mf

A. Pat - - re Fi-li - o - - que pro - ce-dit. Qui cum Pat - re et

mf

T. 8 qui ex Pat-re Fi-li - o - que pro - ce-dit. Qui cum Pat - re et

B. qui ex Pat-re Fi-li - o-que pro - ce-dit.

114

mf

musicalion

klicken für mehr

122

S. Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

f

A. Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

f

T. 8 Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

f

B. si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

122

f

129 *mf* *Animato* ♩ = 116

S. ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

A. ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

T. 8 tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

B. 8 tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

musicalion

klicken für mehr

137

S. tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

A. th - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num bap -

T. 8 Con - fi - te - or u - num bap - tis -

B. 8 Con - fi - te - or u - num bap - tis -

12
143

S. *mf*
Et ex -

A.
tis - ma in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - - - rum. Et ex -

T.
8 ma in re - mis - si - o - - nem pec-ca - to - - - rum. Et ex -

B.
ma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to - - - rum. Et ex -

143

mf

musicalion

klicken für mehr

149

S. *ff*
pec - to re - sur-rec - ti - o-nem mor - tu - o - - rum, et vi - tam ven -

A. *ff*
pec - to re - sur-rec - ti - o-nem mor - tu - o - - rum, et vi - tam ven -

T. *ff*
8 pec - to re - sur-rec - ti - o-nem mor - tu - o - - rum, et vi - tam ven -

B. *ff*
pec - to re - sur-rec - ti - o-nem mor - tu - o - - rum, et vi - tam ven -

149

ff

155

S. tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

A. tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -

T. 8 tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li, et vi -

B. tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li, et

155

mf



musicalion

klicken für mehr

161

S. *ff* vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

A. *ff* tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men.

T. 8 *ff* tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

B. *ff* vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - men.

161

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Mater admirabilis-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Peter Griesbacher](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Manfred Hößl ist der Notenlieferant