

SOPRAN
ALT
TENOR
BASS

Jesus-Oratorium

1. Orchestervorspiel

Johannes Rauh

Adagio ♩ = 76

Allegro ♩ = 100

33 5

33 5

33 5

33 5

40 36 rit. . . Adagio ♩ = 76 11

2. Chor: Im Anfang war das Wort

Andante ♩ = 92

18

18

18

18

18

Im An - fang war das Wort, und das Wort war bei

f Im An - fang war das Wort, und das Wort war bei

f Im An - fang war das Wort, und das Wort war bei

f Im An - fang war das Wort, und das Wort war bei

25

Gott, und Gott... war das Wort. Es war im An fang bei Gott. Al-le Di-nge sind durch das

Gott, und Gott... war das Wort. Es war im An fang bei Gott. Al-le Di-nge sind durch das

Gott, und Gott... war das Wort. Es war im An fang bei Gott. Al-le Di-nge sind durch das

Gott, und Gott... war das Wort. Es war im An fang bei Gott. Al-le Di-nge sind durch das

V.S.

31

Wort ge-wor-den, und oh-ne die-ses Wort wur-de nichts, was ge wor-den ist. In ihm_ war das
p

Wort ge-wor-den, und oh-ne die-ses Wort wur-de nichts, was ge wor-den ist. In ihm_ war das
p

Wort ge-wor-den, und oh-ne die-ses Wort wur-de nichts, was ge wor-den ist. In ihm_ war das
p

Wort ge-wor-den, und oh-ne die-ses Wort wur-de nichts, was ge wor-den ist. In ihm_ war das
p

37

Le - ben, und das Le - ben war das Licht der Menschen. Im An - fang war das Wort, und das
f

Le - ben, und das Le - ben war das Licht der Menschen. Im An - fang war das Wort, und das
f

Le - ben, und das I fang war das Wort, und das

Le - ben, und das Le - fang war das Wort, und das

45

Wort war bei Gott, und Gott war das Wort. Es war im An-fang beiGott. 3 2

Wort war bei Gott, und Gott war das Wort. Es war im An-fang beiGott. 3 2

Wort war bei Gott, und Gott war das Wort. Es war im An-fang beiGott. 3 2

Wort war bei Gott, und Gott war das Wort. Es war im An-fang beiGott. 3 2

1 2 2 9 rit.

3. Recitativ: Im sechsten Monat

20 5 11

4. Chor: Und das Wort wurde Fleisch

3

1 **Andante** $\text{♩} = 92$ Ob.

Und das Wort wur - de Fleisch und hat un - ter uns ge - wohnt,

Und das Wort wur - de Fleisch und hat un - ter uns ge - wohnt,

Und das Wort wur - de Fleisch und hat un - ter uns ge - wohnt,

Und das Wort wur - de Fleisch und hat un - ter uns ge - wohnt,

9

und wir ha - ben sei - ne Herr - lich - keit ge - schaut ei - ne Herr - lich - keit des ein - zi - gen Soh - nes vom Va - ter,

und wir ha - ben sei

und wir ha - ben sei - ne Herr - lich - keit ge - schaut ei - ne Herr - lich - keit des ein - zi - gen Soh - nes vom Va - ter,

und wir ha - ben sei - ne Herr - lich - keit ge - schaut ei - ne Herr - lich - keit des ein - zi - gen Soh - nes vom Va - ter,

13

ei - ne Herr - lich - keit voll Gna - de und Wahr - heit.

ei - ne Herr - lich - keit voll Gna - de und Wahr - heit.

ei - ne Herr - lich - keit voll Gna - de und Wahr - heit.

ei - ne Herr - lich - keit voll Gna - de und Wahr - heit.

5. Arie und Frauenchor: Ave Maria

4

1 **Andantino** 28 S. Solo *f*

Je - - - sus. San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

38

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae,

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae,

45 8 S. Solo

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men, A - men,

nunc et in ho

musicalion
klicken für mehr

60 *p*

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

71 *f* *p* *rit.*

men, A - - - men, A - - - men.

men, A - - - men, A - - - men.

6. Recitativ: Jesus war bei seinem

1 **TACET**

7. Arie und Chor: Selig, die arm sind vor Gott

5

1 Moderato 21 *pp*

Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se -

Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se -

Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se -

21 Bar. Solo *pp*

sie wer den ge - sät - tigt Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se -

32

lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

lig, se - lig, - lig, se - lig,

lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

47

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, V.S.

59

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig.

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig.

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig.

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig.

8. Arioso: Jesus betete einst an einem Ort

1 choralmäßig

TACET

9. Chor und Solistenquartett: Pater noster

1 $\text{♩} = 100$ $\frac{4}{4}$ *f*

Pa - ter no - ster, qui es in cae - lis; san-cti fi - ce - tur no - men tu-um;

Pa - ter no - ster, qui es in cae - lis; san-cti fi - ce - tur no - men tu-um;

Pa - ter no - ster, qui es in cae - lis; san-cti fi - ce - tur no - men tu-um;

Pa - ter no - ster, qui es in cae - lis; san-cti fi - ce - tur no - men tu-um;

13 *S. Solo* $\frac{14}{2}$ *f*

ter - ra. Pa - ter no - ster, pa - nem no - strum co-ti-di - a - num

Pa - ter no - ster, pa - nem no - strum co-ti-di - a - num

Pa - ter no - ster, pa - nem no - strum co-ti-di - a - num

Pa - ter no - ster, pa - nem no - strum co-ti-di - a - num

37 **17** S. Solo *f*

da no-bis ho-di-e; nos a ma-lo. Pa-ter no-ster, qui es in cae-lis;

da no-bis ho-di-e; Pa-ter no-ster, qui es in cae-lis;

da no-bis ho-di-e; Pa-ter no-ster, qui es in cae-lis;

da no-bis ho-di-e; Pa-ter no-ster, qui es in cae-lis;

63

san-cti fi-ce-tur no-men tu-um; Qui-a tu-um est re-gnum, et po-te-stas, et

san-cti fi-ce- re-gnum, et po-te-stas, et

san-cti fi-ce re-gnum, et po-te-stas, et

san-cti fi-ce-tur no-men tu-um; Qui-a tu-um est re-gnum, et po-te-stas, et

musicalion
klicken für mehr

71 **2** rit. **2**

glo-ri-a in sae-cu-la. A-men. A-men.

glo-ri-a in sae-cu-la. A-men. A-men.

glo-ri-a in sae-cu-la. A-men. A-men.

glo-ri-a in sae-cu-la. A-men. A-men.

10. Recitativ: Nach diesen Worten

1 **16** T. Solo

hat-ten. Sie rie-fen:

11. Chor und Solistenquartett: Gesegnet sei der König

1 **Allegro** ♩ = 58

Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn. Ge - seg - net sei der.

7

der kommt im Na - men des Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn. Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn. Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des.

13

Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn. Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn. Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn. Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn.

18

Ge - seg - net sei der Kö - nig, der

- seg - net sei der Kö - nig der kommt im Na - men des Herrn, der kommt im Na - men des

seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn.

Ge - seg - net sei der Kö - nig, der

23

kommt im Na - men des Herrn. der kommt, der kommt

Herrn. nig, der

der kommt, der kommt

kommt im Na - men des Herrn, der kommt im

im Na - men des Herrn.

kommt im Na - men des Herrn.

im Na - men des Herrn.

Na - men des Herrn.

38 S. Solo

Him mels höhn, in Him - mels - höhn. Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des

Ge - seg - net sei der Kö -

Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im

Ge - seg - net sei der

44

Herrn, der kommt im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn.

nig, der Na - men des Herrn.

Na - men des Herrn, der kommt im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn.

Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn.

49

Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn.

Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn.

Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn.

Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn.

63

S. Solo

Na - men des Herrn. *f* Ge - seg - net sei der *cresc.* Kö - nig, der kommt im *ff* Na - men des Herrn, der

f Ge - seg - net sei der *cresc.* Kö - nig, der kommt im *ff* Na - men des Herrn, der

f Ge - seg - net sei der *cresc.* Kö - nig, der kommt im *ff* Na - men des Herrn, der

f Ge - seg - net sei der *cresc.* Kö - nig, der kommt im *ff* Na - men des Herrn, der *f*

73

kommt *f* im Na - men des Herrn, im Na - men des

kommt *f* im Na - men des

kommt im Na - men des Herrn, im Na - men des

kommt im Na - men des Herrn, im Na - men des

77

rit.

Herrn, im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn.

Herrn, im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn.

Herrn, im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn.

Herrn, im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn.

12. Recitativ: Als dann der Tag

1 ♩ = 72



TACET

13. Arioso: Das ist mein Leib

TACET



14. Motette: Tantum ergo

1 fließend ♩ = 64

TACET



15. Recitativ: Dann ging Jesus

1 ♩ = 104



35 T. Solo



Da schri - en sie ab - ber mit - ein - an - der:

16. Chor: Weg mit ihm

1 Pesante ♩ = 100



musicalion

klicken für mehr

Weg mit ihm, we

m, weg mit ihm,

ff

Weg mit ihm, weg mit ihm; gib uns Ba-rab-bas frei, gib ihn frei! Weg mit ihm, weg mit ihm,

ff

Weg mit ihm, weg mit ihm; gib uns Ba-rab-bas frei, gib ihn frei! Weg mit ihm, weg mit

ff

Weg mit ihm, weg mit ihm; gib uns Ba-rab-bas frei!

Weg mit im, weg mit ihm,

ff

weg mit ihm, weg mit ihm, weg mit ihm, weg mit ihm, weg mit ihm; gib uns Ba - rab-bas frei!

weg mit ihm, weg mit ihm, weg mit ihm, weg mit ihm, weg mit ihm; gib uns Ba - rab-bas frei!

ihm, weg mit ihm, weg mit ihm, weg mit ihm, weg mit ihm; gib uns Ba - rab-bas frei!

weg mit ihm, weg mit ihm, weg mit ihm, weg mit ihm, weg mit ihm; gib uns Ba - rab-bas frei!

17. Recitativ: Barabas saß wegen Mordes

13

1 $\text{♩} = 104$

8

T. Solo

Sie a - ber schri - en:

18. Chor: Kreuzige ihn.

1 Pesante $\text{♩} = 100$

ff Kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, Kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn,

ff Kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, Kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn,

ff Kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, Kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn,

ff Kreu-zi-ge ihn, ! ihn, kreu-zi-ge ihn,

7

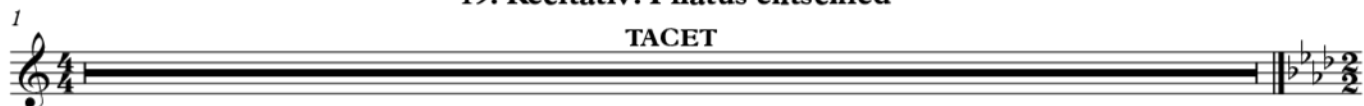
kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn!

kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn!

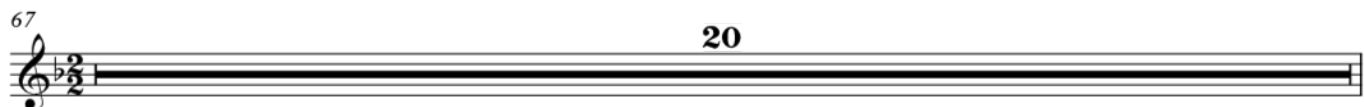
kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn!

kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn!

19. Recitativ: Pilatus entschied



20. Fuge und Motette: Ecce lignum



21. Recitativ: Bei dem Platze

15

1 ♩ = 84

TACET

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 Andantino ♩ = 56

S. Solo

24

24

24

24

Du weist mir den Weg zum Le ben. Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist,

mf

Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist,

mf

Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist,

mf

Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist,

mf

30

der dir treu ist.

ist, der dir treu ist.

der dir treu ist. Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist.

der dir treu ist. Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist.

der dir treu ist. Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist.

35

Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist.

Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist.

Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist.

Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist.

musicalion

klicken für mehr

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

1 ♩ = 72

TACET



24. Chor und Solistenquartett: Fürchte dich nicht!

1 hymnisch ♩ = 120

Trp.

Fürchte dich nicht! Ich bin der Erste

f

und der Letzte und der Lebendige.

e ich in Ewigkeit.

f

musicalion
klicken für mehr

10

f Fürchte dich nicht! Ich bin der Erste und der Letzte und der Lebendige.

f Fürchte dich nicht! Ich bin der Erste und der Letzte und der Lebendige.

f Fürchte dich nicht! Ich bin der Erste und der Letzte und der Lebendige.

f Fürchte dich nicht! Ich bin der Erste und der Letzte und der Lebendige.

37

10 S. Solo *p*

nun le - be ich. Ich war tot, ich war tot, und nun le-be

10 *p*

Ich war tot, ich war tot, und nun le-be

10 *p*

Ich war tot, ich war tot, und nun le-be

10 *p*

Ich war tot, ich war tot, und nun le-be

54

ich in E - wig - keit. Fürchte dich nicht! Ich bin der Er - ste

ich in E bin der Er - ste

ich in E - wig - keit. Fürchte dich nicht! Ich bin der Er - ste

ich in E - wig - keit. Fürchte dich nicht! Ich bin der Er - ste

musicalion
klicken für mehr

61

und der Let - zte und der Le - ben - di-ge.

und der Let - zte und der Le - ben - di-ge.

und der Let - zte und der Le - ben - di-ge. *f* Fürchte dich nicht! Ich bin der

und der Let - zte und der Le - ben - di-ge. *f* Ich war tot, und

68

Fürch-te dich nicht! Ich bin der Er - ste und der

Ich war tot, und nun le-be ich in E - wig-keit.

Er - ste und der Let - zte und der Le - ben-di-ge. Ich bin der Er - ste_ und der

nun le-be ich in E - wig-keit. Fürch-te dich nicht! Ich bin der Er - ste und der

75

Let - zte und der Le - ben - di-ge, und der Le - ben - di-ge, und der Le -

Ich ge und der Le -

Let - zte und der Le - ben - di-ge, und der Le - ben - di-ge, und der Le -

Let - zte und der Le - ben - di-ge, und der Le - ben - di-ge, und der Le -

81

rit.

ben - di-ge. Für - chte dich nicht! Für - chte dich nicht! Für - chte dich nicht!

ben - di-ge. Für - chte dich nicht! Für - chte dich nicht! Für - chte dich nicht!

ben - di-ge. Für - chte dich nicht! Für - chte dich nicht! Für - chte dich nicht!

ben - di-ge. Für - chte dich nicht! Für - chte dich nicht! Für - chte dich nicht!

25. Recitativ: Jesus sagte

1 ♩ = 60

TACET



26. Meditation

1 Adagio

TACET



27. Recitativ: Da trat Petrus auf

1 ♩ = 96

TACET



28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

1 Adagio ♩ = 63

T. Solo

16

16

16

16

in fle - tu - so - la - ti - um.

musicalion
klicken für mehr

21 *mf* *3* *3*
O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um.

mf *3* *3*
O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um.

mf *3* *3*
Si - ne tu - o nu - mi - ne

mf *3* *3*
Si - ne tu - o nu - mi - ne

26

T. Solo

fo - ve, quod est fri - gi - dum,

ni-hil est in ho-mi-ne, ni - hil est in-no - xi - um.

ni-hil est in ho-mi-ne, ni - hil est in-no - xi - um.

34

re-ge, quod est de-vi-um. *f* Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti - bus sa - crum se - pte - na - ri - um.

crum se - pte - na - ri - um.

f Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti - bus sa - crum se - pte - na - ri - um.

f Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti - bus sa - crum se - pte - na - ri - um.

41

Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne

Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne

Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne

Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne

46 **rit.** - - - - -

gau - di - um. A - men. Hal - le - lu - ja.

gau - di - um. A - men. Hal - le - lu - ja.

gau - di - um. A - men. Hal - le - lu - ja.

gau - di - um. A - men. Hal - le - lu - ja.

29. Arie und Chor: Ich bin bei euch

Andante

1 **14** *mf* Du bist der Weg und die Wahr-heit und das

14 und die Wahr-heit und das

14 Du bist der Weg und die Wahr-heit und das

14 Bar. Solo *mf* En - de der Welt. Du bist der Weg und die Wahr-heit und das

musicalion
klicken für mehr

21 **5**

Le - ben. Du bist der Weg und die Wahr-heit und das Le - ben.

5

Le - ben. Du bist der Weg und die Wahr-heit und das Le - ben.

5

Le - ben. Du bist der Weg und die Wahr-heit und das Le - ben.

5

Le - ben. Du bist der Weg und die Wahr-heit und das Le - ben.

31

Du bist der Weg und die Wahr-heit und das Le - ben. Du bist der

mf

Du bist der Weg und die Wahr-heit und das Le - ben. Du bist der

mf

Du bist der Weg und die Wahr-heit und das Le - ben. Du bist der

mf

Bar. Solo

E - de der Welt. Du bist der Weg und die Wahr-heit und das Le - ben. Du bist der

mf

39

Weg und die Wahr-heit und das Le - ben. Du bist bei uns bis ans

f

Weg und die Wahr-heit und das Le - ben. Du bist bei uns bis ans

f

Weg und die Wahr-heit und das Le - ben. Du bist bei uns bis ans

f

Weg und die Wahr-heit und das Le - ben. Du bist bei uns bis ans

f

Bar. Solo

Weg und die Wahr-heit und das Le - ben. bis ans En - de der Du bist bei uns bis ans

f

4

musicalion
klicken für mehr

50

En - de der Welt. Du bist bei

f

En - de der Welt. Du bist bei

f

En - de der Welt. Du bist bei

f

En - de der Welt. Du bist bei

f

Bar. Solo

En - de der Welt. aus - ser dach Du bist bei

f

4

59

rit. - - 2 - - -

10 2

uns bis ans En - de der Welt.

10 2

uns bis ans En - de der Welt.

10 2

uns bis ans En - de der Welt.

10 2

uns bis ans En - de der Welt.

30. Chor und Solistenquartett: Ich bin das Alpha

1

Vivace ♩ = 72

2 *f*

Ich bin das Al-pha und das O-me-ga, sprichtGott der Herr der

2

sprichtGott der Herr der

2

Ich bin das Al-pha und das O-me-ga, sprichtGott der Herr der

2 *f*

Ich bin das Al-pha und das O-me-ga, sprichtGott der Herr der

9

2

ist und der kommt, sprichtGott der Herr_der All-mäch-ti-ge.

2

ist und der kommt, sprichtGott der Herr_der All-mäch-ti-ge.

2

ist und der kommt, sprichtGott der Herr_der All-mäch-ti-ge.

2

ist und der kommt, sprichtGott der Herr_der All-mäch-ti-ge.

17

Hei - lig ist der Herr der Gott, ist Gott der Herr_der All -

Hei - lig ist der Herr der Gott, ist Gott der Herr_der All -

Hei - lig ist der Herr der Gott, ist Gott der Herr_der All -

Hei - lig ist der Herr der Gott, ist Gott der Herr_der All -

24

mäch - ti-ge. der war, und der ist, und der kommt.

mäch - ti-ge. der war, und der ist, und der kommt.

mäch - ti-ge. der war, und der ist, und der kommt.

mäch - ti-ge. der war, und der ist, und der kommt.

33

f Ich bin das Al-pha und das O - me - ga, der Er - ste und der Letz -

f Ich bin das Al-pha und das O - me - ga, der Er - ste und der Letz -

f Ich bin das Al-pha und das O - me - ga, der Er - ste und der Letz -

f Ich bin das Al-pha und das O - me - ga, der Er - ste und der Letz -

41

11

- te, der An - fang und das En - de.

11

- te, der An - fang und das En - de.

11

- te, der An - fang und das En - de.

11

- te, der An - fang und das En - de.

60

f A - men, Hal - le - lu - ja! A - men, Hal - le - lu - ja! A - men,

f A - men, Hal - le - lu - ja! A - men, Hal - le - lu - ja! A - men,

f A - men, Hal - le - lu - ja! A - men, Hal - le - lu - ja! A - men,

f A - men, Hal - le - lu - ja! A - men, Hal - le - lu - ja! A - men,

f A - men, Hal - le - lu - ja! A - men, Hal - le - lu - ja! A - men,

f A - men, Hal - le - lu - ja! A - men, Hal - le - lu - ja! A - men,

69

ff Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ihm sei die Herr - lich - keit und Macht in

ff Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ihm sei die Herr - lich - keit und Macht in

ff Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ihm sei die

ff Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ihm sei die V.S.

76

E - wig-keit A - men, A - - - men. Ihm sei die

E - wig-keit A - men, A - - - men. Ihm sei die

Herr-lich-keit undMacht in E - wig-keit A - men, A - - - men.

Herr-lich-keit undMacht in E - wig-keit A - men, A - - - men.

84

Herr - lich-keit undMacht in E - wig-keit A - - - men. Hal-

Herr-lich - keit undM - - - lu - ja, Hal-

Ihm sei die Herr - lich-keit undMacht in E - wig-keit A - men, A -

Ihm sei die Herr-lich - keit undMacht in E - wig-keit A - men, A - men, Hal-

musicalion
klicken für mehr

91

le - lu - ja. *ff* A - men, Hal - le - lu - ja! A - men, Hal-

le - lu - ja. *ff* A - men, Hal - le - lu - ja! A - men, Hal-

- men. *ff* A - men, Hal - le - lu - ja! A - men, Hal-

le - lu - ja. *ff* A - men, Hal - le - lu - ja! A - men, Hal-

106

musicalion
klicken für mehr

111

lu - ja, A - men, Hal - le - lu - ja, A - men!

lu - ja, A - men, Hal - le - lu - ja, A - men!

lu - ja, A - men, Hal - le - lu - ja, A - men!

lu - ja, A - men, Hal - le - lu - ja, A - men!

rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jesus-Oratorium: Gesamtpartitur und Chor-Orchesterstimmen](#)

Komponist: [Johannes Rauh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+Violine

2+[Trp2]+Org+Pk+[Ob+Fl]+[Hn]+[Fg]+[Kb+Vc+Vla]+[Klar]

Instrumentierung: Violine (Geige) = Vl(2), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(1), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Gesamtpartitur und alle Orchester-und Chorstimmen sind hier verfügbar.

Das Jesus-Oratorium dauert 55 Minuten und hat 30 einzelne Teile. Alle 30 Teile sind bei "musicalion" auch als Einzeldateien mit Live-Aufnahmen verfügbar. Bitte Aufführungen bei der GEMA melden.