

Wär gleich blutrot die Sünde

Text: Fanny Crosby (1820-1915)

Textbearbeitung: Walter Rauschenbusch (1861-1918)

Musik: William Howard Doane (1832-1915)

p Soli Chor

1. Wär gleich blut - rot die Sün - de soll sie wer - den weiß wie Schnee. Wär gleich blut - rot die
2. Hört die Stim - me die la - det, wen - det euch nicht ab von Gott! Hört die Stim - me die
3. Er ver - gibt Ü - ber - tre - tung und ge - denkt der Sün - de nicht! Er ver - gibt Ü - ber -

Sün - de soll sie wer - den weiß wie Schnee; und was so rot wie Schar-lach soll wie Wol-le
la - det, wen - det euch nicht ab von Gott: denn Er ist voll Er - bar - men, Sei - ne Treu ist
tre - tung und ge - d ihr Mü - den, denn bei Ihm ist
wie
3. Kom-met zu Ihm ihr

Soli Chor

sein. Wär gleich blut - rot die Sün - de, wär gleich blut - rot die
groß. Hört die Stim - me die la - det, hört die Stim - me die
Ruh. Er - ver - gibt Ü - ber - tre - tung, Er - ver - gibt Ü - ber -

mf *p* *rit.*

Sün - de soll sie wer - den weiß wie Schnee, soll sie wer - den weiß wie Schnee!
la - det, wen - det euch nicht ab von Gott, wen - det euch nicht ab von Gott!
tre - tung und ge - denkt der Sün - de nicht, und ge - denkt der Sün - de nicht!

Type: Sheet music

Title: [Wär gleich blutrot die Sünde \(Though Your Sins be as Scarlet\)](#)

Composer: [William Howard Doane](#)

Period: Romantic

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)