

Jesus-Oratorium Chor u.Solistenquartett Pater noster

Johannes Rauh

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

Pa - ter no - ster, qui es in cae - lis;
qui es in cae - lis;
Pa - ter no - ster, qui es in cae - lis;
Pa - ter no - ster, qui es in cae - lis;

9

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

S.

san - cti fi - ce - tur no - men tu - um;

A.

san - cti fi

T.

san - cti fi - ce

B.

san - cti fi - ce - tur no - men tu - um;

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

p

p

p

16

mf

S. Solo

ad - ve - ni - at re-gnum tu - um; fi - at vo - lun - tas tu -

mf

A. Solo

ad - ve - ni - at re-gnum tu - um; fi - at vo - lun - tas tu -

mf

T. Solo

ad - ve - ni - at re-gnum tu - um; fi - at vo - lun - tas tu -

mf

Bar. Solo

ad - ve - ni - at re-gnum tu - um; fi - at vo - lun - tas tu -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

[illegible]

32

Fl. *mf*

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

S.
no - ster, pa - nem no - strum co - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e;

A.
no - ster, da no - bis ho - di - e;

T.
no - ster, pa - nem no - strum co - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e;

B.
no - ster, pa - nem no - strum co - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e;

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

39

S. Solo *mf* et di - mi - te no - bis de - bi - ta no - stra,

A. Solo *mf* et di - mi - te no - bis de - bi - ta no - stra,

T. Solo *mf* et di - mi - te no - bis de - bi - ta no - stra,

Bar. Solo *mf* et di - mi - te no - bis de - bi - ta no - stra,

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

musicalion

klicken für mehr

47

S. Solo si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris; et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti -

A. Solo si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris; et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti -

T. Solo si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris; et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti -

Bar. Solo si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris; et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti -

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

62

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

cae - lis; Qui - a tu - um est

cae - lis; Qui - a tu - um est

cae - lis; san - cti fi - ce - tur no - men tu - um; Qui - a tu - um est

cae - lis; san - cti fi - ce - tur no - men tu - um; Qui - a tu - um est

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score, page 62. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Horn, Trumpet) are in the upper staves. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) are in the lower staves. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the middle staves. The lyrics are in Latin, and the music is in a major key with a 4/4 time signature. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the vocal parts, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

69

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

re - gnum, et - cu - la.

re - gnum, et - cu - la.

re - gnum, et po - te - stas, et glo - ri - a in sac - cu - la.

re - gnum, et po - te - stas, et glo - ri - a in sac - cu - la.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 69. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Trumpet (Trp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: 're - gnum, et - cu - la.' and 're - gnum, et po - te - stas, et glo - ri - a in sac - cu - la.' A central orange oval with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

75

Ob.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

A - men. A - men.

A - men. A - men.

A - men. A - men.

A - men. A - men.

A - men. A - men.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jesus-Oratorium Nr. 9 Chor und Solistenquartett: Pater noster](#)

Komponist: [Johannes Rauh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Jesus-Oratorium

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+Violine

2+[Trp2]+[Fl+Ob]+[Hn]+[Kb+Vc+Vla]+[Klar]

Instrumentierung: Violine (Geige) = Vl(2), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(1), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Das Jesus-Oratorium dauert 55 Minuten und hat 30 einzelne Teile.

Alle 30 Teile stehen bei „musicalion“ als Einzeldateien mit Liveaufnahmen zur Verfügung.

Die Gesamtpartitur und alle Orchester- und Chorstimmen sind auch bei „musicalion“ veröffentlicht.