

Jesus-Oratorium Nr. 11 Chor u.Solistenquartett Gesegnet sei der König

Johannes Rauh

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Trompete in B

Pauken

Sopran Solo

Alt Solo

Tenor Solo

Bariton Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Herm. — Ge - seg - net sei der.

7

A. *f* Ge - seg - net sei der Kö - nig der

T. 8 Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn. Ge - seg - net sei der Kö - nig der

B. Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn. Ge - seg - net sei der Kö - nig der

VI. II *f*

Vla.

Vc.



musicalion

klicken für mehr

12

S. der kommt im Na - men des

A. kommt im Na - men des Herrn. Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des

T. kommt im Na - men des Herrn. Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des

B. kommt im Na - men des Herrn. Ge seg - net sei der Kö - nig der kommt im Na - men des

VI. I *f*

VI. II

Vla.

Vc.

17

S. Herrn. Ge - seg - net sei der

A. Herrn. Ge - seg - net sei der. Kö - nig der kommt im Na - men des Herrn, der

T. Herrn. Ge - seg - net sei der Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn.

B. Herrn. Ge - seg - net sei der

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

22

S. Kö - nig, kommt, der kommt

A. kommt im Na - men des Herrn. Ge - seg - net sei der Kö - nig, der

T. der kommt, der kommt

B. Kö - nig, der kommt im Na - men des Herrn, der kommt im

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

26

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trp.

Pk.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

im Na - men des Herrn.

kommt im Na - men des Herrn.

im Na - men des Herrn.

Na - men des Herrn.

32

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trp.

Pk.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mf Im Him - mel Frie - de und

mf Im Him - mel Frie - de und

mf Im Him - mel Frie - de und

mf Im Him - mel Frie - de und

Im Him - mel Frie - de und

37

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trp.

Pk.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Herr-lich-keit in Him-mels-höhn, in Him - mels - höhn.

Herr-lich-keit in

Herr-lich-k

Herr-lich-keit in him-mels-höhn, in him - mels - höhn.

Ge - seg - net sei der Kö - nig, der

Ge - seg - net sei der

Ge - seg - net sei der Kö

Ge-

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

47

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trp.

Pk.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Herrn, im Na-men des Herrn. Ge - seg - net sei der

Herrn, im Na-men des Herrn. Ge - seg - net sei der

Herrn, im Na-men des Herrn. Ge - seg - net sei der

Herrn, im Na-men des Herrn. Ge - seg - net sei der

52

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trp.

Pk.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Kö - - nig, der kommt im Na - men des Herm.

Kö - - nig, der kommt im Na - men des Herm.

Kö - - nig, der kommt im Na - men des Herm.

Kö - - nig, der kommt im Na - men des Herm.

57

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trp.

Pk.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Ge - seg - net sei der Kö - - nig, der

Ge - - - - - nig, der

G - - - - - nig, der

Ge - seg - net sei der Kö - - - - - nig, der

The image displays a page of a musical score, page 62, for a piece in D major. The score is arranged in a grand staff format, showing parts for various instruments and voices. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Percussion (Pk.), Soprano Solo (S. Solo), Alto Solo (A. Solo), Tenor Solo (T. Solo), Baritone Solo (Bar. Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts (S. Solo, A. Solo, T. Solo, Bar. Solo, S., A., T., B.) are accompanied by German lyrics. The lyrics for the vocal parts are: 'kommt im Na - men des Herrn. f Ge - seg - net'. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

A detailed musical score for a Gloria in D major, BWV 59, by Johann Sebastian Bach. The score is arranged for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fg. (Fagott/Bassoon), Hn. (Horn), Trp. (Trumpet), Pk. (Percussion), S. Solo (Soprano Solo), A. Solo (Alto Solo), T. Solo (Tenor Solo), Bar. Solo (Baritone Solo), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß/Cello). The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features various musical notations including dynamics (cresc., ff), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal parts have German lyrics. A large, semi-transparent orange watermark with the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font and 'klicken für mehr' in a smaller font below it is centered over the middle of the page. The watermark is enclosed in a thin orange oval border. The page number '67' is visible in the top left corner.

72

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trp.

Pk.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Herm,

Herm,

Herm,

Herm,

Herm,

Herm,

der kommt im Na - men des Herm, im Na - men des

Herm, der kommt im Na - men des Herm, im Na - men des

Herm, der kommt im Na - men des Herm, im Na - men des

Herm, der kommt im Na - men des Herm, im Na - men des

musicalion
klicken für mehr

77

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trp.

Pk.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

der kommt im Na - men des Herrn.

des Herrn.

des Herrn.

des Herrn.

der kommt im Na - men des Herrn.

Herrn, im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn.

Herrn, im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn.

Herrn, im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn.

Herrn, im Na - men des Herrn, im Na - men des Herrn.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jesus-Oratorium Nr. 11 Chor und Solistenquartett: Gesegnet sei der König](#)

Komponist: [Johannes Rauh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Jesus-Oratorium

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+Violine

2+[Trp2]+[Fl]+Pk+[Ob]+[Hn]+[Fg]+[Kb+Vc+Vla]+[Klar]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(1), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Das Jesus-Oratorium dauert 55 Minuten und hat 30 einzelne Teile.

Alle 30 Teile stehen bei „musicalion“ als Einzeldateien mit Liveaufnahmen zur Verfügung.

Die Gesamtpartitur und alle Orchester- und Chorstimmen sind auch bei „musicalion“ veröffentlicht.