

1 Andantino ♩ = 56 22. Arie und Chor: Du lässt den nicht



musicalion

click for more

32 **2**

37

This block contains the musical notation for measures 32 through 37 of the song 'The Rose Tree'. Measure 32 begins with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending. The melody continues with eighth and quarter notes. Measure 37 ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

37

Musical notation for measure 37. The staff contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The measure ends with a double bar line.



musicalion

click for more

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 Andantino ♩ = 56
24

Fl.

mf Klarinette in B

28

33

37

The image displays a musical score for a piece titled '22. Arie und Chor: Du lässt den nicht'. The score is written for a Clarinet in B (Klarinette in B) and is marked 'Andantino' with a tempo of 56 beats per minute. The time signature is 4/4. The score is divided into four systems, with measures 1, 28, 33, and 37 marked at the beginning of each system. The first system shows a long rest for the first 24 measures, followed by a melodic line starting in measure 25. The subsequent systems continue the melodic development. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

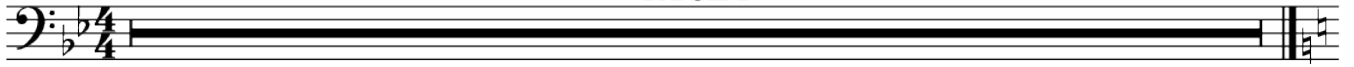
[musicalion](#)

click for more

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 Andantino ♩ = 56

TACET



musicalion

click for more

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 Andantino ♩ = 56



musicalion

click for more

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 Andantino ♩ = 56

TACET



musicalion

click for more

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 Andantino

♩ = 56

TACET



musicalion

click for more

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 Andantino

♩ = 56

TACET



musicalion

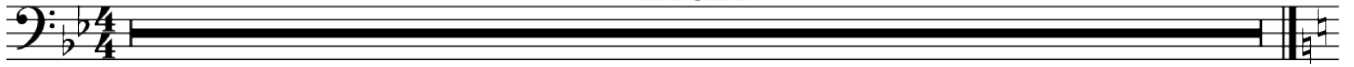
click for more

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 Andantino

♩ = 56

TACET



musicalion

click for more

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 **Andantino** $\text{♩} = 56$ **mf** Sopran-Solo

2 Du lässt den nicht im Grab zu - grun-de gehn der_ dir_ treu ist,

6 der_ dir_ treu ist. Du lässt den nicht im Grab zu - grun-de gehn der_ dir_ treu ist,

10 der dir treu ist. Du lässt den nicht im Grab zu - grun-de gehn der_ dir_ treu ist,

14 der_ dir_ treu ist. Du weist mir den Weg zum Le-ben. Du_ weist mir den

18 Weg_ zum Le-ben. Du_ weist mir den Weg zum Le-ben. Du_ weist mir den

22 der_ dir_ treu ist. Du weist mir den Weg zum Le-ben. Du weist mir den Weg zum Le-ben.

27 **f** Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist.

31 Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der_ dir_ treu ist, der dir treu ist

35 Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist,

38 der dir treu ist, der dir treu ist.

musicalion
click for more

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 **Andantino** $\text{♩} = 56$ **26** *f* *Alt-Solo*

The musical score is written for a single voice part in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a first ending bracket spanning measures 1 to 26. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 56 beats. The dynamics are 'f' (forte) and the part is labeled 'Alt-Solo'. The lyrics are: 'Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist,'. The score continues with a second ending bracket from measure 30 to 37, with a '4' above it indicating a fourth ending. The lyrics for this section are: 'der dir treu ist. Du lässt den nicht im Grab zu - grun-de gehn'. The final line of the score, measures 37 to 44, contains the lyrics: 'der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist'. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist,

der dir treu ist. Du lässt den nicht im Grab zu - grun-de gehn

der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist



22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 **Andantino** ♩ = 56

TACET

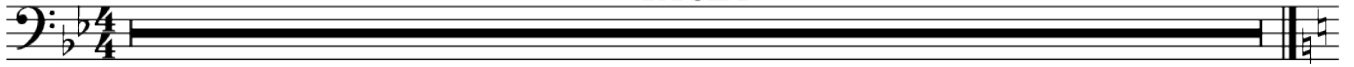


22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 Andantino

♩ = 56

TACET



musicalion

click for more

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 **Andantino** $\text{♩} = 56$ **24** S. Solo Sopran

Du weist mir den Weg zum Le ben. *mf* Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist,

24 Alt

mf Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist,

24 Tenor

mf Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist,

24 Bass

mf Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist,

30

der dir treu ist. *f* *mf* Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist.

der dir treu ist. *f* *mf* Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist.

der dir treu ist. *f* *mf* Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist.

der dir treu ist. *f* *mf* Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist.

35

Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist.

Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist.

Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist.

Du lässt den nicht im Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist.

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 **Andantino** $\text{♩} = 56$ **24** S. Solo Sopran

Du weist mir den Weg zum Le-ben. Du lässt den nicht im *mf*

28 Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist. Du lässt den nicht im

32 Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist. Du lässt den nicht im

36 Grab zu-grun-de gehn der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist.

musicalion

click for more

22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 **Andantino** $\text{♩} = 56$ **26** *Alt*



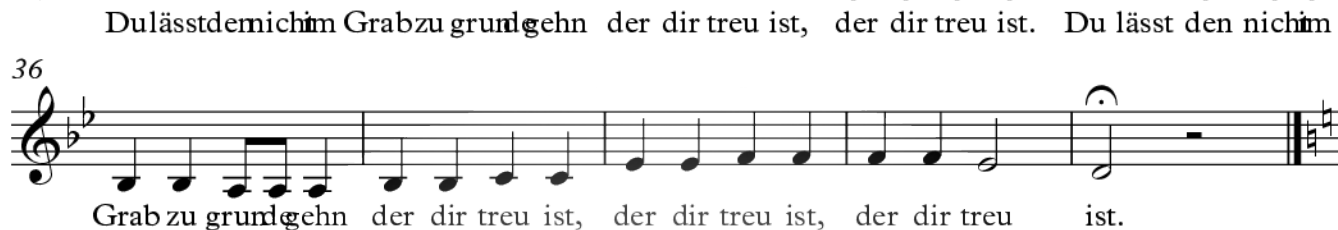
Dulässtdemichim Grabzugrunde gehn der dir treu ist, der dir treu ist.

31 *mf*



Dulässtdemichim Grabzugrunde gehn der dir treu ist, der dir treu ist. Du lässt den nicht

36



Grab zu grunde gehn der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist.



22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 **Andantino** $\text{♩} = 56$ **26** *Tenor*



Du lässt den nicht im Grab zu grund gehn der dir treu ist, der dir treu ist.

31 *mf*



Du lässt den nicht im Grab zu grund gehn der dir treu ist, der dir treu ist. Du lässt den nicht

36



Grab zu grund gehn der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist.



22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 **Andantino** $\text{♩} = 56$
26 *Bass*



Du lässt den nicht im Grab zu grund gehn der dir treu ist, der dir treu ist.

31 *mf*



Du lässt den nicht im Grab zu grund gehn der dir treu ist, der dir treu ist. Du lässt den nicht im

36



Grab zu grund gehn der dir treu ist, der dir treu ist, der dir treu ist.



22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

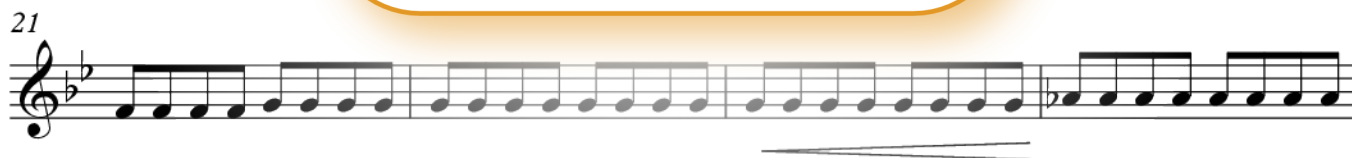
1 **Andantino** ♩ = 56

TACET



22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 **Andantino** ♩ = 56



22. Arie und Chor: Du lässt den nicht

1 **Andantino** ♩ = 56

p Violine II

5

9

13

17



musicalion

21

25

29

33

37

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting on G4 and ending on a whole note G4. The notation includes a repeat sign at the end of the staff.

1 Andantino ♩ = 56 22. Arie und Chor: Du lässt den nicht



5



9



13



17



21



25



29



33



37



1 Andantino $\text{♩} = 56$ **22. Arie und Chor: Du lässt den nicht**



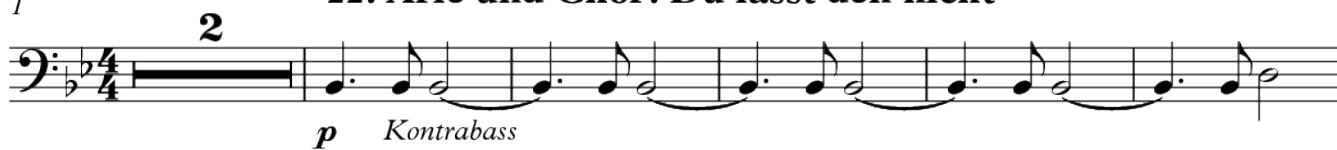
p Cello



musicalion

click for more

1 Andantino $\text{♩} = 56$ 22. Arie und Chor: Du lässt den nicht



Type: Sheet music

Título: [Jesus Oratorio No. 22 Aria and Choir: Du lässt den nicht](#)

Compositor: [Johannes Rauh](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: Jesus Oratorio

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop/alto+Coro>SATB+Violín

2+[Clar]+[Vla+Vc+Cb]+[Fl]

Instrumentación: Violín = Vl(2),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>soprano(1), Clarinete = Clar(1),Contrabajo = Cb(1),Flauta (traversa) = Fl(1),Viola = Vla(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)

The Jesus Oratorio lasts 55 minutes and has 30 individual parts.

All 30 parts are available at "musicalion" as single files with live recordings.

The full score and all orchestra and choir parts are also posted on "musicalion".