

Missa Virgo potens

Peter Griesbacher Op. 220

Credo

Largo *Più mosso*

Soli Frauen

Soli Männer

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

p

musicalion
klicken für mehr

8

F.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri -

8

M.

et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Je - sum

8

S.

8

A.

8

T.

8

B.

p

Monfred Hößl - mhoesl.de

2

stum,

18

p un poco sostenuto

F. et ex Pat - re na - tum an - te

stum.

Chri - stum.

18

Chri - stum.

S. *f* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A. *f* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

T. *f* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B. *f* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

18

un poco sostenuto *p*

om - ni - a sae -

26

M.

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

A. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

T. De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o

B. De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o

26

Ped.

Adagio molto

35

F.

35

M.

35

S.

ve - rum de De - o ve - - - - - ro.

A.

De - - - o ve - ro.

T.

ve - - - - - ro.

B.

ve - - - - - ro.

35

Ge - ni - tum non fac - tum con -

musicalion
klicken für mehr

43

F.

43

M.

sub - stan - ti - a - lem Pat - - - - - ri:

43

S.

per quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt.

A.

per quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt.

T.

per quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt.

B.

per quem om - - - ni - a fac - ta sunt.

43

Andante moderato

et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit de

F. 51 Qui prop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de

M. 51 et prop-ter nost-ram sa-lu-tem, des-cen-dit de coe-lis,

S. 51

A. 51

T. 51

B. 51

51 *p*

coe -

F. 60 coe-lis,

M. 60 des - cen - dit de coe - lis.

S. 60 des - cen - dit de coe - lis.

A. 60 des - cen - dit de coe - lis.

T. 60 des - cen - dit de coe - lis.

B. 60 des - cen - dit de - coe - - - - lis.

60

musicalion
klicken für mehr

Largo dolce *p* Sopran

F. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma -

M.

S.

A.

T.

B.

p

musicalion
klicken für mehr

F. ri - - - a vir - - - a vir - gi - ne,

M.

S.

A.

T.

B.

pp

Man. Ped.

77

F. et ho - - - - mo fac - tus est, *f* et ho - mo -

77

M.

77

S.

A.

T.

B.

77

84

F. fac - tus est.

84

M. *p* ho - - - - mo fac - tus est. Cru-ci-

84

S. *p* ho - mo, ho - mo, *pp* ho - mo fac-tus est.

A. *p* ho - mo, ho - mo, *pp* ho - mo fac - tus est.

T. *p* ho - mo, ho - mo, *pp* ho-mo fac - tus est.

B.

84

musicalion
klicken für mehr

91

F.

M.

S.

A.

T.

B.

fi - xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - - - sus et se - pul - tus est.

91

98

Andante

F.

M.

S.

A.

T.

B.

Et re - sur-re - - - xit, et re - sur-re - xit ter - ti - a di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e se -

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, re-sur-re - xit ter - ti - a di - - - e se -

Et re - sur-re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - e se -

98

musicalion

klicken für mehr

104

F.

M.

104

S.

p *f* *ff* *rall.* *f*

cun-dum scrip-tu - ras et as-cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Et

A.

p *f* *ff*

cun-dum scrip-tu - ras et as-cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Et

T.

p *f* *ff*

cun-dum scrip-tu - ras et as-cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Et

B.

p *f* *ff*

cun-dum scrip-tu - ras et as-cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Et

104

ff *rall.*

musicalion
klicken für mehr

111 *Maestoso*

F.

M.

111

S.

fff

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

A.

fff

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

T.

fff

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

B.

fff

111

fff

117

F.

117

M.

117

S.

f

ju - di - ca - - - - re vi - vos et mor - tu - os.

A.

f

ju - di - ca - - - - re vi - vos et mor - tu - os.

T.

f

ju - di - ca - - - - re vi - vos et mor - tu - os.

B.

f

ju - di - ca - - - - re vi - vos et mor - tu - os.

117

musicalion
klicken für mehr

124

F.

124

M.

124

S.

p

Cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg -

A.

p

cu - jus Reg - ni non e - rit fi - - - -

T.

p

Cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

B.

p

Cu - jus reg - ni non e - rit fi - - nis, cu - jus, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

124

Et in
un poco più mosso
p

Et in
p

Et in

133

F. *ni non e - rit fi - - - nis.*

M. *nis, non e - - - rit fi - nis.*

S. *nis, non e - rit fi - - - nis.*

A. *nis, non e - rit fi - nis.*

T. *nis, non e - rit fi - - - nis.*

B. *nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - - nis.*

133

ff *p* *un poco più mosso*

Spi - ri - tum

141

F. *Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem,*

M. *Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - - fi - can - tem*

S.

A.

T.

B.

141



A large orange oval watermark with the text "musicalion" in a bold, lowercase sans-serif font, and "klicken für mehr" in a smaller, lowercase sans-serif font below it. The watermark is centered over the piano and vocal staves.

tem, qui cum Pat - re et Fi - li - o, 11

148

F. qui ex Pat - re Fi - li - o - - - que pro - ce - dit,

M. qui ex Pat - - - - te Fi - li - o - - - que pro - ce - dit,

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

148

156

F. - - - - -

M. - - - - -

156 *pp a tempo*

S. si - mul ad - o - ra - - - - tur et con - glo - ri - fi -

156 *pp*

A. si - mul ad - o - ra - - - - tur et con - glo - ri - fi -

156 *pp*

T. si - mul ad - o - ra - - - - tur et con - glo - ri - fi -

156 *pp*

B. si - mul ad - o - ra - - - - tur et con - glo - ri - fi -

156 *a tempo*

M.I. - - - - -

M.II. - - - - -

pp

163

F.

M.

163

S.

fa - - - - tur; qui lo - cu -

A.

ca - - - - tur; qui lo - cu -

T.

ca - - - - tur; qui lo - cu -

B.

ca - - - - tur; qui lo - cu -

163

musicalion
klicken für mehr

171

F.

M.

171

S.

tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam

A.

tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam

T.

tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam

B.

tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam

171

178

F.

178

M.

178

S.

sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

A.

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

T.

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

B.

sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cel - si - am. Con -

178

musicalion
klicken für mehr

185

F.

185

M.

185

S.

fi - te-or u - num bap - tis - - - ma in re-mis-si - o - - nem pec - ca -

A.

fi - te-or u - num bap - tis - - - ma in re-mis-si - o - - nem pec -

T.

fi - te-or u - num bap - tis - - - ma in re-mis-si - o - - - - nem pec - ca -

B.

fi - te-or u - num bap - tis - - - ma in re-mis-si - o - - nem pec-ca -

185

192

F.

M.

S.

A.

T.

B.

to - rum. Et ex - pec - - - to, et ex -

ca - to - rum. Et ex - pec - - -

to - rum. Et ex - pec - - - to, et ex - pec -

to - rum. Et ex - pec - - - to, et ex - pec - - -

192

198

F.

M.

S.

A.

T.

B.

pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - nem mor - tu - o - - - rum. Et

to re - sur - rec - ti - o - - - - nem mor - tu - o - - - rum. Et

to re - sur - rec - - - ti o - - - - nem mor - tu - o - - - rum. Et

to re - sur - rec - ti - o - - - - nem mor - tu - o - - - rum. Et

198

riten. *f marc.*

riten.

The image shows a page from a musical score, likely a choral or liturgical work. The page is numbered 14 at the top left. The tempo is marked 'Vivo'. The score is written for a choir with five parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a fifth part (F., likely Flute or another Soprano). There is also a Piano (M.) part. The lyrics are in Latin. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 192 and ends at measure 197. The second system starts at measure 198 and ends at measure 203. The lyrics for the first system are: 'to - rum. Et ex - pec - - - to, et ex -' for Soprano, 'ca - to - rum. Et ex - pec - - -' for Alto, 'to - rum. Et ex - pec - - - to, et ex - pec -' for Tenor, and 'to - rum. Et ex - pec - - - to, et ex - pec - - -' for Bass. The lyrics for the second system are: 'pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - nem mor - tu - o - - - rum. Et' for Soprano, 'to re - sur - rec - ti - o - - - - nem mor - tu - o - - - rum. Et' for Alto, 'to re - sur - rec - - - ti o - - - - nem mor - tu - o - - - rum. Et' for Tenor, and 'to re - sur - rec - ti - o - - - - nem mor - tu - o - - - rum. Et' for Bass. The piano part has a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. There are dynamic markings like 'riten.' and 'f marc.' in the piano part. A large orange oval with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

204

F.

204

M.

204

S.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - - - - men, a - men,

A.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men,

T.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men, a -

B.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

204

musicalion
klicken für mehr

209

F.

209

M.

men, a - - - - men,

209

S.

a - - - - men, a - men, a - - - -

A.

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -

T.

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

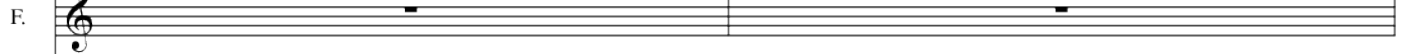
B.

a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

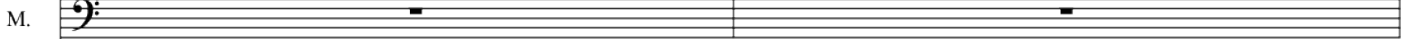
209

16

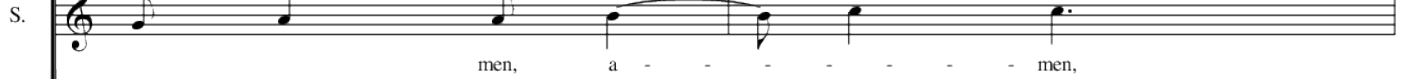
214



214



214

*poco a poco accel. ed accresc.*

214

*poco a poco accel. ed accresc.*

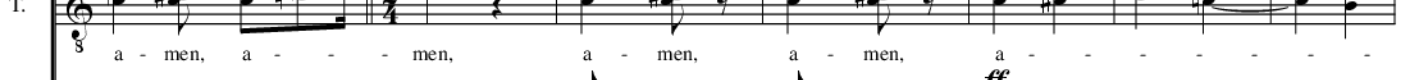
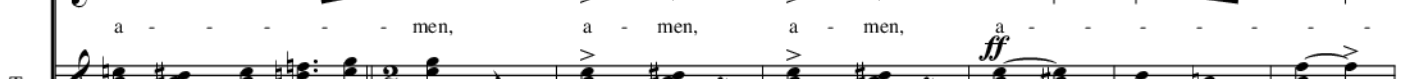
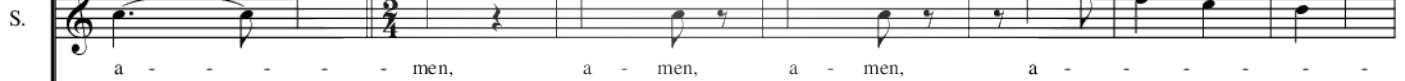
216



216



216

*a tempo***ff****ff****ff****ff**

216

*a tempo*

223

F.

223

M.

223

S.

men, a - - - men. *pp*

A.

men, a - - - men. *pp*

T.

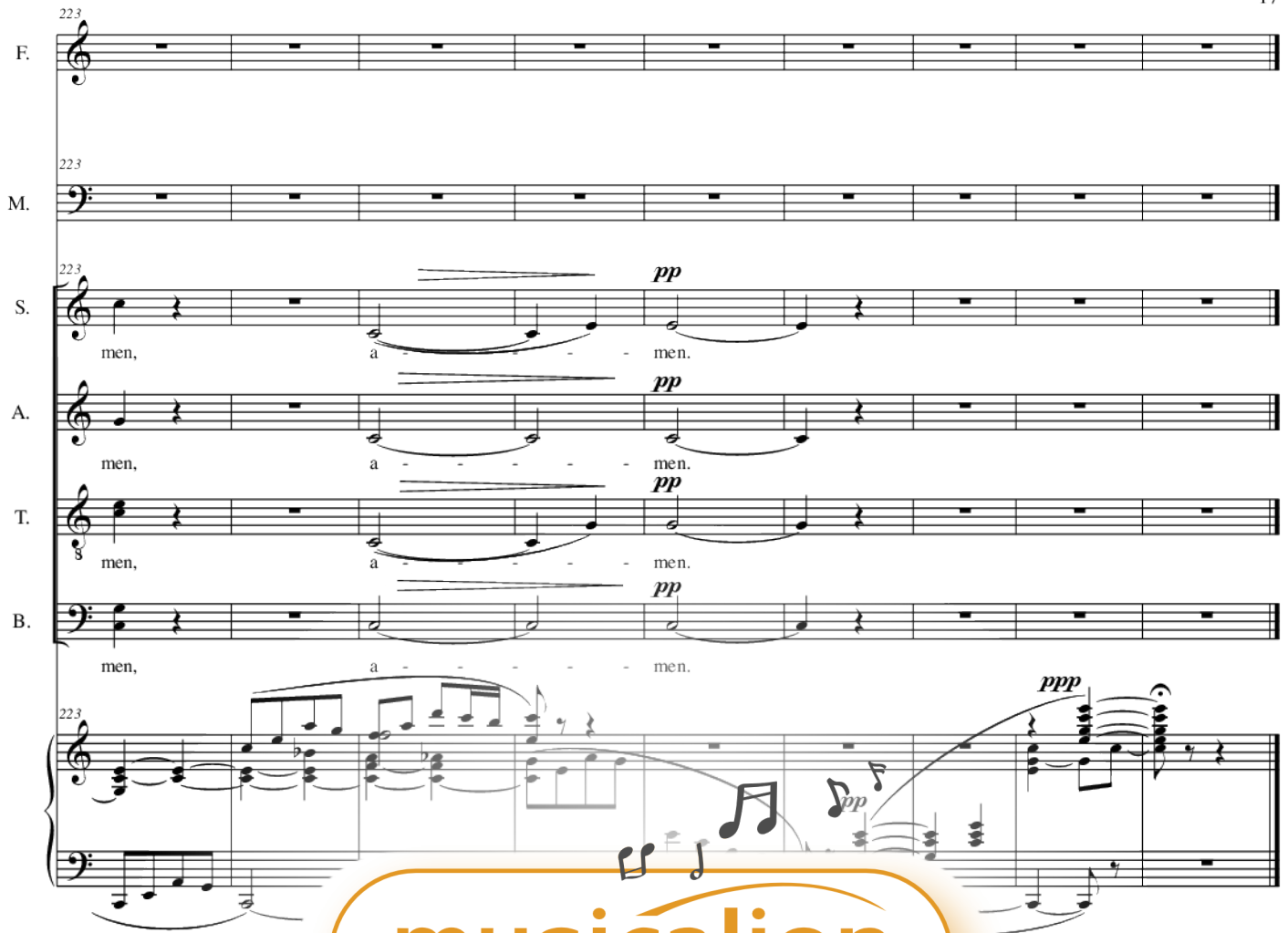
men, a - - - men. *pp*

B.

men, a - - - men. *pp*

223

ppp



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Virgo potens-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Peter Griesbacher](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop2/Bass2+Chor>SATB+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Bass(2),Gesang Solo>Sopran(2), Orgel = Org(1)

Manfred Hößl ist der Notenlieferant