

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

1 $\text{♩} = 72$

23

T. Solo

auf - er - stan - den, auf - er - stan - den.



musicalion

click for more

1 ♩ = 72 **23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche**

23 T. Solo

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled '1' over a whole rest. This is followed by a section labeled '23' which consists of a whole rest. The section then continues with a melodic line: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a final quarter note C4. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

auf-er-stan-den, auf - er - stan - den.



1 ♩ = 72 **23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche**

23

T. Solo

The musical score is written on a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first staff (bass) contains a whole rest. The second staff (treble) contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to C5, B4, A4, and G4. The lyrics 'auf - er - stan - den, auf - er - stan - den.' are written below the treble staff, aligned with the notes. The piece ends with a double bar line and repeat signs in both staves.

auf - er - stan - den, auf - er - stan - den.



musicalion

click for more

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

♩ = 72

1 **23** T. Solo

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled '1' and '23' spanning the first two measures. The third measure is marked 'T. Solo' and contains a melodic line. The lyrics 'auf - er - stan - den, auf - er - stan - den.' are written below the notes. The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

auf - er - stan - den, auf - er - stan - den.



musicalion

click for more

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

1 ♩ = 72 **23** T. Solo

auf-er-stan-den, auf - er - stan - den.



23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

$\text{♩} = 72$

1 **23** T. Solo



auf-er-standen, auf - er - stan - den.



23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

♩ = 72



musicalion

click for more

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

1 ♩ = 72

TACET



musicalion

click for more

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

♩ = 72



23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

♩ = 72

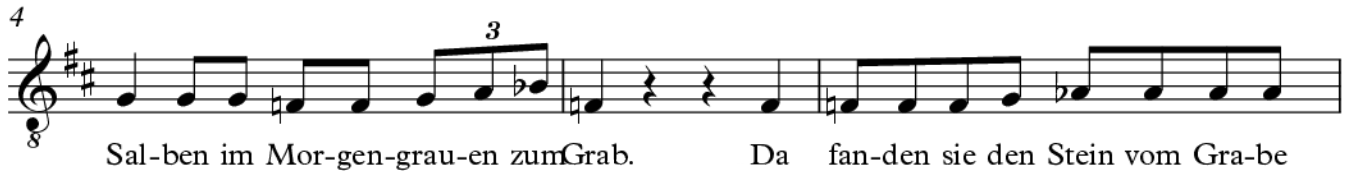
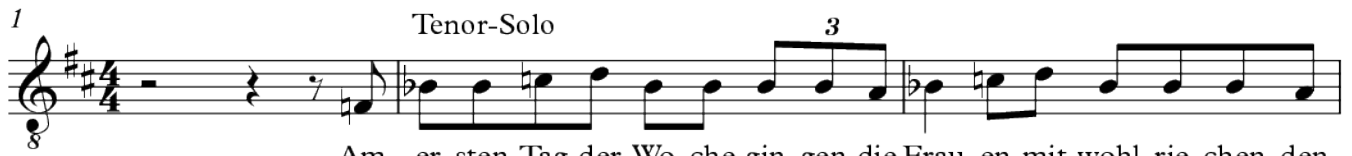


musicalion

click for more

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

♩ = 72



23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

♩ = 72

1 **16** *mf* Bariton-Solo

Was suchtet ihr den bei den To - ten Er
ist nicht hier, er ist nicht hier, son dern er ist auf - er weckt
wor - den er ist auf - er - stan - den, auf - er - stan - den.



1 ♩ = 72

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

TACET



musicalion

click for more

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

♩ = 72



musicalion

click for more

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

♩ = 72



musicalion

click for more

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

♩ = 72



musicalion

click for more

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

♩ = 72

1

TACET



musicalion

click for more

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

♩ = 72

1

Orgel

8

14

musicalion
click for more

1 ♩ = 72 **23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche**

15 T. Solo

8 Män-ner a-ber sag - ten zu ih - nen: *p* *Violine I*

19

23



♩ = 72

23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche

1 **15** T. Solo

Män-ner a-ber sag - ten zu ih - nen: *p* *Violine II*

19

23



1 ♩ = 72 **23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche**

15 T. Solo



Män-ner a-ber sag-ten zu ih - nen: *p* Viola

19



23



musicalion

click for more

1 ♩ = 72 **23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche**
15 T. Solo

8 Män-ner a-ber sag-ten zu ih - nen: *p* Cello

20

23

The image shows a musical score for a cello solo. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The first staff starts with a measure rest for 15 measures, then begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The lyrics 'Män-ner a-ber sag-ten zu ih - nen:' are written below the first staff, with a piano (*p*) dynamic marking. The second and third staves continue the musical line. The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).



1 ♩ = 72 **23. Recitativ und Arioso: Am ersten Tag der Woche**



18



22



musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Jesus Oratorio N. 23 Recitative and Arioso: Am ersten Tag](#)

Compositor: [Johannes Rauh](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: Jesus Oratorio

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>Ten/bajo+Violín 2+[Vla+Vc+Cb]+Org

Instrumentación: Violín = VI(2),Canto solo>bajo(1),Canto solo>tenoro(1),
Contrabajo = Cb(1),Órgano = Org(1),Viola = Vla(1),Violoncello (Cello) =
Vc(1)

The Jesus Oratorio lasts 55 minutes and has 30 individual parts.

All 30 parts are available at "musicalion" as single files with live recordings.

The full score and all orchestra and choir parts are also posted on "musicalion".