

Missa "Stella maris"

Credo

P. Griesbacher, Op.141

Adagio

Sopran



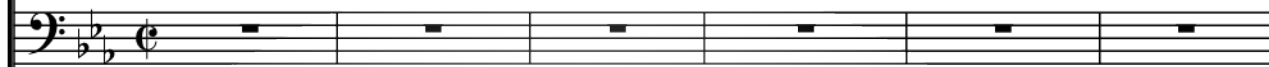
Alt



Tenor



Bass



musicalion

klicken für mehr

S.



A.



T.



B.



2
13

ritard. *con moto*

f

S. bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

A. bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

T. - - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

B. bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

13



18

S. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

A. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

T. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

B. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

18

21 *p*

S. ge - ni-tum. Et ex Pat-re na - tum an - te om - ni-a sae - cu-la.

A. ge - ni-tum. Et ex Pat-re - na - tum an - te om - ni-a sae - cu -

T. ge - ni-tum. Et ex Pat-re na - tum an - te om - ni-a sae - cu -

B. ge - ni-tum. Et ex Pat-re na - tum an - te om - ni-a sae - cu -

21 *p*

Man.

musicalion

klicken für mehr

27

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

A. la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

T. la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

B. la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

27

Ped.

4
33

pesante

S.

De - o ve - - - ro.

A.

ve-rum de De-o ve - - - ro.

T.

ve-rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum non fac - tum con-sub-stan-ti - a-lem

B.

ve-rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum non fac - tum con-sub-stan-ti - a-lem

33

musicalion

klicken für mehr

40

S.

Qui propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa-lu -

A.

Qui propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa-lu -

T.

Pat - ri, per quem om-ni-a fac - ta sunt,

B.

Pat - ri, per quem om-ni-a fac - ta - sunt,

40

Ped.

47 *f*

S. tem des - cen - dit de coe - - - lis.

A. *f* tem des - cen - dit de coe - - - lis.

T. 8 des - cen - dit de coe - - - lis.

B. des - cen - dit de coe - - - lis.

47 *pp* *pp* *string.*

musicalion

klicken für mehr

52

S.

A. *p* Et in - car - na - tus

T. 8

B.

52 *a tempo*

6
57

S.

A.

T.

B.

57

The logo for 'musicalion' is centered on the page. It features the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font. Above the letters 'i' and 'a' are two small, stylized musical notes. The text is enclosed within a thin, orange, rounded rectangular border.

klicken für mehr

S.

A.

T.

B.

62

62

p Man.

Cru - ci - fi - xus

pp

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

pp

crescendo molto e acceller.

ff

7

69

S. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

A. pas -

T. pas - - -

B. **p** pas - - -

69

Ped.

musicalion

klicken für mehr

74

S. - - sus, pas - - - sus et se - pul - - - tus

A. - - sus, pas - - - sus et se - pul - - - tus

T. sus, pas - - - sus et se - pul - - - tus

B. sus, pas - - - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus

74

8
80

Ped. *string.*

S. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

A. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

T. 8 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a die - e se -

B. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

80

Man. *Ped.* *f*

musicalion

klicken für mehr

85

me

S. cun - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in coe -

A. cun - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in coe -

T. 8 cun - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in coe -

B. - - - e et as - cen - - - dit in

85

ff

90

S. lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven -

A. lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

T. lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven -

B. coe - - - - lum.

musicalion

klicken für mehr

95

S. tu - rus est cum glo - ri - a, cu - jus

A. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

T. tu - rus est cum glo - ri - a, cu - jus

B. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

95

Man. Ped.

10
101

a tempo *Moderato*
pp *pp*

S. reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

A. reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

T. reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

B. reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

101

pp

musicalion

klicken für mehr

107

S. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

A. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

T. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

B. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

107

p *p*

Ped.

112

S. ce - dit, si - mul ad - o -

A. ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

T. ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

B. *p* qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

112

Man. *Ped.*

musicalion

klicken für mehr

117

S. ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro -

A. *p* ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro -

T. *p* ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro -

B. *p* ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro -

117

12
122

f *Tempo I*

S. phe - - - - tas. Et u - nam Sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

A. phe - - - - tas. Et u - nam Sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

T. phe - - - - tas. Et u - nam Sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

B. phe - - - - tas. Et u - nam Sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

122



129

S. sto - li - cam ec - cle - si - am.

A. sto - li - cam ec - cle - si - am.

T. sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma,

B. sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

129

135 *sosten.*

S. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti -

A. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti -

T. in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum.

B. in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum.

135

musicalion

klicken für mehr

141

S. o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

A. o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

T. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

B. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

141

14

147

S. *ff marcato*
a - men, et vi - - - ram, et vi - - - tam, et vi - tam ven - tu - ri

A. *ff marcato*
a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

T. *ff marcato*
a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

B. *ff marcato*
a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

147

Man.



musicalion

klicken für mehr

S. *ritard.*
sae - cu - li, a - men, a - men, a - - - - - men.

A. *ritard.*
sae - cu - li, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

T. *ritard.*
sae - cu - li, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

B. *ritard.*
sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men.

154

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Stella maris-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Peter Griesbacher](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)