

Johannes Rauh

The first system of the musical score is written on a single five-line staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the system, and the music ends with a double bar line.

13

The musical notation for exercise 13 consists of a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note on G4, followed by a quarter rest. This is followed by a measure with a whole rest, indicated by a '2' above the staff. The next measure contains a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. This is followed by a quarter rest. The sequence then repeats: a measure with a whole rest (indicated by a '2'), followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The exercise ends with a quarter rest.

21

2

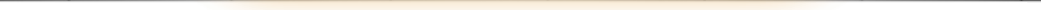
2

4

29



musicalian

36  klicken für mehr

44

rit.

45

46

47

48

Johannes Rauh

32

T. Solo

32

1. Solo

fo-ve, quod est fri - gi-dum, re-ge, quod est de-vi-um.

36

44

rit.

musicalion

klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 **Adagio** ♩ = 63 **32** T. Solo

fo-ve, quod est fri - gi-dum, re-ge, quod est de-vi-um. *f* Klarinette in B

36

44 **rit.** - - - -



28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus Johannes Rauh

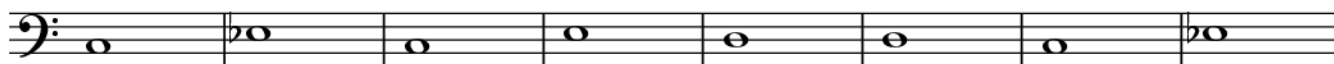
1 Adagio ♩ = 63
32

T. Solo



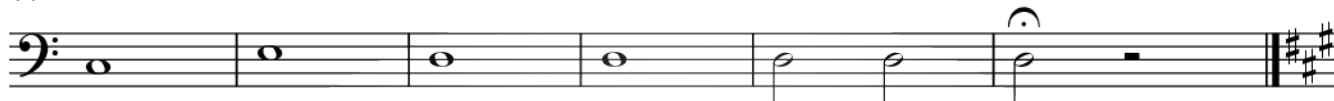
36

fo-ve, quod est fri - gi-dum, re-ge, quod est de-vi-um.



44

rit.



musicalion

klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 **Adagio** ♩ = 63 **32**

T. Solo

fo-ve, quod est fri - gi-dum, re-ge, quod est de-vi-um. **f** *Horn in F*

36

44 **rit.** - - - -



28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus Johannes Rauh

1 Adagio ♩ = 63

TACET



musicalion

klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 Adagio ♩ = 63



musicalion

klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 Adagio ♩ = 63

TACET



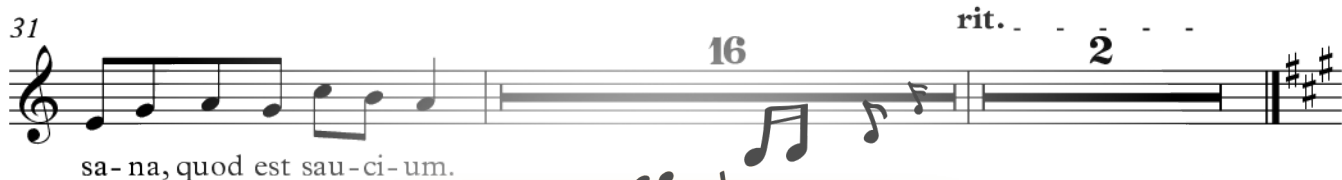
musicalion

klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 Adagio ♩ = 63



musicalion

klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 Adagio $\text{♩} = 63$
2 *mf*

Ve-ni San-cte Spi - ri - tus___ et e-mit-te cae - li-tus

6 21 3 3

lu-cis tu-ae ra - di - um. La-va, quod est sor-di-dum,

30 3 3

ri - ga quod_ est a - ri-dum, sa - na, quod est sau - ci - um.

32 16 rit. 2

musicalion

klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 **Adagio** ♩ = 63
16 *mf*

In la-bo-re re - qui-es, in ae-stu-tem - pe-ri-es, in fle-tu-so

20 **11**

la - ti-um. Fle-cte, quod est ri - gi-dum,

33

fo - ve, quod est fri - gi-dum, re - ge, quod est de - vi - um.

35 **13** *rit.* **2**

musicalion

klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 Adagio $\text{♩} = 63$
7



Ve-ni pa-ter pau-pe-rum, — ve-ni da-tor mu - ne-rum,

11



ve-ni lu-men cor - di-um.

Fle-cte, quod est ri - gi-dum,

33



fo - ve, quod est fri - gi-dum, re - ge, quod est de - vi - um.

35



musicalion

klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 **Adagio** ♩ = 63 **16** T. Solo

In la-bo-re re - qui-es, in ae-stu-tem - pe - ri-es, in fle-tu so - la - ti-um.

21 **mf** *Sopran*

O lux be - a - tis - de - li - um.

musicalion
klicken für mehr

25 **mf** *Tenor*

Si-ne tu - o nu - mi-ne ni-hil est in ho-mi-ne, ni - hil est in-no - xi - um.

mf *Bass*

Si-ne tu - o nu - mi-ne ni-hil est in ho-mi-ne, ni - hil est in-no - xi - um.

33 T. Solo

fo-ve, quod est fri-gi-dum, re-ge, quod est de-vi-um. Da tu-is fi-de-li-bus in te con-fi-den-ti-bus sa-crum se-pte

Da tu-is fi-de-li-bus in te con-fi-den-ti-bus sa-crum se-pte

f Da tu-is fi-de-li-bus in te con-fi-den-ti-bus sa-crum se-pte

f Da tu-is fi-de-li-bus in te con-fi-den-ti-bus sa-crum se-pte

40

na-ri-um. Da vir-tu-tis me-ri-tum, da sa-lu-tis ex-i-tum,

na-ri-um. tis ex-i-tum,

na-ri-um. Da vir-tu-tis me-ri-tum, da sa-lu-tis ex-i-tum,

na-ri-um. Da vir-tu-tis me-ri-tum, da sa-lu-tis ex-i-tum,

45 rit.

da per-en-ne gau-di-um. A-men. Hal-le-lu-ja.

da per-en-ne gau-di-um. A-men. Hal-le-lu-ja.

da per-en-ne gau-di-um. A-men. Hal-le-lu-ja.

da per-en-ne gau-di-um. A-men. Hal-le-lu-ja.

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 **Adagio** ♩ = 63
16

T. Solo

20 *mf* Sopran

In la-bo-re re - qui-es, in ae-stu-tem - pe - ri-es, in fle-tu so

24 8 T. Solo

um. fo-ve, quod est fri - gi-dum, re - ge, quod est de - vi-um.

35 3

Da tu - is fi - de - li-bus in te con - fi - den - ti - bus sa - crum se - pte - na - ri - um.

41 *f*

Da vir - tu - tis da per - en - ne

46

gau - di - um. A - men. Hal - le - lu - ja.

musicalion
klicken für mehr

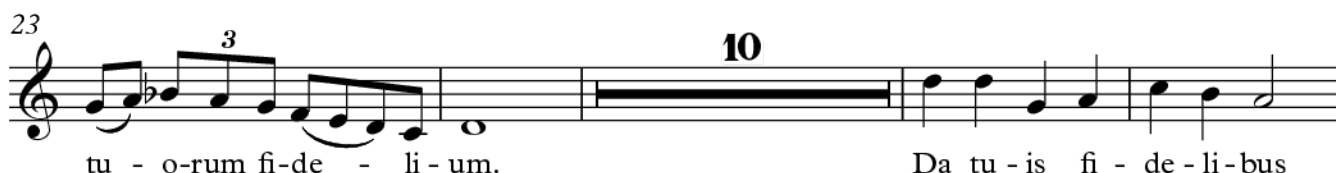
28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 Adagio ♩ = 63



O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis in - ti - ma



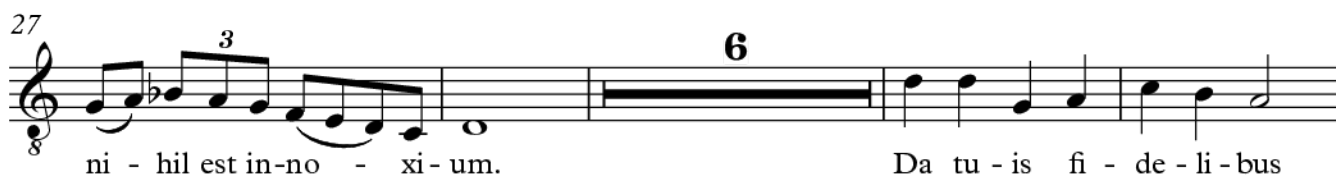
musicalion

klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 Adagio ♩ = 63



musicalion

klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 Adagio ♩ = 63

24

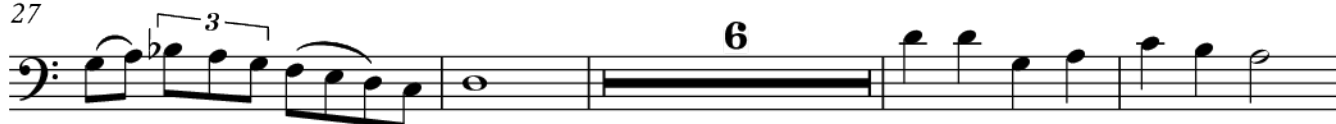
mf Bass



Si-ne tu - o nu - mi-ne ni-hil est in ho-mi-ne,

27

6



ni - hil est in-no - xi-um.

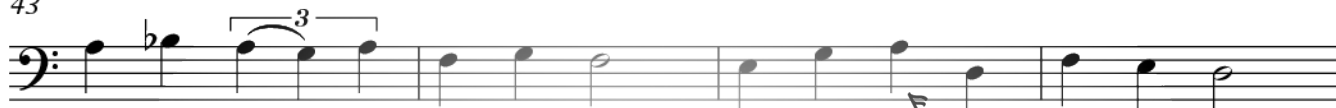
f Da tu - is fi - de - li - bus

37



in te con - fi - den-ti-bus sa-crum se-pte - na-ri-um. Da vir-tu-tis me-ri-tum,

43



da sa - lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne gau - di - um.

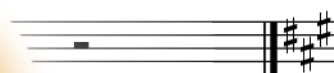
47



rit.

musicalion

klicken für mehr



28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 Adagio ♩ = 63



musicalion

klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus Johannes Rauh

Adagio ♩ = 63

senza sord.

1 *p* *Violine I*

9

17

26

35 *f*

43

musicalion
klicken für mehr

Johannes Rauh

Adagio ♩ = 63

¹ **senza sord. 28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus**

senza sord. 23. Chor und Sonstigenquartett: Veni Sancte Spiritus

p Violine II

11

19

28

37

44

musicalion
klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 Adagio $\text{♩} = \frac{63}{10}$

Bar. Solo

senza sord.



ve-ni lu-men cor - di - um. *p* Viola

17



27



36



44



musicalion

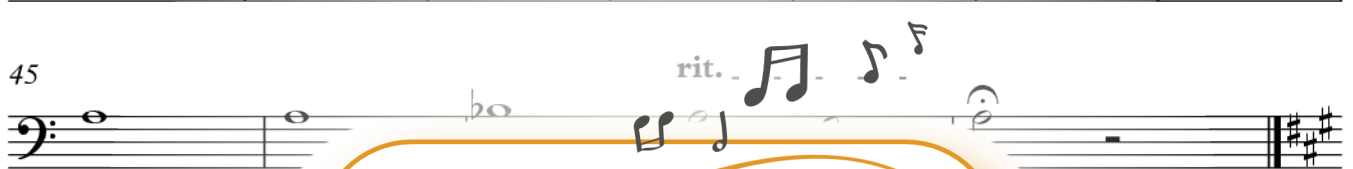
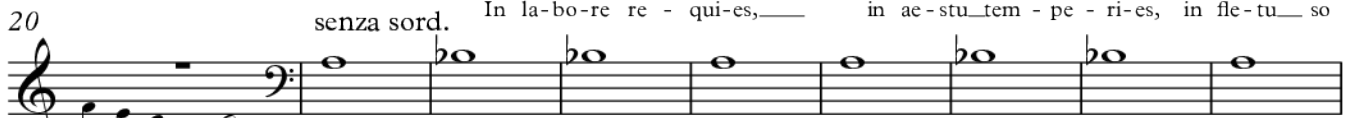
klicken für mehr

28. Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus

Johannes Rauh

1 Adagio ♩ = 63
16

T. Solo



Johannes Rauh

32

T. Solo

fo-ve, quod est fri - gi-dum, re-ge, quod est de-vi-um.

f Kontrabass



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jesus-Oratorium Nr. 28 Chor und Solistenquartett: Veni Sancte Spiritus](#)

Komponist: [Johannes Rauh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Jesus-Oratorium

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+Violine

2+[Fl+Ob]+Hn+[Fg]+[Kb+Vc+Vla]+[Klar]

Instrumentierung: Violine (Geige) = Vl(2), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(1), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Das Jesus-Oratorium dauert 55 Minuten und hat 30 einzelne Teile.

Alle 30 Teile stehen bei „musicalion“ als Einzeldateien mit Liveaufnahmen zur Verfügung.

Die Gesamtpartitur und alle Orchester- und Chorstimmen sind auch bei „musicalion“ veröffentlicht.