

299. Waldnacht

Marie von Gebsattel

Max Meyer-Olbersleben

Mäßig bewegt

Tenor I *p* Des Tal-rands Gip-fel grüßt der letz-te Son-nen - schein. *pp* *Langsamer* Schwarz

Tenor II *p* Schwarz und ver - schlei-ert schleicht die

Baß I *p* Des Tal- rands Gip-fel grüßt der letz-te Son-nen - schein. *pp* Schwarz und ver - schlei-ert schleicht die

Baß II *p* Schwarz

7 *1. Zeitmaß*

T I *p* schleicht die Nacht her - ein, ver - hüllt die *f* For - men all' und löscht die Far - ben

T II *p* Nacht ins Tal her - ein, *f*

B I *p* Nacht ins Tal her - ein ver - hüllt die For - men all' und löscht die Far - ben

B II schleicht

12

T I auch, sie läßt der Welt nur mehr der lei - sen Klän - ge

T II *p*

B I *p* auch, sie läßt der Welt nur mehr der lei - sen Klän - ge

B II *p*

16 *rit.* *pp* *1. Zeitmaß*

T I Hauch: Das Flü - stern in dem Gras, das Rau - nen in dem Wald, das

T II *pp*

B I *pp* Hauch: Das Flü - stern in dem Gras, das Rau - nen in dem Wald, das

B II *pp*

musicalion

klicken für mehr

19 *f* *> > > >* *betont* *p*

T I Stöh-nen ei-nes Was-ser-rads, das müd'und alt; der Trop-fen Fall, des Ba-ches Mur-meln, wie er

T II *f* *> > > >* *p* der Trop-fen Fall des Ba-ches Mur-meln

B I *f* *> > > >* *p* Stöh-nen ei-nes Was-ser-rads, das müd'und alt; der Trop-fen Fall, des Ba-ches Mur-meln, wie er

B II *f* *> > > >* *p* der Trop-fen Fall des Ba-ches Mur-meln

23 *rit.* *p* *Belebter*

T I zieht und ei-ner Gril-le A-bend-lied. Da hoch am Fel-sen zün-det sich ein

T II wie er zieht *p* wie er zieht Da hoch am Fel-sen zün-det sich ein

B I zieht und ei-ner Gril-le A-bend-lied. Da hoch am Fel-sen zün-det sich ein

B II wie er zieht *p* wie er zieht Da hoch am Fel-sen zün-det sich ein

27 *f*

T I neu wie sprach' mit den

T II *f* neu wie sprach' mit den

B I *f* neu es Licht! Es scheut die Zwie sprach' mit den

B II *f* neu es Licht! Es scheut die Zwie sprach' mit den

30 *p* (*süß*)

T I Dun- kel - hei - - ten nicht. Wie es die wei - chen

T II *p* Dun- kel - hei - - ten nicht. Wie es die wei - chen

B I *p* Dun- kel - hei - - ten nicht. Wie es die wei - chen

B II *p* Dun- kel - hei - - ten nicht. Wie es die wei - chen

musicalion
klicken für mehr

34

T I 8 Tö - ne hold in sie ver - webt, der Mond sich leuch-tend ü - ber

T II 8 ver - webt

B I Tö - ne hold in sie ver - webt, der Mond sich leuch-tend ü - ber

B II der Mond

39

T I 8 Ber-ges Wand er - hebt. Im Grund fängt Zau - bers Mär - chen - wahn des El-fen-rei-gens

T II 8 El - fen -

B I Ber-ges Wand er - hebt. Im Grund fängt Zau bers Mär - chen - wahn des El - fen -

B II chen - wahn des El-fen-rei-gens

46

T I 8 hel-les Schlei-e blü-ten weihn die Nacht, Drängend

T II 8

B I hel-les Schlei-er - we - hen an. Und Duf - te spä-ter Lin-den - blü-ten weihn die Nacht, mf

B II die ob dem p

53

T I 8 die ob dem Tal er - grif - fen wacht, die ob dem Tal er - grif - fen wacht! Immer breiter ff pp

T II 8 wacht, er-grif-fen wacht! pp

B I die ob dem Tal er - grif - fen wacht, die ob dem Tal er - grif - fen wacht, er-grif-fen wacht! pp

B II Tal er - grif - fen wacht, die ob dem Tal er - grif - fen wacht! pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Waldnacht](#)

Komponist: [Max Meyer-Olbersleben](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Sängerbund Liederbuch Teil 3