

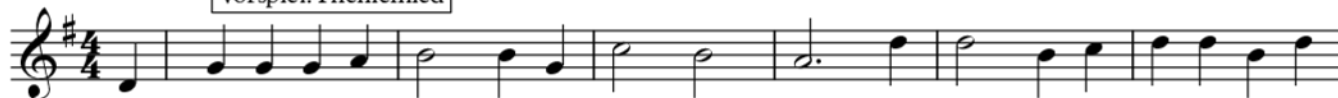
Oboe Kantate "Maria, Patrona Bavariae" Teil I erste Hälfte

Text: Alois Albrecht Musik: Johannes Rauh

Eine PDF mit dem vollständigen Text steht im Internet unter:
Patrona Bavariae Kantate für Komposition

$\text{♩} = 66$

Vorspiel: Themenlied



Begrüßung und Einführung
I. Maria, du bist voll der Gnade



Vorspiel: Themenlied



musicalion
klicken für mehr



$\text{♩} = 97$

Vorspiel: Maria sei begrüßt



Lied: "Weil Himmel und Erde"



musicalion

klicken für mehr

Sopran Kantate "Maria, Patrona Bavariae" Teil I erste Hälfte
Alt
Chor Text: Alois Albrecht Musik: Johannes Rauh

♩ = 66

9

Chor

Ein Lied sei dir ge - sung - en, Ma - ri - a, Pa -

15

tro - na Ba - va - ri - ae, ein Lied, das dich preist, ein Lied, das dir dankt, ein Lied, das dich

musicalion
klicken für mehr

22

Alle, Chor und Orgel

bit - tet für un - ser Land. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei du un - ser

28

Schutz, sei Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

Begrüßung und Einführung

Sopran, Alt, Chor

2

I. Maria, du bist voll der Gnade

33 **10** $1 \text{♩} = 66$ *Chor*

Ein Lied sei dir ge-sung - en, Ma - ri - a,

6

du bist voll der Gna - de. Gott hat dich er dacht, Gott hat dich er wählt,

12 *Alle, Chor und Orgel*

Gott hat dich schön ge-macht für sei - nen Sohn. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei

18

du un - ser Schutz, sei Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

24 **2**

Schriftlesung
Lk 1,30-33 **2**

26 $1 \text{♩} = 97$ **7** *Alle, Chor und Orgel*

Ma - ri - a sei ge - grüßt, Be - gna - de - te, Ge-

39

Sopransolo

1. Dein
2. In
3. Durch
4. In
5. Duch

Altsolo

Fine

seg - ne - te, be - schenkt mit ei - nem Kind für al - ler Men - schen Ret - tung.

44

Ja, war der An
dir schuf der A
dich kam der Hir
dir war die Kr
dich trat der E - w

musicalion
klicken für mehr

ött - lich - en Wor - te, es
ött - lich - en Wor - te, es
m - mli - schen Wor - te es
e - wi - gen Wor - te es
e - wi - gen Wor - te es

48

Sopransolo

spricht nun dein Ja.
wur - de ein Mensch.
nahm un - ser Fleisch.
wur - de uns gleich.
geht nun mit uns.

Weil Him - mel und

57

Er - de sich in mir be - rüh - ren, ste - he ich hier.

65



72



82



Sopran

Begrüßung und Einführung

I. Maria, du bist voll der Gnade

$\text{♩} = 66$ **TACET** **10** $1 \text{♩} = 66$ **23**

24 **2**

$\text{♩} = 97$ **26** **9** **7** *Sopransolo*

1. Dein Ja, war der An-fang und
2. In dir schuf der A-tem des
3. Durch dich kam der Him-mel auf
4. In dir war die Kraft_ des
Ich trat der E - wge in

45

Neu - es be
Gei - stes ein
Er - den zur
Höch-sten am Werk, du wurdest Pfor-t dem e - wi - gen
un - se - re Zeit, du wurdest Pfor-t dem e - wi - gen
Ja. Weil Him-mel und Er-de sich in

Mensch.
Fleisch.
gleich.
uns

58 **3**

mir_ be - rüh-ren, ste-he ich hier. Ihr Men-schen von

67

heu - te, lasst_ euch füh - ren von mei-nem Sohn, da - mit mehr

73 **4**

Frie - de wer-de auf Er-den und Gott sei die Eh - re.

82

**musicalion**

klicken für mehr

Alt

Begrüßung und Einführung

I. Maria, du bist voll der Gnade

$\text{♩} = 66$ **TACET** **10** $1 \text{ ♩} = 66$ **23**

24 **2**

$\text{♩} = 97$ **26** **9** **7**



tsolo

45

49 **31**

82

Text: Alois Albrecht Musik: Johannes Rauh

Chor

$\text{♩} = 66$

9 *Chor*

Ein Lied sei dir ge-sung-en, Ma-ri -

14

-a, Pa-tro-na Ba-va-ri-ae, ein Lied, das dich preist, ein Lied, das dir

musicalion
klicken für mehr

20 *Alle, Chor und Orgel*

dankt, ein Lied, das dich bit-tet für un-ser Land. Ma-ri-a Pa-

26

tro-nin sei du un-ser Schutzsei Schirm uns und Hil-fe und blei-be uns

V.S.

Begrüßung und Einführung

I. Maria, du bist voll der Gnade

2

Chor

32 10 1♩ = 66 Chor

nah. Ein Lied sei dir ge-sung - en, Ma - ri -

5

-a, du bist voll der Gna - de. Gott hat dich er dacht,

musicalion

klicken für mehr

10 Alle, Chor und

Gott hat dich er- wählt, Gott hat dich schöge-macht für sei -nen Sohn. Ma

16

ri - a Pa - tro - nin sei du un -ser Schutz, sei Schirm uns und

21

Hil - fe und blei - be uns nah.

24

2

Schriftlesung
Lk 1,30-33

2

♩ = 97

26

musicalion
klicken für mehr

34 *Alle, Chor und Orgel*

Ma - ri - a sei ge - grüßt, Be - gna - de - te, Ge - seg - ne - te, be -

40 *Fine*

schenkt mit ei - nem Kind für al - ler Men - schen Ret - tung.

44

5



musicalion

klicken für mehr

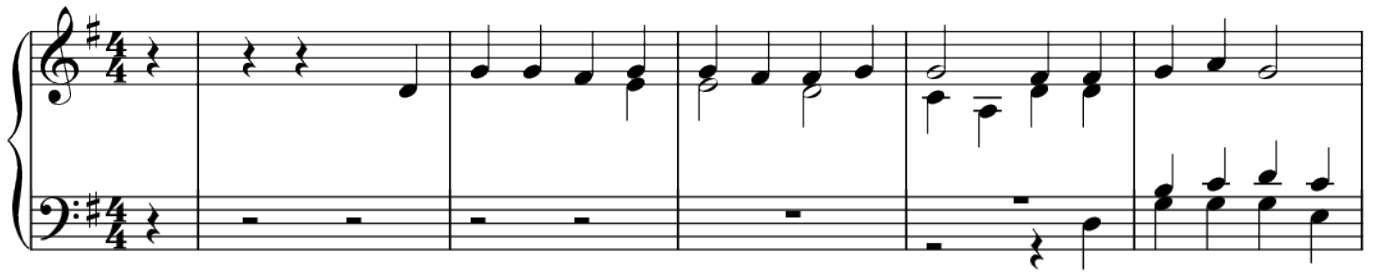
31

82

Text: Alois Albrecht Musik: Johannes Rauh

Orgel

$\text{♩} = 66$



Begrüßung und Einführung

11

24

musicalion

klicken für mehr

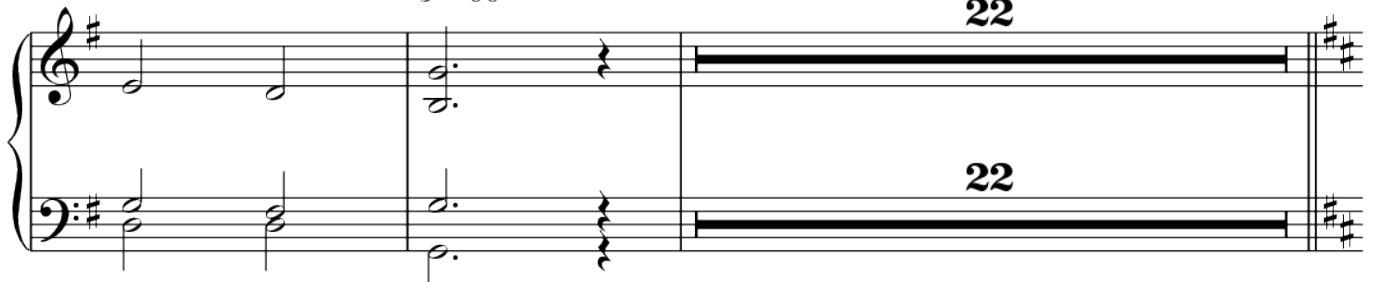


42

$1 \text{ ♩} = 66$

22

22



24

2



♩ = 97

26



32

7

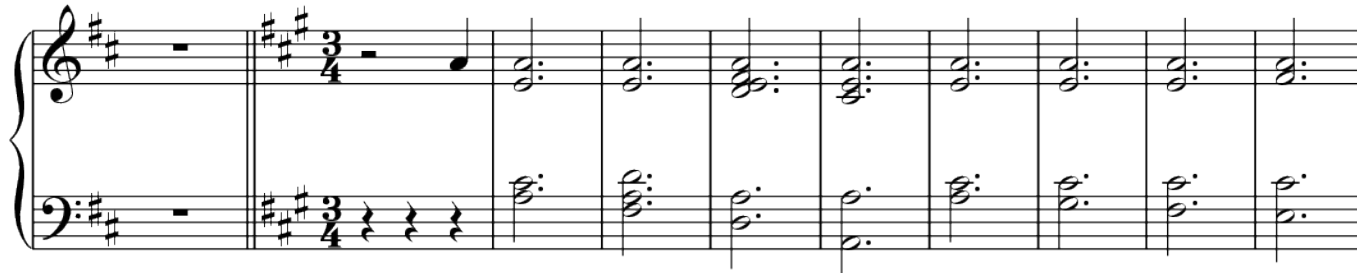
**musicalion**

klicken für mehr

44



50



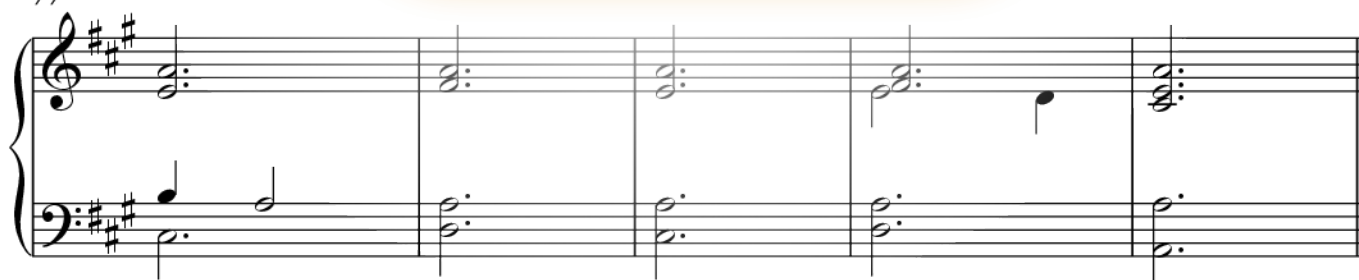
60



71



77



82



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kantate Maria, Patrona Bavariae, Teil I erste Hälfte](#)

Komponist: [Johannes Rauh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantate

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt+Chor>SATB+Orgel+Ob

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Sopran(1), Oboe = Ob(1)

Die Kantate Maria, Patrona Bavariae besteht aus vier Teilen.

Für die Veröffentlichung bei „musicalion“ ist jeder der vier Teile in zwei Hälften geteilt worden, damit man die Noten und die Musikdatei gut mitverfolgen kann. Die Gesamtpartitur steht bei „musicalion“ auch zur Verfügung.

Eine PDF mit dem vollständigen Text steht im Internet unter:

„Patrona Bavariae Kantate für Komposition“

Einige bayrische Wörter können leicht umformuliert werden, sodass das Werk

auch außerhalb von Bayern aufgeführt werden kann.