

Johannes Rauh

$$d = 66$$

Vorspiel

1

8

24

36

$\text{♩} = 90$

Vorspiel: "Glaube ist nicht nur ein Wort"

40

11

4

56

musicalion

click for more

II. Maria, du bist voll des Glaubens
Teil II erste Hälfte

Johannes Rauh

1 $\text{♩} = 66$

5 Chor
5 Ein

12

Lied sei dir ge - sung - en, Ma - ri - a, du bist voll des Glau - bens.

18

Du gabst Gott dein ihm dein Le - ben dein

musicalion
click for more

24 *Alle, Chor und Orgel*

Fleisch und dein Blut. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei du un - ser Schutz, sei

30

Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

2
2

36 $\text{♩} = 90$

3
2

Alle, Chor und Orgel

2 41

Glaub-e ist nicht nur ein Wort, er ist Antwort und drängt zur Ver-antwortung.

45

Du hast ge-glaubt, Ma-ri-a, mit Leib und mit See-le und wur-dest Antwort auf

50

Altsolo

Glaub-e ist Antwort auf Got-tes Wil-len aus gan-zem Her-zen
 Glaub-e ist Antwort auf Got-tes Plä-ne mit al-lem Ver-stand und mit
 mit bei-den Hän-den
 mit al-len Fa-tern

Got - tes

musicalion
 click for more

55

Sopransolo

Du hast ge-glaubt, Ma-ri-a, und gabst sei-nem Wor-te
 Du hast ge-glaubt, Ma-ri-a, und gabst sei-nem Soh-ne
 Du hast ge-glaubt, Ma-ri-a, und folg-test dem Soh-ne
 Du hast ge-glaubt, Ma-ri-a, und bleibst bei dem Soh-ne

und mit al-len Kräf-ten.
 gan-zem Wil-len.
 und mit bei-den Füs-sen.
 und mit al-len Sin-nen.

59

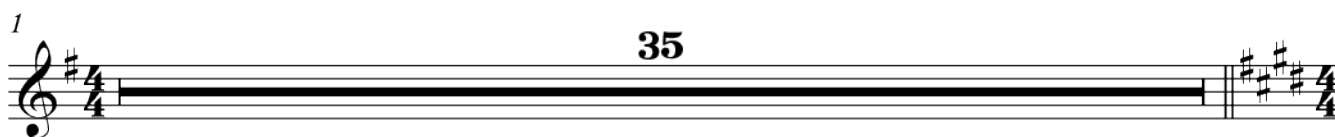
Fleisch und Blut: Dein Glaub-e wur-de zum Ein-lass für Gott in die Zeit.
 Heim und Ort: Dein Glaub-e wur-de zur Tü-re für Gott in die Welt.
 Schritt für Schritt: Dein Glaub-e wur-de zum Vor-bild für uns auf dem Weg
 bis ans Kreuz Dein Glaub-e wur-de zum Bei-spiel für uns bis in's Ziel.

Dein Glaub-e wur-de zum Ein-lass für Gott in die Zeit.
 Dein Glaub-e wur-de zur Tü-re für Gott in die Welt.
 Dein Glaub-e wur-de zum Vor-bild für uns auf dem Weg
 Dein Glaub-e wur-de zum Bei-spiel für uns bis in's Ziel.

II. Maria, du bist voll des Glaubens Teil II erste Hälfte

Johannes Rauh

$\text{♩} = 66$



Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und
Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und
Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und
Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, und

gabst sei-ne be wur - de zum
gabst sei-n be wur - de zur
folg - test du be wur - de zum
bliebst bei der be wur - de zum

Ein - lass für Gott in die Zeit.
Tü - re für Gott in die Welt.
Vor - bild für uns auf dem Weg
Bei - spiel für uns bis in's Ziel.

musicalion

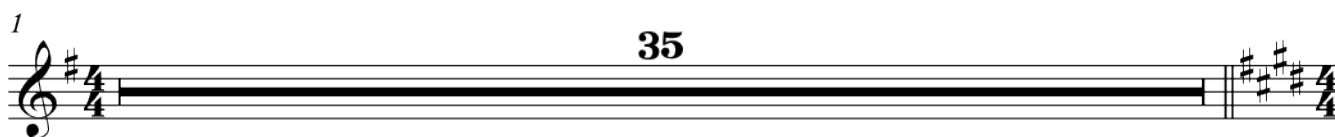
click for more

II. Maria, du bist voll des Glaubens

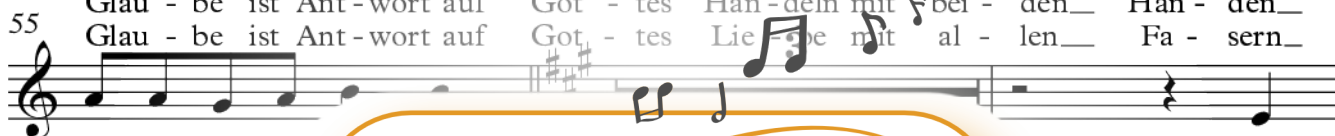
Teil II erste Hälfte

Johannes Rauh

$\text{♩} = 66$



Glau - be ist Ant - wort auf Got - tes Wil - len aus gan - zem_ Her - zen
Glau - be ist Ant - wort auf Got - tes Plä - ne mit al - lem Ver - stand und mit
Glau - be ist Ant - wort auf Got - tes Han - deln mit bei - den_ Hän - den_
55 Glau - be ist Ant - wort auf Got - tes Lie - be mit al - len_ Fa - sern_



und mit al - le
gan - zem_
und mit bei - de
und mit al - len

Dein
Dein
Dein
Dein

musicalion

[click for more](#)



Glau be wur - de zum Ein - lass für Gott in die Zeit.
Glau - be wur - de zur Tü - re für Gott in die Welt.
Glau - be wur - de zum Vor - bild für uns_ auf dem Weg
Glau - be wur - de zum Bei - spiel für uns_ bis in's Ziel.

II. Maria, du bist voll des Glaubens Teil II erste Hälfte

Johannes Rauh

$\text{♩} = 66$



11 *Chor*

Ein Lied sei dir ge - sung - en, Ma - ri - a, _____ du bist voll des



17

Glau - bens. Du gabst Gott dein Wort, _____ du gabst ihm dein Herz, _____

22 *Alle, Chor und Orgel*

du gabst ihm dein Le - ben dein Fleisch und dein Blut. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei

V.S.

28

du un - ser Schutz, sei Schirm uns und Hil - fe und

32

blei - be uns nah.

musicalion

[click for more](#)

36 $\text{♩} = 90$

Glau-be ist nicht nur ein Wort, er ist

Alle, Chor und Orgel

43

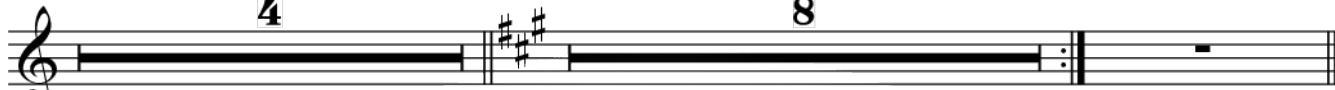
Ant-wort und drängt zur Ver - ant - wor - tung. Du hast ge-glaubt, Ma - ri - a, mit

47



Leib und mit See - le und wur-dest Ant-wort auf Got - tes Wort

52



4 8



II. Maria, du bist voll des Glaubens Teil II erste Hälfte

Johannes Rauh

$\text{♩} = 66$

1



Musical score for measures 1-6, piano accompaniment in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves, treble and bass. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line is in the left hand, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

7



Musical score for measures 7-10, piano accompaniment in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves, treble and bass. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line is in the left hand, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

11



Musical score for measures 11-15, piano accompaniment in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves, treble and bass. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line is in the left hand, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

musicalion
click for more

5

5

Schließung
Joh 2,3-5 und L

36

$\text{♩} = 90$



Musical score for measures 36-38, piano accompaniment in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves, treble and bass. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line is in the left hand, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

39



Musical score for measures 39-41, piano accompaniment in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves, treble and bass. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line is in the left hand, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

11

11



Type: Sheet music

Título: [Cantata Maria, Patrona Bavariae, Teil II \(first half\)](#)

Compositor: [Johannes Rauh](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantata

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop/alto+Coro>SATB+Órgano+Ob

Instrumentación: Órgano = Org(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>soprano(1), Oboe = Ob(1)

The cantata Maria, Patrona Bavariae consists of four parts.

For the purpose of publication at "musicalion" each of the four parts has been divided in two halves in order that the notes and the music file can be followed. The full score is also available at "musicalion".

A PDF with the full text is available on the Internet at

"Patrona Bavariae Cantata für Komposition",

Some Bavarian words can easily be reworded allowing the work to be performed outside of Bavaria.