

♩ = 65

III. Maria, du bist voll der Schmerzen Teil III erste Hälfte

1 Vorspiel

Oboe

♩ = 65

Orgel

8

Ob.

Themenlied

Chor

g - en, Ma - ri -

Org.

15

Chor

- a, — du bist voll der Schmer-zen. Mit ihm auf der Flucht, mit ihm un-ter- wegs, mit —

22 *Alle und Orgel*

Chor ihm auf dem Kreuz-weg bis un - ter das Kreuz. Ma - ri - a Pa - tro - nin sei du un-ser

29

Chor Schutz, sei Schirm uns und Hil - fe und blei - be uns nah.

musicalion

klicken für mehr

atlesung

2,34-35

36 Vorspiel: "Siebenfach dein Schmerz"

Ob.

Org.

♩ = 95

44

Ob.

Chor

Alle, Chor und Orgel

Sie-ben-fach dein Herz vom Schmerz durch bohrt, Ma - ri - a, _____

Org.

musicalion
klicken für mehr

52

S.

A.

Chor

Sopransolo 1.-4. Strophe

1. Welch ein Schmerz, als vor He
2. Welch ein Schmerz, als du im
3. Welch ein Schmerz, nach dreis-sig
4. Welch ein Schmerz, ihm still zu

Sopransolo 5.-7. Strophe

5. Welch ein Schmerz, als er vom
6. Welch ein Schmerz, als er am
7. Welch ein Schmerz, Auf dei-nem

Hintergrundchor zu den Strophen 1,3,5,7

so se-hen wir dich lei-den um den Sohn, den du ge-liebt. Welch ein Schmerz, welch ein

Orgel zu den Strophen 2,4,6

59

S. ro - des du mit dei - nem Kin - de fliehst. Teilst das Los der Flucht mit
 Tem - pel nach dem Kin - de su - chen musst. Teilst das Los mit vie - len
 Jah - ren als dein Sohn vom Rei - che spricht. Teilst das Los mit vie - len
 fol - gen, zu ver - spü - ren all den Hass. Teilst das Los mit vie - len

A. Rich - ter und vom Volk ver - ur - teilt wird. Teilst das Los mit sei - nen
 Gal - gen hängt und stirbt den Kreu - zes - tod. Teilst das Los mit sei - nem
 Scho - ße liegt der tot, den du ge - barst. Teilst das Los mit sei - nem

Chor Schmerz, welch ein Schmerz, welch ein Schmerz, welch ein

musicalion
 klicken für mehr

65

S. vie - len, Flucht - ling sein und hei - mat - los.
 Müt - tern, Mut - ter sein und doch so fremd.
 Hö - rern, Jüng - er sein und nicht ver - stehn.
 Jüng - ern, Schü - ler sein und mit - ge - hasst.

A. Freun - den, recht - los sein und mit - ver - folgt.
 Ster - ben, sprach - los sein und ganz ver - stummt.
 Schick - sal, Letz - te sein, bis in das Grab.

Chor Schmerz, welch ein Schmerz, welch ein Schmerz.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kantate Maria, Patrona Bavariae, Teil III erste Hälfte](#)

Komponist: [Johannes Rauh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantate

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+Orgel+Ob

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1), Oboe = Ob(1)

Die Kantate Maria, Patrona Bavariae besteht aus vier Teilen.

Für die Veröffentlichung bei „musicalion“ ist jeder der vier Teile in zwei Hälften geteilt worden, damit man die Noten und die Musikdatei gut mitverfolgen kann. Die Gesamtpartitur steht bei „musicalion“ auch zur Verfügung.

Eine PDF mit dem vollständigen Text steht im Internet unter:

„Patrona Bavariae Kantate für Komposition“

Einige bayrische Wörter können leicht umformuliert werden, sodass das Werk

auch außerhalb von Bayern aufgeführt werden kann.