

Kaiser-Jubiläumsmesse

Credo

J. Gruber op.105

Allegro non troppo

Sopran

Pat - rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et

Alt

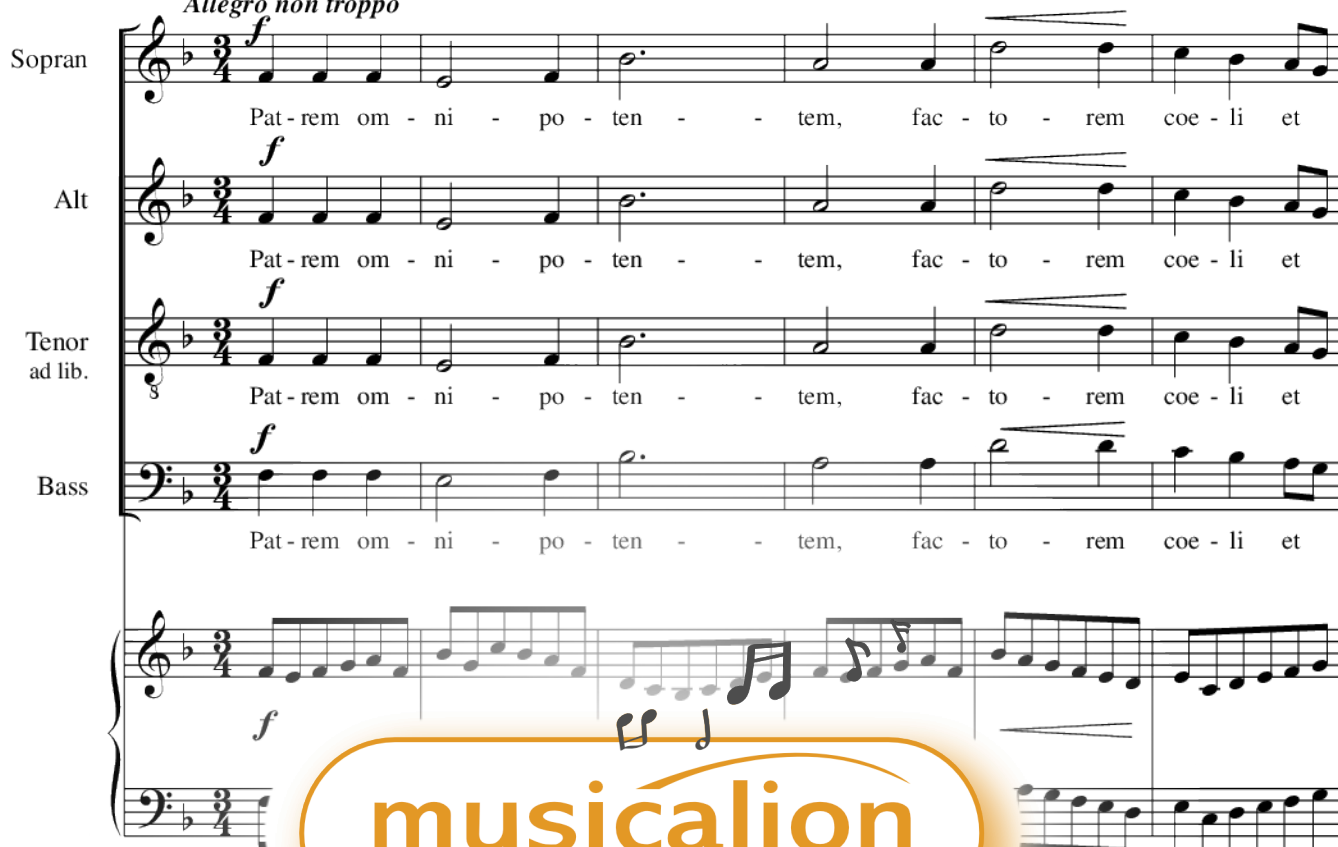
Pat - rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et

Tenor
ad lib.

Pat - rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et

Bass

Pat - rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et



musicalion

klicken für mehr

7

S.

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A.

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T.

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B.

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

7

Ped.



15

S. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

A. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

T. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

B. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

15

Man.

musicalion

klicken für mehr

21

S. De - - - i u - - - ni - - -

A. De - - - i u - - - ni - - -

T. De - - - i u - - - ni - - -

B. De - - - i u - - - ni - - -

21

22

S. ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a, an - te

A. ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a, an - te

T. ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a,

B. ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a,

22

Ped.

musicalion

klicken für mehr

28

S. om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

A. om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

T. om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

B. om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

28

35 *mf Solo*

S. ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non

A. ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

T. ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

B. ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

35 *pp*



41

S. fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

A.

T.

B.

41

47 *p Tutti*

S. *f* *p*
sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis, des-cen-dit de

A. *p* *f* *p*
Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis, des-cen-dit de

T. *p* *f* *p*
Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis, de

B. *p* *f* *p*
Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis, des-cen-dit de

47

musicalion

klicken für mehr

55 *rit.* *Adagio* *p* *mf*

S. *mf*
coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

A. *p* *mf*
coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

T. *p* *mf*
coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu, de Spi-ri-tu

B. *p* *mf*
coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu, de Spi-ri-tu Sanc-

55

62

S. Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fac - tus

A. Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fac - tus

T. Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fac - tus

B. to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fac - tus



69

S. est. Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis sub

A. est. Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis sub

T. est. Cru - ci - fi - xus sub

B. est. Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis sub

74

S. *f* Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se -

A. *f* Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se -

T. *f* Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se -

B. *f* Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se -



78

S. *p* pul - - - tus est, et se - pul - - - tus est.

A. *p* pul - - - tus est, et se - pul - - - tus est.

T. *p* pul - - - tus est, et se - pul - - - tus est.

B. *p* pul - - - tus est, et se - pul - - - tus est.

83 *Allegro*

S. *f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, se-

A. *f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, se-

T. *f* se-cun-dum scrip-tu-ras, se-

B. *f* se-cun-dum scrip-tu-ras, se-

Man. *Ped.*

musicalion

klicken für mehr

89 *f*

S. cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et *f*

A. cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et *f*

T. cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et *f*

B. cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et *f*

Man.

96

S. *p*
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu -

A. *p*
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T. *p*
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu -

B. *p*
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu -

f *p*



102

S. *f*
os, cu - jus reg - ni non e - rit, non e - rit fi - - - - nis.

A. *f*
os, cu - jus reg - ni non e - rit, non e - rit fi - - - - nis.

T. *f*
os, non e - rit fi - nis.

B. *f*
os, cu - jus reg - ni non e - rit, non e - rit fi - - - - nis.

f

109 *mf*

S. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

A. *mf*
et vi - vi - fi - can - tem,

T.

B.

109 *p*



115

S. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - dit, qui cum

A. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - dit, qui cum Pat - re,

T. *mf*
Fi - li - o - que pro - ce - - dit,

B. *mf*
Fi - li - o - que pro - ce - - dit,

115



122

S. *p* *mf*
 Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra -

A. *p* *mf*
 Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra -

T. *p* *mf*
 Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra -

B. *p* *mf*
 Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra -

122



130

S. *f*
 tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-

A. *f*
 tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-

T. *f*
 tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-

B. *f*
 tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per - pro - phe -

130

136 *Tempo I*

mf

S. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

mf

A. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

mf

T. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

mf

B. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

136 *mf*

Man.

musicalion

klicken für mehr

142

f

S. cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

f

A. cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

f

T. cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

f

B. cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

142 *f*

Ped.

149

S. *p* to - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o -

A. *p* to - rum. mor-tu - o -

T. *p* to - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o -

B. *p* to - rum. mor-tu - o -



156

S. *f* rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu-li, a - men, et vi - tam ven -

A. *f* rum. et vi - tam ven -

T. *f* rum.

B. *f* rum.

162

S. tu - ri sae - cu-li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

A. tu - ri sae - - - cu-li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

T. *f* et vi - tam ven - tu - ri,

B. *f* et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu-li,

162



musicalion

klicken für mehr

168

S. a - men, a - - - men, ven - tu - ri sae - cu-li, a - men. *rit.*

A. a - men, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men.

T. a - - - men, ven - tu - ri sae - cu-li, a - men.

B. a - men, a - - - men, ven - tu - ri sae - cu-li, a - men.

168



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kaiser Jubiläumsmesse-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Josef Gruber](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)