

Missa in honorem BMV

Credo

Joseph Güttler

Andante

Sopran



Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac - to-rem coe - li et ter-rae, vi-si - bi - li - um om - ni-um

Alt



Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac - to-rem coe - li et - ter-rae, vi-si-bi - li-um om - ni-um

Tenor
ad lib.



Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac - to-rem coe - li et ter-rae, vi-si-bi - li-um om - ni-um

Bass
ad lib.



Pat-rem om-ni-po - ten-tem, vi-si-bi - li-um om - ni-um



musicalion

klicken für mehr

S.



et in-vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

A.



et in-vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

T.



et in-vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

B.



et in-vi - si - bi - li - um. et in u-num Do - mi-num,



2
13

S. *mf* *p*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum

A. *mf* *p*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum

T. *mf* *p*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum

B. *mf*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

13

mf *p*

musicalion

klicken für mehr

19

S. *f*
an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

A. *f*
an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

T. *f*
an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

B. *f*
De - um de De - o,

19

f

25 *mf*

S. lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De-o ve - - ro.

A. *mf*

A. lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De-o ve - - ro.

T. *mf*

8 T. lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De-o ve - - ro.

B. *mf*

B. lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De-o ve - - ro.

25 *mf* *p*

musicalion

klicken für mehr

32 *p*

S. *p* Ge - ni - tum non fac - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pat -

A. *p*

A. Ge - ni - tum non fac - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pat -

T. *p*

8 T. Ge - ni - tum non fac - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pat -

B. *p*

B. con-sub - stan - ti - a - lem Pat -

32

4
39

S. *mf* *mf*
ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui pro - ter nos

A. *mf* *mf*
ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

T. *mf* *mf*
ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

B. *mf* *mf*
ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

39

mf *mf*

musicalion

klicken für mehr

47

S. ho - - - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

A. ho - - - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

T. ho - - - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

B. ho - - - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

47

51

Adagio

S. lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car -

A. lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car -

T. 8 lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car -

B. lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car -

51



musicalion
klicken für mehr

56

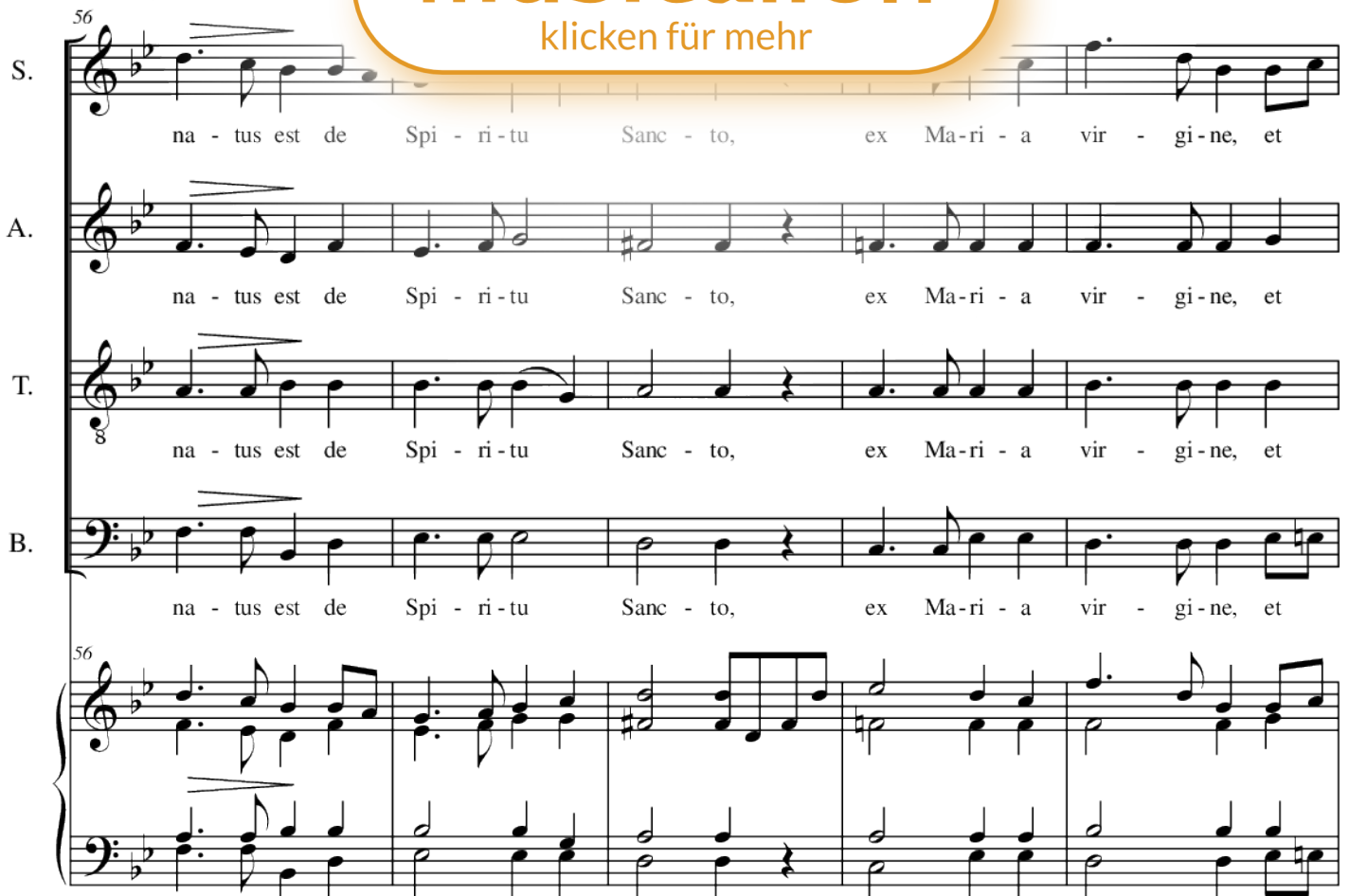
S. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

A. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

T. 8 na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

B. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

56



6
61

S. *mf*
ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A. *mf*
ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

T. *mf*
ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

B. *f*
ho - mo fac - tus est. sub

61

mf *f*

musicalion
klicken für mehr

66

S. *f* *Tempo I* *mf*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

A. *f* *p* *pp* *mf*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

T. *f* *p* *pp* *mf*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

B. *p* *pp* *mf*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

66

p *mf*

72

S. re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu-ras. Et as - cen - dit in coe-lum,

A. re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu-ras. Et as - cen - dit in coe-lum,

T. 8 re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu-ras. Et as - cen - dit in coe-lum,

B. re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu-ras.

72

musicalion
klicken für mehr

79

S. se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

A. se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T. 8 se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

B. se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

79

8
85

S. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

A. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

T. 8 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

B. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

85

musicalion
klicken für mehr

90

S. reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum

A. reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum *p*

T. 8 reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum *p*

B. reg - nin non e - rit fi - - - nis.

90

96 *mf*

S. Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pat - re et Fi-li - o - que

A. *mf*

A. Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pat - re et Fi-li - o - que

T. *mf*

T. 8 Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pat - re et Fi-li - o - que

B. *mf*

B. et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pat - re et Fi-li - o - que

96 *mf*

musicalion

klicken für mehr

102

S. pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et

A. pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et

T. 8 pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et

B. pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et

102 *mf*

10
108

S. *f*
con - glo-ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas.

A. *f*
con - glo-ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas.

T. *f*
con - glo-ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas.

B. *f*
con - glo-ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas.

108

f *p*

musicalion
klicken für mehr

114

S. *mf*
Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

A. *mf*
Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

T. *mf*
Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

B. *mf*
Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

114

mf

123

S. a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

A. a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

T. a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

B. a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

123

musicalion

klicken für mehr

131

S. fi - - - te - or u - - - num bap - tis - - -

A. fi - - - te - or u - - - num bap - tis - - -

T. fi - - - te - or u - - - num bap - tis - - -

B. fi - - - te - or u - - - num bap - tis - - -

131

p

12
136

S. *p*
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

A. *p*
ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

T. *p*
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

B. *p*
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

136

musicalion

klicken für mehr

144

S. *p*
rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor -

A. *p*
rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor -

T. *p*
rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor -

B. *p*
rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor -

144

152

S. *mf*
tu - o - - - - rum. Et vi - - - tam ven - tu -

A. *mf*
tu - o - - - - rum. Et vi - - - tam ven - tu -

T. *mf*
tu - o - - - - rum. Et vi - - - tam ven - tu -

B. *mf*
tu - o - - - - rum. Et vi - - - tam ven - tu -

152

musicalion

klicken für mehr

159

S. *f*
ri sae - - - - - cu - li, a - - -

A. *f*
ri sae - - - - - cu - li, a - - -

T. *f*
ri sae - - - - - cu - li, a - - -

B. *f*
ri sae - - - - - cu - li, a - - -

159

14
165

S. men, a - - - men, a - - - - - men.

A. men, a - - - men, a - - - - - men.

T. 8 men, a - - - men, a - - - - - men.

B. men, a - - - men, a - - - - - men.

165



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in honorem BMV-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Joseph Güttler](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)