

Conclusione dell'opera

Voi sete ò begl'occhi

Barbara Strozzi

Il Primo Libro de Madrigali

(♩. = 70)

Alto

Tenor

Bass

B.C.

Voi se - te, o - be - gli o - cchi, le stel - le che scor - to col

Voi se - te, o - be - gli o - cchi, le stel - le che scor - to col

Voi se - te, o - be gli o - cchi, le stel - le che scor - to col

B.C.

A

T

B

B.C.

vos - tro bel rag - gio ne'l pri - mo vi - ag - gio m'ha - ve - te a buon por - to

vos - tro bel rag - gio ne'l pri - mo vi - ag - gio m'ha - ve - te a buon por - to

vos - tro bel rag - gio ne'l pri - mo vi - ag - gio m'ha - ve - te a buon por - to

vos - tro bel rag - gio ne'l pri - mo vi - ag - gio m'ha - ve - te a buon por - to

musicalion
klicken für mehr

A

T

B

B.C.

Oh Di-o, che mi toc-chi, di mir-ti_e d'al - lo - ri il cri-ne_a - do - ra - to che

Oh Di-o, che mi toc-chi, di mir-ti_e d'al - lo - ri il cri-ne_a - do - ra - to

Oh Di-o, che mi toc-chi, di mir-ti_e d'al - lo - ri il cri-ne_a - do - ra - to

Oh Di-o, che mi toc-chi, di mir-ti_e d'al - lo - ri il cri-ne_a - do - ra - to

Conclusione dell'opera

2
21

A pre-mio_è più gra - to de gli_os-tri_e de gli_os - tri_e de gli_o - ri. _____

T che pre-mio_è più gra - to de gli_os - tri_e de gli_o - ri.

B che pre-mio_è più gra - to de gli_os - tri_e de gli_o - ri.

21
B.C. $\sharp$

27 (♩ = 70)

A Ed ec-co, ed ec-co_il primo vo-to ap - pen-do al tem-pio d'un nuo-vo e for - se non cre-du-to

T Ed ec-co, ed o-vo e for-se non cre-

B Ed ec-co, ed ec-co_il primo vo-to ap - pen-do al tem-pio d'un nuo-vo e for-se non cre-

27
B.C. $\sharp$ 5

musicalion
klicken für mehr

32 (♩ = 70)

A e - sem - pio. A_un lam - po se - re - no che splen-de co - tan - to, è

T du-to e-sem-pio. A_un lam - po se - re - no che splen-de co - tan - to, è

B du-to e-sem - pio. A_un lam - po se - re - no che splen-de co - tan - to, è

32
B.C. $\sharp$ 4 7 $\sharp$

39

A for - za che bel - le sien l'a - rie no - vel - le nel re - gno del can - to. _____

T for - za che bel - le sien l'a - rie no - vel - le nel re - gno del can - to.

B for - za che bel - le sien l'a - rie no - vel - le nel re - gno del can - to.

B.C. for - za che bel - le sien l'a - rie no - vel - le nel re - gno del can - to.

A O Di - o che ri - pie - no di scon - cia ar - mo - ni - a, ha - ve - te l'o - rec - chio on -

T O Di - o che ri - pie - no di scon - cia ar - mo - ni - a, ha - ve - te l'o - rec - chio _____

B O Di - o che ri - pie - no di scon - cia ar - mo - ni - a, ha - ve - te l'o - rec - chio

B.C. O Di - o che ri - pie - no di scon - cia ar - mo - ni - a, ha - ve - te l'o - rec - chio

53

A d'io v'ap - pa - rec - chio mi - glior me - lo - di - a. _____

T on - d'io v'ap - pa - rec - chio mi - glior me - lo - di - a.

B on - d'io v'ap - pa - rec - chio mi - glior me - lo - di - a.

B.C. on - d'io v'ap - pa - rec - chio mi - glior me - lo - di - a.

59 (♩ = 70)

A E_a chi gli stu - di mieicre - der non gio - va, mando que - re - la e lo dis - fi - do a pro - va.

T E_a chi gli stu - di mieicre - der non gio - va, mando que - re - la e lo dis - fi - do a - pro - va.

B E_a chi gli stu - di mieicre - der non gio - va, mando que - re - la e lo dis - fi - do a - pro - va.

B.C. E_a chi gli stu - di mieicre - der non gio - va, mando que - re - la e lo dis - fi - do a - pro - va.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Conclusione dell'opera \("Voi sete ò begl'occhi"\)](#)

Komponist: [Barbara Strozzi](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>ATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Letztes Madrigal aus dem Buch "Il primo libro de madrigali".